

# 唤起幼儿对民族音乐兴趣的策略

李夏璐

广东省深圳市宝安区新蕾幼儿园

DOI:10.12238/er.v4i7.4045

**[摘要]** 长期以来,我国幼儿园课程缺少对民族文化的关注,相关的内容仅仅集中在艺术领域中,以集体教学的形式开展,组织形式单一,途径不够丰富的问题,我们在教学实践中总结出几点唤起幼儿对民族音乐兴趣的策略。

**[关键词]** 民族音乐; 幼儿园音乐教育; 教学实践

**中图分类号:** G16 **文献标识码:** A

## Strategies to arouse children's interest in national music

Xialu Li

Xinlei Kindergarten, Baoan District, Shenzhen

**[Abstract]** For a long time, the kindergarten curriculum in our country lacks attention to national culture. The related content is only concentrated in the field of art. It is carried out in the form of collective teaching. The organization is single and the channels are not rich enough. We have summarized several problems in teaching practice Point to strategies to arouse young children's interest in ethnic music.

**[Key words]** national music; kindergarten music education; teaching practice

### 引言

如何唤起幼儿对民族音乐的兴趣呢,我们在教学实践中总结出以下策略:

#### 1 多渠道丰富幼儿的民族文化认识

1.1利用家庭、社区及教师资源,丰富幼儿对民族音乐知识的认知

深圳是一个移民城市,这里幼儿园中的家庭来自全国各地,教师也来自全国各地,其中不乏有来自少数民族地区以及有着丰富民族音乐底蕴的家长、祖辈、教师,对这些资源的挖掘与利用,对增进幼儿民族文化体验有着积极的意义和价值。另外,《幼儿园教育指导纲要》中指出:幼儿园应与家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。我们鼓励家长参与到幼儿园的民族音乐活动课堂中来,让幼儿通过身边的人,近距离的了解民族音乐和民族文化,增进他们对民族音乐的认识。<sup>[1]</sup>

1.2在传统节日及纪念活动中,培养幼儿对民族音乐的情趣

《指南》“艺术领域”中对于如何进行“民族艺术”教育提出建议:应创造条件让幼儿接触多种艺术形式的作品。我国的传统节日,各地方各民族都有形式多样、丰富多彩的庆祝方式,能有效吸引幼儿的注意力,易于让幼儿沉浸其中。而这些庆典中的音乐元素,更是含有传统的审美情趣与艺术风格,处处可以触摸到民族艺术之美的影子,这使得民族音乐显现出强大的感染力,是激发幼儿对民族音乐产生兴趣的一个很好的切入点,有利于引导幼儿感受民族音乐的魅力,欣赏和理解民族文化的多样,因此,我们要重视传统节日对幼儿民族音乐兴趣培养过程中所发挥的重要作用。

幼儿园以往的节日教育内容,只是通过图片介绍一些节日由来和风俗习惯,或者让幼儿用绘画、手工的方式表征节日环境、气氛,尝试制作一些节日的食物,很少将其中的音乐元素提炼出来作为学

习的素材。比如,春节回来后,可以延续喜庆的气氛让幼儿欣赏《春节序曲》、《喜洋洋》,模仿扭秧歌、舞龙舞狮,元宵节里,可以一边学做汤圆一边学唱《卖汤圆》的民歌,在中秋有了赏花灯的经历后,欣赏戏曲《赏灯》片段,端午节,在《赛龙夺锦》的背景音乐下举行龙舟比赛、可见,在每个传统节日来临之际,幼儿园如能有计划、有目的地组织开展民族音乐活动,能让幼儿得到积极的体验,充分引发幼儿的兴趣。<sup>[2]</sup>

1.3通过多领域整合的教学模式,满足幼儿的情感体验

《幼儿园教育指导纲要》中指出:幼儿园的教育内容是全面的,可以相对划分为语言、科学、社会、健康、艺术等五大领域。同时强调,“各领域的内容应有有机联系,相互渗透”。音乐教育是艺术领域教育的一个重要组成部分,它既具有该领域教育的相对完整性、独立性,又与其他学科、领域间有着强有力的渗透关系。教师要根据这一原则,把民族音

乐活动与各个领域联系起来,从而形成一个相互渗透,相互融合的教育模式,包括音乐领域内的融合和音乐领域外与其他领域的融合。

音乐活动是一个综合体,包含唱歌、歌表演、韵律,器乐演奏、欣赏、音乐游戏等形式,而传承下来的民族音乐也都是将说唱、表演、化妆造型、服装道具等融为一体的,在民族音乐教学活动中,教师要改变“唱歌活动只动嘴,欣赏活动只用耳朵”的单一的教学形式,而将唱、跳、听、看、说、画、演等多种形式相互融合,调动幼儿多个感官的参与,多渠道的进行感受,才能够获得全面的理解。

