

# 浅谈童谣的幼儿园音乐教育价值

林彩云

广东省深圳市宝安区新蕾幼儿园

DOI:10.12238/er.v4i7.4047

**[摘要]** 童谣作为一种民俗文学,有其特点,对孩子的成长具有教育意义。音乐教育是幼儿园教学的重要组成部分,对培养孩子获得全美、和谐发展具有重要意义。童谣本身具有节奏感、音乐美的特点,童谣和音乐的结合能够突显童谣的韵律美、节奏美等。挖掘童谣和音乐教育相结合的方式和途径,对开展童谣教学具有实际意义。

**[关键词]** 童谣; 音乐教育; 童谣和音乐相结合

**中图分类号:** G17 **文献标识码:** A

## On the value of nursery rhymes in music education in kindergartens

Caiyun Lin

Xinlei kindergarten, Bao'an District, Shenzhen City, Guangdong Province

**[Abstract]** As a kind of folklore literature, nursery rhymes have their own characteristics and are of educational significance to the growth of children. Music education is an important part of kindergarten teaching, which is of great significance for cultivating children to achieve a nationwide and harmonious development. Nursery rhymes have the characteristics of rhythm and musical beauty. The combination of nursery rhymes and music can highlight the beauty of rhythm and rhythm of nursery rhymes. Exploring the ways and means of combining nursery rhymes and music education is of practical significance to the development of nursery rhymes teaching.

**[Keywords]** nursery rhymes; music education; combination of nursery rhymes and music

### 引言

童谣是中国古代文化宝库中一颗璀璨的明珠,在中国传统文化中,居于非常重要的地位,而且语言浅显,哲理性强,具有较强的感染渗透力量,蕴含着丰富的教育内容,是可挖掘、可借鉴的宝贵教育资源<sup>[1]</sup>。

#### 1 童谣的教育意义

##### 1.1 获取生活常识、生活经验

童谣是对日常生活的真实反映,描述生活情景、自然景象等,题材包罗万象,隐含着丰富的日常生活知识。满足孩子的心理需求,孩子能从中获取生活知识。

##### 1.2 发展语言能力

语言是人类的交际工具、思维武器。童谣具有篇幅短小、通俗易懂、形象生动有趣的特点,孩子在倾听、模仿、诵读童谣的过程中,获取多方面的知识,发展语言理解能力、语言表达能力。在童谣

中,常常运用比喻、拟人、顶真、反复和回环等修辞手法。

##### 1.3 促进情感表达、情感交流

童谣是儿童的“心灵游戏”,创作者把内心的情感融入到童谣中,吟唱时可以给儿童以美的享受和情感的熏陶<sup>[2]</sup>。童谣的创作是来自孩子的世界,基于他们的生活环境、心理特征、游戏行为等。孩子在倾听、理解、吟读童谣时,感受童谣的情感,和同伴进行情感上的交流。

##### 1.4 感受、传承民俗文化

童谣以口耳相传为主要途径,以神话故事和历史传说以及人们的生活实践为主要内容,以简单明快的语言特点进行传播。它所倡导的思维模式和价值理念深刻地影响着儿童的知识文化素养。

童谣的创作具有历史的和民俗的内涵,几千年来,积累了具有历史性、文化性、审美性的童谣。童谣作为几千年来

民族文化的一种,富有各时代、各地方的文化内涵、文化价值。孩子在接触、学习童谣时,能够感受童谣所蕴含的各时代、各地方的文化。儿童学习一个地区的童谣,就是了解历史常识和学习当地民俗文化的过程。

### 2 音乐教育

幼儿园音乐教育作为幼儿园教学的重要组成部分,对孩子的发展起着举足轻重的作用。幼儿园音乐活动属于幼儿艺术教育的范畴内,幼儿园音乐活动是通过音乐教育活动使幼儿获得全美、和谐发展的教育活动,是以幼儿的全面和谐发展为总目标,以各种音乐元素为教育内容,让幼儿在活动中感受音乐,是促进幼儿音乐感知能力发展的成长途径。幼儿园音乐教育活动形式一般是包含歌唱活动、韵律活动、欣赏活动、打击乐活动。

### 3 童谣与音乐相结合的教学策略

#### 3.1 选材的要素

##### 3.1.1 考虑童谣本身的内容

童谣有其创作背景,一些童谣含有浓厚的政治色彩,一些童谣具有神秘主义色彩,一些童谣在流传过程中被恶搞。并不是所有的童谣都适合传播给孩子,因此,在进行童谣教学时,要先对童谣进行分析、甄选,选择正面的、积极的童谣。

##### 3.1.2 考虑音乐的形式、适宜性

在进行童谣与音乐相结合的教学之前,除了对童谣进行分析、思考、选择外,对音乐也需要进行分析、思考。思考此童谣适合与哪种形式的音乐相结合,选择适宜的音乐。

##### 3.1.3 考虑孩子的年龄特点

孩子的发展遵循一定的规律,每个年龄段的孩子的发展存在差异,孩子的个体发展存在差异。在选择童谣时要分析童谣的内容、特点,以及分析孩子的年龄特征,思考此童谣是否适合本年龄段的孩子?

