

# 加强边远民族地区文艺人才队伍建设的思考与建议

杨双

四川文化艺术学院

DOI:10.12238/er.v4i8.4115

**[摘要]** 党的十九大报告中明确了新时代文化建设基本方略,文化建设在中国特色社会主义新时代的基本定义已经非常清晰,不仅如此,文化建设目标、建设着力点、建设基本要求都已经比较完善。想要推动国家文化繁荣兴盛,就需要形成坚定的文化理念和文化自信,这也是建设文艺文化强国的原动力。基于此,本文以边远民族地区为例,根据边远民族地区文艺人才队伍建设现状,明确其中存在的问题,进而结合国家提出的相关要求,深入分析如何加强文艺人才队伍的具体措施,全面强化文艺人才队伍建设效果。

**[关键词]** 边远民族; 文艺人才; 队伍建设; 艺术发展

**中图分类号:** G315 **文献标识码:** A

## Thoughts and Suggestions on Strengthening the Team Construction of Literary and Artistic Talents in Remote Ethnic Areas

YANG Shuang

Sichuan University of Culture and Arts

**[Abstract]** In the report of the 19th National Congress of the Communist Party of China (CPC), the basic strategy of cultural construction in the new era has been clarified. The basic definition of cultural construction in the new era of socialism with Chinese characteristics has been very clear. Moreover, the objectives, focal points and basic requirements of cultural construction have been relatively perfect. In order to promote the prosperity of national culture, we need to form a firm cultural concept and confidence, which is also the driving force for building a strong country in literature and culture. Based on this, this paper takes the remote ethnic areas as an example and identifies the existing problems according to the current situation of literary and artistic talent team construction in the remote ethnic areas, and further analyzes the specific measures to strengthen the literary and artistic talent team in combination with the relevant requirements of the country, so as to comprehensively strengthen the effect of literary and artistic talent team construction.

**[Key words]** remote ethnic; literary and artistic talents; team building; art development

### 引言

创新是党的十九大报告主线,也是推动新时代文化繁荣兴盛的主线,因此创新边远民族地区文艺人才队伍建设,是现阶段重点。文艺工作要深化改革、完善政策、健全体制,以此打造出一个生动的局面。如果边远民族地区文化没有得到发展、繁荣,就无法从根本上实现社会主义文化强国目标。而在这个过程中文艺人才队伍建设是其中的关键,必须要得到重视,国家不仅要有人力、

物力、财力等多角度入手,加大对边远民族地区文艺人才队伍建设帮扶力度,通过实施相应的项目,切实提高文艺人才队伍建设水平,真正实现文化的多元发展。

### 1 边远民族地区文艺人才队伍建设活动发展现状

#### 1.1 团体情况

该演出队为内蒙古阿拉善右旗地区鄂温克族自发组建而成的,目前共有25人,成员平均年龄45岁,45%的成员年龄

在30-40岁之间,45%的成员年龄在40-50岁,剩余成员年龄为50-55岁之间。96%成员是高中及高中以下学历,仅有1名成员为大专学历。92%成员没有接受过专项的艺术教育,其中1人曾接受过业余艺术培训,1人有过专业艺术教育经历。该演出队以乐器演奏、音乐舞蹈为主要表演项目,其中音乐舞蹈演员占比76%,乐器演奏占比24%。

#### 1.2 活动情况

在对成员进行调查过程中,52%的成

员出于个人兴趣爱好,40%的成员出于文化传承、艺术发展的目的。成员参与活动采用流动制,并不固定,根据出席活动情况来看,固定出席团队活动成员有20人,占比80%。需要注意的是,作为自发组建的文艺团队,成员参与活动会受到日常生产生活的影响,因此成员并不固定。经过调查了解,该艺术团队以旅游景点商演、政府文化部门活动为主,表演则以具有民族特色的鄂温克族传统歌舞、民俗仪式为主要内容。活动演出场次并不固定、收入较少,平均每月2-3次旅游景点商演、1场政府文化部门,此外还会不定期参与到当地的红白喜事、特殊祭典等活动中。总体来看,该文艺团体经济收入并不固定,缺少物力、财力的支持。

