

# 基于乡村振兴背景下立足湘西非遗传承创新的服装与服饰设计 专业建设转型策略探索研究

刘毅

怀化职业技术学院

DOI:10.12238/er.v4i9.4200

**[摘要]** 党的十九大报告中指出,农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题,必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重,实现乡村振兴与发展。对于地处贫困地区的湘西来说,实施乡村振兴战略最重要的途径是必须打好精准脱贫攻坚战,做好人才培养工作,而专业建设作为高职院校中培养人才的重中之重,如何有效促进专业建设转型,提升办学水平与整体质量成为了目前众多研究者不断探索的话题。

**[关键词]** 乡村振兴; 湘西; 非遗传承创新; 服装与服饰; 专业建设

**中图分类号:** 818.4 **文献标识码:** A

Research on the Transformation Strategy of Professional Construction in Clothing and Costume Design Specialty Based on the Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage in Western Hunan under the Background of Rural Revitalization

Yi Liu

Huaihua Polytechnic College

**[Abstract]** In the report of the 19th National Congress of the Communist Party of China, it is pointed out that the problems of agriculture, rural areas and farmers are fundamental problems concerning the national economy and the people's livelihood. We must always take solving the "three rural" problems as the top priority of the whole Party's work to realize rural revitalization and development. For Xiangxi, which is located in a poverty-stricken area, the most important way to implement the rural revitalization strategy is to do a good job in fighting poverty and training talents, and specialty construction is the most important part of training talents in higher vocational colleges. How to effectively promote the transformation of professional construction, improve the level of school-running and overall quality has become the topic that is constantly explored by many researchers.

**[Keywords]** rural revitalization; western Hunan; inheritance and innovation of intangible cultural heritage.; clothing and apparel; professional construction

## 引言

在本文的研究当中,主要以“乡村振兴背景下立足湘西非遗传承创新的服装与服饰设计专业建设转型研究”为选题,基于“乡村振兴”时代背景下,立足于湘西州的剪纸(踏虎凿花)、苗绣、挑花(苗族挑花),土家族织锦技艺、侗族织锦技艺、苗族蜡染印染技艺等国家级非遗的传承保护和创新发展,深入研究高职院校服装与服饰专业建设转型。

## 1 乡村振兴背景下促进湘西非遗传承创新的服装与服饰专业建设的必要性

1.1能够明确专业定位,引导专业发展  
在新时期的发展背景之下,高职院校在专业建设的理论研究上也变得越来越丰富,而在这过程当中,大多是针对专业的建设内涵、建设原则以及后期的评估等基础性问题进行研究。但是,依托“乡村振兴”发展背景以及“乡村振兴”发展视角下探究非物质文化遗产融入高职院校

校的专业建设方面的研究却非常的少,这就导致课程建设方面的专业定位不够明确,缺乏专业特色的发展。针对《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和《关于推进职业院校民族文化传承与创新工作的意见》等相关文件当中的内容我们也可以看出,在高职院校的专业建设当中,要想进一步提升专业竞争力,并使之专业建设更具特色,就必须要将区域特色等内容融入其中,也只有这样,才能够促使高职院校在后期

的发展中不断找准定位, 促进发展。

1.2能够凸显专业特色, 提升专业竞争力

湘西地区所独有剪纸(踏虎凿花)、苗绣、挑花(苗族挑花), 土家族织锦技艺、侗族织锦技艺、苗族蜡染印染技艺等作为湘西州国家级非遗传承的重要内容, 将这些内容融入到高职院校的服装与服饰专业建设当中, 能够充分依托当地独有特色的民间工艺与内容, 不断将这些悠久的历史内容、手工艺等内容进行结合, 引导学生通过学习了解当地民间民族艺术, 并领略其中的深刻内涵。除此之外, 通过学习和实践, 同时也能够进一步了解这些传统手工艺、传统文化在新时代发展背景之下所面临的问题和原因, 并且以此为切入点, 不断的优化课程的建设, 更有效的对这些特色的民族文化进行创新, 进而符合现当代人们的审美, 为传承和发扬优秀的民族文化打下基础, 同时也为形成特色专业, 提升专业市场竞争力提供保障。