## 2 创设丰富多彩的民族音乐物质环境

“幼儿园物质环境主要由幼儿园的活动室、户外活动地、各种设备和活动材料、空间结构与环境布置等要素构成。”物质环境作为隐性课程对幼儿的影响越来越受到重视。创设与民族音乐内容相适应的物质环境氛围,让幼儿浸染于布置着民族音乐审美教育内容的物质环境中,他们可能更有兴趣去主动感受和认识民族音乐相关文化,在耳濡目染、潜移默化中加深对民族音乐内容的内在吸收,激发幼儿探究民族音乐,学习民族音乐的热情,同时也能为教师的教育教学提供便利,达到事半功倍的效果。

## 3 采用生动有趣的多元化教学手段

### 3.1 集体教学活动

在保留集体教学模式优势的前提下,教师应该优化手段、丰富途径。例如教师通过童化自己肢体动作,语气语态,和孩子拉近距离,通过利用数码设备等创设身临其境的环境,点燃幼儿情感的火花,打开幼儿心灵的窗户,运用视觉参与的图画、图谱教学,动作参与的律动游戏教学等措施,让孩子们更好地感受和了解民族音乐,通过鼓励幼儿多感官参与,多形式表达,来满足幼儿的肢体活动的需要及活泼好动的天性,从而有效提升幼儿学习民族音乐的兴趣。<sup>[3]</sup>

### 3.2 主题探究活动

主题探究活动是现在幼儿园的主流学习模式之一,它顺应幼儿的学习意愿,尊重幼儿的学习主动性,保证幼儿的学习积极性。每一学期,我们都会开展各种主题活动,教师应结合主题,灵活把握教学契机,将相应的民族音乐素材,传递给幼儿,引发他们的探索兴趣。

### 3.3 一日生活各环节

民族音乐来源于生活,与生活息息相关,因此,将民族音乐灵活贯穿在幼儿一日生活各环节中,不仅能使一日生活各个环节自然过渡,而且能使民族音乐作品的教育价值更自然的发挥出来,为幼儿在无压力的情况下学习民族音乐发挥有力作用。

户外游戏和体育活动都是幼儿最喜欢、最乐于参与的活动。如在欣赏完苗族音乐《竹竿舞》的活动后,幼儿对跳竹竿舞产生了浓浓的兴趣,他们对竹竿舞有了一定的了解,知道了竹竿开合的形态,于是在户外活动时,我们尝试开展了跳竹竿舞的活动,受到了孩子们欢迎,在欣赏完民族音乐《金蛇狂舞》后,教师为幼儿制作了龙的道具,让幼儿在《金蛇狂》明快的节奏中玩起了舞龙灯的游戏,感受着民族音乐和民间艺术带来的欢乐,欣赏完《瑶族舞曲》后,在跳皮筋的体育游戏中,幼儿跟随音乐在两条橡皮筋中来跳去,并不时变换着花样。这些民族音乐与体育活动相结合的创新形式,拉近了民族音乐与幼儿之间的距离。

教师巧妙地将民族音乐的审美教育融入一日活动的各环节中,在开展不同的活动时,播放适合的民族的音乐,潜移默化的给幼儿一定的熏陶。如在早晨入园时,播放充满童真、欢快的民间童谣,喝水时播放旋律婉转优美的民族音乐,午休前,亲自为孩子们唱一曲《摇篮曲》,让孩子在美妙动听的旋律中进入梦乡。如此让幼儿在充满民族民间音乐的生活愉快成长,通过感知觉聆听和感受民族音乐的声音美,形态美,润物细无声的

唤起了幼儿的民族音乐的学习兴趣,也陶冶了孩子们的情操。

### 3.4 提供表演与展示的机会

所有的艺术最终都应该呈现在观众面前,通过表演可以促进幼儿表达内心感受和对作品的理解,为了满足幼儿的表演欲望,激发幼儿的表演热情,可以在班级设置表演区、民间小剧场,让幼儿充当幼儿观众、演员、导演、评论家等,在其中积极地表达自己内心的感受,体验快乐。还可以利用每周国旗下表演、每学期六一和新年等重大节日的汇演、以及在每学期末开展民族艺术小舞台、篝火晚会等活动,总之,幼儿园及教师应有意识地创造机会让幼儿经常有机会展示自己的所学所创,幼儿在每一次表演中获得的认可和掌声,都将成为他们不断学习民族艺术的动力,对进一步提高他们对民族音乐的感受力、理解力和表现力,于他们的信心成长、才华表现、身心和谐发展都有重大意义。

## 4 结束语

弘扬民族文化,发展民族音乐是一项伟大的历史任务。教育是实现文化传承的重要机制,幼儿园开展民间音乐教育是传承民族文化的重要途径。因此,教师应多渠道唤起幼儿对民族音乐的探索和学习兴趣,促进幼儿参与民族音乐的主动性和创造性,也有利于幼儿在美育教学上对美的体验和享受,使审美情趣和民族艺术得到完美统一。

### [参考文献]

[1]许卓娅,孔起英.《幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书(艺术)》[M].南京:南京师范大学出版社,2007:88.

[2]孔起英.《儿童审美心理研究》[M]南京:儿童教育出版社 2004:224.

[3]李雁.《民族音乐对幼儿审美能力培养的研究》[D].山东师范大学,2016:25.

### 作者简介:

李夏璐(1976--),女,仫佬族,广西自治区鹿寨人,本科,小教一级,从事幼儿园教学研究。