### 1.3 资源情况

该艺术团队并没有专门的排练场地和硬件设施,大多为成员自己的道具、服装、乐器,商演期间可以借用排练场地,其他时间并没有合适的场地进行练习。另外,该艺术团队经费投入有限,演出收入较低,成员的积极性较弱,艺术团发展陷入困境。最为关键的是,该艺术团队缺少青年成员,艺术指导性人才匮乏,能够产生的艺术发展力量较弱。

## 2 边远民族地区文艺人才队伍建设中常见的方法

### 2.1 相关方针政策的完善落实

近几年来,当地开展了内蒙古自治区舞台艺术精品工程、国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目“乌兰牧骑小戏小品编剧班”、召开乌兰牧骑创作座谈会等,以培养艺术人才为主要目标,为创作出更多的艺术精品而努力,将相应的指导方针落实到实际。不仅如此,还出台了包括《内蒙古自治区人民政府办公厅关于支持戏曲传承和地方戏保护发展的意见》、《内蒙古自治区基层综合性文化服务中心管理办法(试行)》等意见方法在内的条例,确保相应文化活动可以更好的落实。

### 2.2 多元文艺活动的开展发展

对于艺术人才而言,活动是最好的培养方式,在不同的文艺活动中,人才会得到充分的锻炼。艺术文化活动作为文化发展传播的重要载体,可以让当地大众更好的感受到艺术文化的魅力。以蒙古地区为例,其根据民族特色设计专项活动,在特定节日中开展民俗艺术活动,为艺术团队创造表演场地,在文艺展演中向人民展示出身后的文化底蕴,同时也让地区艺术表演得到进一步发展,挖掘出全新的文化元素和文化内涵。除此之外,内蒙古地区还在区域内展开了少数民族的采风交流活动,通过多民族之间的文化交流、文艺创作,让艺术文化得到进一步发展。另外,设计开展了文艺志愿者活动,借助文艺活动这一契机传播文化,营造良好的文化氛围。总的来看,内蒙古借助多元化的活动内容,如:第十一届黄河明珠·乌海书法艺术节、包头市青山区东达山“茗盞雅集”艺术节、鹿城文化艺术节等,为文艺人才队伍创造了大量发展、表现的机会。

## 3 边远民族地区文艺人才队伍建设中具体的措施

### 3.1 树立形成创造性转化、创新性发展的艺术发展建设态度

在新时代文化建设背景下,边远民族地区文艺人才培养路径的核心关键就是树立形成“创造性转化、创新性发展”态度。将“创造性转化、创新性发展”态度融入到地区内部的文艺人才队伍建设方案中,在各个方面均体现出具体的培养要求,无形之中影响文艺人才,有针对性的展开培养、培训工作。如,十九大文化精神座谈会、“学党史悟思想建功新时代”青年干部专题座谈会、文化艺术工作者交流座谈会等,让文艺人才全方位感受新时代文化建设发展目标 and 实际需求。以内蒙古地区为例,文化和旅游部启动“百名红色讲解员讲百年党史”宣讲活动,面向区域内的文艺人才队伍进行精神文化宣传,落实精

神学习教育,让每一个文艺人才都可以树立形成“创造性转化、创新性发展”态度,对自身责任、义务形成全面的认识。此外,内蒙古地区还组织了“红色文旅年华”访谈活动,包括部机关和直属单位老领导、老专家、老艺术家、老干部等。通过这些方式在地区内构建良好的艺术创新发展氛围,潜移默化中影响文艺人才,为后续的文艺人才队伍建设奠定良好的基础,让地区艺术文化能够得到真正的发展。

