

# 高校音乐教学改革与实践分析

赵文

陕西学前师范学院

DOI:10.12238/er.v4i8.4123

**[摘要]** 高校音乐课程作为我国素质教育当中的重要构成内容,伴随着我国现当代教育教学改革的进一步开展,高校音乐专业教育在新时代背景之下也面临着前所未有的挑战,为了能够紧跟时代的发展,适应新时期学生的不同需求,本文以“高校音乐教学改革与实践分析”作为重要的研究视角,希望在本文研究中,通过不同的教学方式和教学方法,促进我国音乐课程教学质量的提升,进而培养出极具复合型的全能音乐专业人才。

**[关键词]** 高校; 音乐课程; 教学改革; 质量提升

**中图分类号:** G305 **文献标识码:** A

## Reform and Practice Analysis on the College Music Teaching

ZHAO Wen

Shaanxi Xueqian Normal University

**[Abstract]** With the further development of the modern education and teaching reform in China, the music curriculum in colleges, which is an important component of our liberal education, is also facing unprecedented challenges in the new era, in order to keep up with the development of the times and adapt to the different needs of students, this paper takes the "reform and practice analysis on the college music teaching" as an important research perspective, through different teaching methods, hope to improve the teaching quality of music course in our country, and then train all-round music professionals in this paper.

**[Key words]** college; music course; teaching reform; quality improvement

### 引言

伴随着我国现当代基础教育教学改革的全面发展,高校的音乐专业教育在新时代发展背景下也面临着严峻的挑战,改革与发展势在必行。高校的音乐专业所培养的对象在这一发展背景下也打破了传统教育培养的内容,不再局限掌握单一技能的音乐教育者,而是面向掌握多种技能的复合型人才,这也促使高校的音乐教学改革有了很大的调整,并提出了更高的要求。

### 1 高校音乐课程教学的基本概况

#### 1.1 高校音乐教学的主要内涵

高校音乐课程教学其实就是一种针对人类现实生活进行反映的特殊艺术。且不管是节奏还是旋律,都是音乐所具有的最基本的要素,而声乐和器乐也可以

说是音乐当中的两个不同部分。音乐教学最基本的内容包括音乐理论知识、乐器、音乐欣赏、演奏技巧等等。从中我们也可以看出,音乐教育当中融合了人文精神、情感表达等各方面的内容。高校在进一步开展音乐教育的过程当中,就是为了培养大学生这样一种良好的文化素质以及人文精神,进而提升自身的综合素质水平。

#### 1.2 高校音乐课程改革的必要性

在高校当中,对音乐课程教学予以改革至关重要。首先,通过音乐教育能够不断丰富大学生的情感体验,促进大学生情操得到陶冶,灵魂得到净化,这也是其他学科内容所不可替代的。音乐作为一中即深刻而且具有非常崇高的艺术表现形式,其本身就具有一种神奇的魅力,创作者通过音乐能够将其内心的情感与思

想融入其中,在后期的表演过程当中引发欣赏者的心灵共鸣,由此,在许多音乐作品当中包含了道德精神、人文精神、民俗风情等等,进而转化成一种文化内涵,隐藏在音乐当中。其次,通过音乐教学的改革更有效的展开教育,提升大学生的综合文化水平和演绎能力;最后,通过音乐教学改革对大学生的审美品格予以培养,提升其审美素质,让大学生能够充分感受到音乐当中的艺术之美,激发学生的学习和探讨热情。

### 2 高校音乐教学改革与实践的具体策略

#### 2.1 转变传统教育教学理念,构建多元化的音乐教学模式

在高校音乐课程教学改革的进一步发展背景之下,我国的各个高校在开展音乐课程教学的过程当中实现了更大的

突破,但是也会有一些问题难以解决,这在很大程度之上导致教育教学问题的出现,导致教育观念、教育手法难以与现当代的学生相适应。我国目前的高校音乐在很大程度之上是对西方音乐教育理念上的吸收,所选用的教育教学资源也都是以西方的资源为主。这也就导致现当代的音乐课程教学中忽视了我国传统音乐资源以及历史文化的运用,并且每一个高校在针对音乐的学习过程当中,也都是通过西方课程资源为主,而且在运用的时候也比较片面,这主要是由于西方的音乐文化自身地域性所表现出来的特点,以及地方性的差异性导致与我国的音乐文化有一定的区别,在这样一种发展背景之下,多元文化音乐课程教育教学理念以及实现就会有一定的限制,导致音乐的本土化与西方的音乐文化双重缺失。由此,在现实的教育教学工作环境之下,教育者则应当积极的展开教育观念上的转变,确定通过多元音乐教育教学理念为主题,并且加以明确,注重针对音乐文化当中的人文文化进行挖掘,在坚持我国传统文化的基础之上不断引导学生发展,促使其能够对我国民族音乐文化进行学习和探讨。