#### 3.2 童谣与音乐相结合的方式

##### 3.2.1 童谣与打击乐结合

儿童阶段的艺术活动是一种综合性行为,融合了音乐、语言、动作融为一体,节奏而是使它们融合在一起的核心要素,所以最容易引起儿童兴趣和感觉的音乐要素是节奏。童谣的句式有的整齐划一、有的长短不一。根据童谣内容的句式、音节,赋予童谣节奏,利用身体动作、乐器打击出童谣的节奏。

童谣与节奏结合教学中,先进行拍手、跺脚的方式打击节奏,在孩子熟悉节奏之后,引导孩子尝试用不同的乐器来击打节奏,一边击打节奏,一边诵读童谣。例如童谣《小老鼠上灯台》<sup>[3]</sup>,这首童谣语句为三言和七言,语句简短,节奏鲜明,可作为童谣和节奏结合的教学素材。

##### 3.2.2 童谣与韵律结合

动作是孩子理解音乐、感受音乐的

一种表现形式。孩子在欣赏音乐时,便不由自主用动作表达他对音乐的感受。从另一个角度看,童谣就是节奏感强的音乐。在孩子熟悉童谣内容之后,可配以适合的音乐,和孩子一起创作童谣的韵律动作。

##### 3.2.3 童谣与歌唱结合

童谣与歌唱相结合是指把孩子熟悉的童谣套入到孩子熟悉的旋律中,用熟悉的旋律吟唱童谣。当然,这种结合也是要考虑童谣内容、语句和旋律的适宜性。例如把童谣《什么弯弯》和音乐《一闪一闪亮晶晶》的句式一样,都是七言句;音节一样,都是二、二、三的音节,那么二者即适合,把童谣《什么弯弯》套入到音乐《一闪一闪亮晶晶》的旋律中。这种方式对孩子来说是有难度的,需要教师采用科学的方式引导孩子去创作、欣赏。这是欣赏童谣的另一种方式,孩子在创作、吟唱中,进一步感受童谣的音乐美。

##### 3.2.4 童谣与表演结合

童谣描述的人民的生活和自然景物,具有情节性、画面性,具有一定的意境,适合作为孩子表演的素材。对于那些具有情节的童谣,可根据童谣内容,创设合理的剧本,准备需要的道具和环境,引导孩子对童谣所表达的内容进行演绎。孩子通过表演,深入理解童谣所要表达的情感和内涵。

#### 3.3 童谣与音乐相结合的教学途径

##### 3.3.1 教学活动

在选择、分析童谣之后,思考以哪种结合方式进行教学,结合童谣的特点和孩子的现有水平,选择合适的教学方式,设计成一节教学活动,引导孩子去欣赏、学习童谣。

##### 3.3.2 区域活动

区域活动是孩子的自主游戏时间,也可在其中渗透童谣教学。在表演区创设适宜的环境、投放教具,创设一个支持孩子表演童谣的环境,激发孩子表演童谣的兴趣。在阅读角投放童谣绘本图书,

供给孩子阅读,教师根据孩子的情况,选择是让孩子自主阅读还是和孩子一同阅读。在美工区投放充足的材料,引导孩子将童谣的画面以绘画的形式表达出来。

##### 3.3.3 渗透于一日生活中

所谓一日生活皆教育,在一日生活中,抓住教育契机,利用排队、餐前等零碎时间,组织孩子进行诵读、对唱、吟唱、创作童谣。

##### 3.3.4 利用中国传统节日的契机

例如端午节童谣《五月五》用简短的语句描述了端午节的文化习俗、节日氛围。孩子通过学习童谣,了解端午节的习俗,感受节日气氛。类似的童谣有很多,但是要发挥童谣的教育作用,教师须先对童谣进行分析,思考科学的教学方式,力求达到最好的教学效果。

### 4 结语

在幼儿园教学中,童谣更多的是作为文学作品,以语言教学的形式传授给孩子。童谣的节奏性强、语句简洁、形式简短,或语句押韵而含有音韵美,或节奏明快而活泼风趣,或语句重复而富有节奏感和音乐感。童谣的特点使得童谣具有审美功能,而童谣与音乐相结合能够尽可能地发挥童谣的审美功能,突显童谣的音韵美、节奏感、音乐感;发挥童谣的教育意义,促进孩子的语言发展、情感交流,传承民俗文化。另一方面,童谣作为一种音乐元素,运用于音乐教育中,丰富音乐教育的内容,使得音乐教育更加形式多样。

### [参考文献]

[1]蔡根畅.民间童谣当代教育价值研究——以浙江童谣为例[J].浙江工贸职业技术学院学报,2019,19(1):58-61

[2]许卓娅.幼儿园音乐教育[M].北京:人民教育出版社,2004:35.

[3]素雅.“中国传统童谣”书系书博会首发[J].出版参考,2012,(18):25.

### 作者简介:

林彩云(1994—),女,汉族,广东揭阳人,本科,从事幼儿园教学研究。