### 3.2 引导建立坚定的为人民服务、为社会主义服务的工作意识

从目前来看,边远民族地区文艺的发展空间不断扩大,外界环境也得到了有效改善。这样的时代大环境下,地方政府和专业指导人员要从社会需求出发,科学设定培养目标,通过不同的活动,让文艺人才了解自己从事的职业,引导建立坚定的为人民服务、为社会主义服务的工作意识,激发出文艺人才、文艺人才队伍对促进文艺发展热情和动力,将其升华为理想追求,让整个文艺队伍拥有一个明确的发展方向。比如,额济纳旗开展“我为群众办实事”——“我帮你·善益+”新时代文明实践志愿服务推进活动,为文艺队伍提供了更多的表演机会,同时也让文艺人才在实践中得到成长,这种方式让文艺人才和队伍都能够更好的融入到社会环境中,感受文化氛围,对文艺发展、文艺传统、文化建设产生更加深刻的认识。通过开展各类公益活动,组织文艺人才去敬老院、社区进行文艺表演公益活动,可以让文艺人才在实践中提高对职业的认知和热爱。这种通过多种途径培养民族文艺传承人的方式,可以让文艺人才产生更多的学习内驱力,主动传承民族文化艺术,实现文艺人才之间的横纵交流,达到引进来、走出去的目的。

### 3.3 切实加强加强对边远民族地区文艺人才综合能力培养的力

新时代文化建设背景下,边远民族

地区文艺人才综合能力培养工作也需要得到进一步的落实,在传递精神文化的同时,不断提高文艺人才的专业水平、创作能力,让其能够实现自身的价值。地方政府可以和本地高校合作,开设专项培养工作,设立文艺创作扶持基金,也可以设计出具体主题引导文艺人才进行创作。在这些多元化的人才综合能力培养活动中,文艺创作人才可以更好的认识到文化的价值,了解文化在国家发展中的重要性,体会文化在社会中的重要作用,逐渐建立起文化自信,不断提高文化创作能力。现阶段,“校政合作”、“学徒模式”已经在专业院校中得到大范围推广,将其应用在边远民族地区文艺人才培养工作中,也能够发挥出这一技术的真正优势。以某高等艺术类院校为例,院校和上级文艺部门合作以培养文艺人才、打造高质量、高素养文艺人才队伍为目标,创设了双导师制度,最大程度提高文艺人才的专业能力、创造能力。文艺人才在“师傅”、“前辈”进行学习的过程中,“师傅”

会对人才的创作水平、创作业绩、创作能力、专业能力进行综合性分析,在这个过程中,该院校和政府共同出资,为文艺人才发放一定的绩效薪资,鼓励文艺人才全身心的投入到实际工作中。与此同时,院校内部也会形成相应的考核制度,针对文艺人才参与活动的次数、完成艺术表演的质量、艺术创作情况等指标进行考核,从而为文艺创作人才培养后备力量。

#### 4 总结

艺术文化发展需要建立在正确的理念之上,因此在建设民族地区文艺人才队伍时,先要让每一个人员都树立起正确的信仰和态度,对新时代文化建设定位、目标、着力点等相关内容形成充分的了解,这也是后续建设工作的基本保障,借助实际演出活动,加深文艺人才对理论知识的影响,同时也为文艺人才未来的实际操作奠定基础。地方政府和专业指导人员在这个过程中,还可以借助一些特定节日表演活动,让文艺人才认识到文化发展、艺术传承、民族进步的

重要性,调动文艺人才的自我发展积极性,树立起正确的文化观和价值观,充分发挥出文艺人才队伍在国家文化发展中的重要作用。

#### [参考文献]

[1]王章华,伍益中.湖南文艺人才队伍建设和培养现状调研报告[J].艺海,2019(02):12-21.

[2]韩雪.谈文艺团体的人才队伍建设[J].文艺生活·文艺理论,2019(1):209.

[3]薛永武.习近平关于文艺人才队伍建设重要论述解析[J].中国人才,2019(5):15-17.

[4]高甫.绵阳市文化艺术人才队伍的现状及对策研究[J].文艺生活·文艺理论,2019(009):263-265.

[5]莫燕.关于边远贫困地区本地社会工作人才队伍建设的现状与问题分析——以乐山市M县“三区”计划项目为例[J].智库时代,2019(039):179-181.

[6]杨雪峰.以需要层次理论浅析民族地区人才队伍建设研究[J].科教导刊-电子版(中旬),2019(002):41-47.