2.2对教育学者们的整体教学水平进行提升

教育学者作为多元化音乐课程教育的引导者和执行者,在现实的课程教育理念不断深入过程当中,需要针对教育学者们的整体水平进行提升,这也是提高整体教学质量的重要核心所在。首先,教育学者则需要具备多元化的教育教学理论知识以及实践知识,并且具有非常丰富的实践教学理念,与此同时,面临着不断变化的教育教学形式以及相关理念,教师还应当实现自身教学思想上的进一步扩展,并且在现实的工作当中引导学生去理解多元化的音乐课程教育,并且向这一方向予以发展。音乐教育者针对教育教学的变革以及教育教学效

果都具有非常重要的影响。多元文化的发展对教育者整体素质提出了更高的要求,教师还应当不断提升自身的知识理念学习,并且在广泛学习过程当中融入优秀的音乐文化,把握各不相同的民族文化魅力,引导学生通过民族音乐文化来激发情感上的共鸣效果,除此之外,还可以通过学习世界上更加优秀的民族音乐,促使音乐内容更加的丰富,也不断优化自身的知识结构,为进一步促进教学打下坚实的理论基础和实践经验。

2.3注重对音乐教材的筛选和应用

教材的筛选和现实应用应当有效结合,以提升教材选择的科学性来带动教学内容的科学性为目的。教育学者在针对教材的选择过程当中,应当首先对常规的一些标准化教材进行全面的分析与研究,进一步明确其理论纸质框架当中有价值的一部分。随后,针对教育教学过程当中对象,学生的不同需求进行全面的考量,积极的与学生进行沟通与交流,以此提升学生声乐综合素养。最后,为了最大化的对各个版本的教材进行选择,则应当清晰的了解不同教材所表现出来的优势以及特点,采用相互融合这一发展思路,通过不断整合与分析,将教育教学材料的知识点进行规划与整合,进而有计划的开展相关的教学工作。

2.4不断丰富教育教学模式

针对音乐课程教育教学模式进行丰富,在这过程当中,最直接的方式和方法就是针对现阶段当中所出现的一些全新的教育教学模式进行运用,在进一步充实了相关课程教育教学辅助材料的基础之上进行融合运用,并且针对音乐教师进行培训,让教师也能够能够在培训过程当中提升自己,针对不一样类型的创新教育教学模式课堂教学的思路、教学的方法等等进行学习,从现阶段的实际情况出发,结合科学技术,包括一些全新的具有现代化特点的微课程教学模式、合作教学模式、翻转课堂教学模式等等,从音

乐的教育专业角度上来进行培训,依据演唱技巧、情感表达等不同组织形式选取相应的教育教学方法,进而促使后期的教育教学品质得到全面的发展。

### 3 结论

综上所述,在高校的音乐课程教学中,需要不断融入我国当地的音乐文化艺术,也只有这样,才能够促进课程教育教学的发展。除此之外,不断融入多元化的音乐教育教学理念,在教学工作当中明确教学理念以及实际教学应用的重要性,在提升教师教学能力的基础之上,促进高校音乐教学改革与实践有全新的发展,为培养出更多专业性优秀人才做准备。

### [参考文献]

- [1]刘成斌.分析音乐实践活动在高职音乐教学中的重要作用[J].戏剧之家,2021,(17):112-113.
- [2]卢广瑞.对音乐实践活动过程的再认识[J].中国音乐教育,1998,(2):46-47.
- [3]罗雪娇.音乐教育在普通高校中的影响及改革探索[J].新乡学院学报(社会科学版),2011,25(05):203-204.
- [4]李楠.音乐实践活动在高职音乐教学中的重要作用[J].北方音乐,2018,38(11):213.
- [5]刘依凡.音乐实践活动在高职音乐教学中的重要作用[J].艺术家,2019,(8):97.
- [6]张小满.普通高校大学生音乐实践活动的现状与思考[J].伊犁师范学院学报(社会科学版),2008,(02):120-121.
- [7]湛频洁.音乐实践活动在音乐教学中的作用和策略[J].教学与管理,2008,(03):149-150.
- [8]果勇.高师音乐实践活动与学生的发展[J].首都师范大学学报(社会科学版),2002,(S3):58-61.
- 作者简介:**  
赵文(1993--),女,汉族,陕西省安康市人,2015级硕士,助教,研究方向:音乐表演。