## 2 乡村振兴背景下立足湘西非遗传承创新的服装与服饰设计专业建设转型中存在的主要问题

### 2.1课程设置不够合理

就目前的高职的服装与服饰设计专业课程的设置来看, 大多都是一些基础性的课程内容, 主要针对课程的表现形式、所采用的具体材料、制作工艺等等进行讲解, 这样一种简单的通过教育者“灌输式”的教育教学模式, 导致学生对课程的兴趣不断降低, 而且通过这样一种学习模式, 也很难将一些服装与服饰设计理念理解透彻, 这就导致课程教学效率降低, 进而促使学生后期的发展受到严重的阻碍。缺乏实践性、缺乏地域特色等枯燥而无味的讲解模式, 其最重要的一点还是由于课程设置方面不够合理, 进而影响了整个课程教学的进一步开展。

### 2.2专业师资力量匮乏

教育学者作为课程教学当中重要的引导者, 在课程建设当中具有非常重要的作用, 但是就目前来看, 许多高职院校的教育学者来说, 许多都不是本地

人员, 就算是本地人员, 对于当地的详细非遗方面的知识了解也相对较少, 但是这些非遗又具有非常鲜明的特点, 并且历史感极为厚重, 对其进行深入研究并能够予以科学运用极为困难。例如: 以湘西的苗族挑花(苗族挑花)为例, 许多教育者也只是从一些表现进行了解, 但是在其挑花纹样表现上都可以划分为50多种, 而如果针对这些不同的内容进行研究的话, 就需要花费非常多的时间, 并且也很难能够全面的了解这些内容。在这当中, 就会出现一些问题, 了解少、掌握困难就很难对其进行科学的运用, 这样就导致课程教学过程当中的深入度不够, 也很难有效的提升课程教学的整体效果。

### 2.3缺乏实践环节

对于服装与服饰设计专业来说, 在整个学习过程当中主要可以划分为以下几个阶段, 即: 调研阶段、设计阶段、试制阶段。这就要求高职院校的学生不仅仅需要掌握调研的技巧、设计的方法以及制作的流程, 同时还需要将艺术、市场与技术有效的进行结合, 进而在实践过程当中不断提升学生的艺术修养以及专业技能。但是, 在现实的课程教学当中, 大多依旧采用灌输式模式为主, 很难为学生提供专业的实践场所, 这在很大程度之上导致学生在校学习阶段, 仅仅只能掌握一些基础性的理论知识, 对其制作以及创新方面的内容了解少之甚少, 从而降低了课程教学的整体质量。

## 3 乡村振兴背景下立足湘西非遗传承创新的服装与服饰设计专业建设转型的具体策略

### 3.1优化课程设计, 打造地域性精品特色课程

在课程的设计方面, 需要打破传统的笼统式、概括性的课程设计内容, 可以通过地方性的研究, 将湘西州的剪纸(踏虎凿花)、苗绣、挑花(苗族挑花), 土家族织锦技艺、侗族织锦技艺、苗族蜡染印染技艺等国家非遗内容融入到课程的建设当中, 加大对湘西地域性特色内容融入到服装与服饰的设计过程当中, 例如: 可以将剪纸(踏虎凿花)所表现出

来的图案内容来设置特定的课程, 让学生充分了解其中的文化以及创造的思想, 还可以将土家族织锦技艺融入到课程建设当中, 让学生通过课程的学习, 了解土家族织锦技艺在创作过程当中讲究“重表现、重创造、色彩鲜艳、对比强烈、线条对称”等特点, 进而在后期的运用过程当中可以进行借鉴和运用。通过这些地域性文化内容的融入, 打造具有地域性精品特色课程, 不断促进高职院校服装与服饰设计专业建设的转型, 同时为进一步提升课程教学质量打下基础。

### 3.2打造专业师资力量, 促进教学效果的提升

加强教师之间的沟通和交流、培训等, 提升教师的综合素养。首先, 可以组织教育者深入到湘西地区, 与传统手工艺者进行面对面的交流和沟通, 亲身体会民族文化带来的影响, 并进一步学习其表现技艺与内容; 其次, 可以邀请专业的湘西民族服装与服饰设计者到校进行课程讲解, 传授相关的教学经验以及地域性民族文化内容, 对教育者进行专业指导, 并且进一步引领教师队伍开展相应的科研活动; 最后, 学校还可以与企业之间进行联系, 让教育者能够通过寒暑假或者一些闲暇时间, 进入企业进行定岗学习, 了解市场发展以及民间服饰的制作流程, 为进一步提升教育教学水平打下基础。

### 3.3建立大师工作室, 促进学生理论与实践相结合

在校建立大师工作室发挥非遗技能大师在高职服装人才培养中的引领作用, 推进服装专业教育的改革与发展。在针对湘西非遗传承创新的服装与服饰设计专业建设的过程当中, 引导教育者通过多元化的传统手工艺技术与现代的服装技术进行结合, 并且将传统工匠精神与学生人文素养提升相融合, 开展“艺工融合”的人才培养模式实践研究, 促进高职院校服装专业人才培养综合素质的提升。例如: 在土家族织锦技艺表现上, 需要沿袭斜织机的腰机式的方式进行表现, 这就需要针对纹样和色彩有非常娴熟的记忆以及表现能力, 进而促使后期

## 浅析开展美术馆教学实践活动

## ——以新疆美术馆为例

张艺馨

新疆师范大学

DOI:10.12238/er.v4i9.4215

**[摘要]** 美术馆作为大众接收艺术文化信息的场馆,一直丰富着人民群众的精神文化生活。公共教育可以说是美术馆最重视的核心职能之一,随着社会教育思想不断发展和学生对更加丰富的美术教学活动的需要,美术馆教育就恰巧提供了一个全新的平台,拉近弥合学生与美术馆的距离。本文通过对新疆美术馆的公共教育活动分析探讨如何更好的开展美术馆公共教育活动实践探究。

**[关键词]** 美术馆教育; 美术教学; 新疆美术馆

**中图分类号:** G613.6 **文献标识码:** A

## On developing teaching practice activities in Art Museum

—Taking Xinjiang Art Museum as an example

Yixin Zhang

Xinjiang Normal University

**[Abstract]** as a venue for the public to receive art and cultural information, the Art Museum has always enriched the people's spiritual and cultural life. Public education can be said to be one of the core functions that art museums attach most importance to. With the continuous development of social educational ideas and students' demand for richer art teaching activities, art museum education happens to provide a new platform to narrow and bridge the distance between students and art museums. Through the analysis of the public education activities of Xinjiang Art Museum, this paper discusses how to better carry out the practice of public education activities of Art Museum.

**[Key words]** art museum education, art teaching, Xinjiang Art Museum

## 引言

近年来,在美术馆行业内,文化部连

续推出“美术馆发展扶持计划”、“国家重点美术馆评估”、“全国美术馆内优秀

项目评选”等一系列项目,这对支持和促进美术馆各项工作发展具有重要作用。

的花样丰富、色彩鲜明、热烈而纯朴,而这些都需要在大师工作室当中通过反复的练习才能够得以实现。

## 4 结论

综上所述,本文基于“乡村振兴”时代背景下,以高职院校服装与服饰设计专业建设为切入点,立足于湘西州国家级非遗传承创新,对其融入高职院校服装与服饰设计专业建设的发展现状进行初步分析,探究如何立足湘西非遗传承创新构建服装与服饰专业教学体系,以

期为非物质文化遗产在高校能有效的传承与创新寻找新的途径,提升高职教育教学水平和人才培养质量,进而为“乡村振兴”和非遗传承保护发展提供人才支撑,最终促进经济社会发展。

## [课题项目]

2021年湖南省教育科学研究工作者协会课题《基于乡村振兴背景下立足湘西非遗传承创新的服装与服饰设计专业建设转型策略探索研究》(XJKX21B154)。

## [参考文献]

[1]李银兴.湘西民间艺术的现状及发展研究[J].艺海,2015(12):135-136.

[2]王静,陈耕.湘西蓝印花布美学特征透视出的人文精神[J].艺海,2012(11):181-182.

[3]陈林子.探究侗族服饰元素与现代礼服设计的融合[J].大众文艺,2016(24):110-111.

## 作者简介:

刘毅(1983--),女,汉族,湖南省怀化市人,2015级硕士,研究方向:服装设计。