

# 高校艺术设计专业设计素描教学模式研究

黄金彩

郑州西亚斯学院

DOI:10.12238/er.v4i9.4212

**[摘要]** 传统的光影素描不同于设计素描,前者注重对客观物体的再现,后者更多的是通过发散思维的理性和编排主观的表达与创造物体。本课题的研究是从设计素描教学现状谈起,认为设计素描要始终贯彻以设计观念为指导的思想,并从教学理念、课堂内容、教学实践进行了探索和研究。

**[关键词]** 设计素描; 理性; 思维; 教学理念

中图分类号: G423 文献标识码: A

Research on the teaching Mode of Design Sketch in Art design specialty in Colleges and universities

Jincai Huang

Zhengzhou Sias University

**[Abstract]** The traditional light and shadow sketch is different from the design sketch. The former focuses on the reproduction of objective objects, while the latter is more rational and subjective expression and creation of objects through divergent thinking. The research of this topic starts from the teaching status of design sketch, and thinks that design sketch should always carry out the idea of guiding by design concept, and explores and researches from the teaching concept, classroom content and teaching practice.

**[Key words]** design sketch; rationality; thinking; teaching philosophy

## 引言

近几年,在设计素描这门课程中,学者们不断的探索与研究并给出了一些方案,也对设计专业的素描教学取得了良好的成果,但仔细研究和探索阶段不难发现设计素描还存在一些问题和弊端。不断深化改革设计素描不只是教学的需要,也是顺应时代潮流的发展。艺术设计教育的最终目标是培养具有创想能力的设计人才,教育结构则要遵循现代社会的发展需求,由“单一的传授型”的传统模式转向“多元化培育”模式,使培养对象具备全面发展的素质。

## 1 现状分析

目前,设计素描在教学中的课程内容和表现形式比较单一。大多数教学注重培养学生在素描中的造型能力和明暗调子,设计素描在创作上的表现形式一直停留在传统的写实素描上,技法相对单一,再加上学生的整体水平参差不齐,作品呈现出的效果很难统一提高到同一水平上。其

次,教学思想还停留到老一辈人的教学观念上,虽然我们要坚守继承前人的文化传统,但也得结合时代的需求,敢于突破固有陈旧的模式。如若不从根本上认识现代设计素描的教学问题,任何形式的应变措施,对改观教学现状都是徒劳的。

## 2 传统设计素描课程教学模式存在的问题

传统的专业课程结构和教学方法,难以适应科技高速发展与信息普及化的现代社会,以传统的单一教学模式培养当代的学生难以满足科学技术不断进步的现代企业的需求,导致学生毕业后就业困难,最终影响学校的可持续发展。

在部分学校的艺术设计专业素描教学中,有以下几种现象需要解决。第一,设计素描教学不能很好地衔接设计专业课程。第二,理论课程的知识不能很好的应用到实践课程中。第三,学生的自我创新意识薄弱。以上这些情况,是教学改革中不可避免的一些因素,有待我们进一步研究和思考。

## 3 解决的关键问题

3.1 转变观念,由单一的传授型向多元化培育模式。单一的教学模式制约了学生能力的培养,所以设计素描教学的改革迫在眉睫。而多元化开放性的培养教学打开设计素描教学的多种可能性。第一,培养学生的观察能力,训练出用艺术家的眼睛观察世界。第二,相比传统绘画的感性思维,设计专业更注重理性思维的运用,即分析、洞悉、理解的心智思维能力;第三是“心”的能力,即创造意识的力量;第四是“手”的能力,即技能传递和表达。

3.2 举用案例分析法,从而了解本专业的性质和特征。单纯的讲一些理论知识相对抽象,运用一些案例分析帮助学生更直观的理解和运用专业知识,在设计教学中案例分析的运用能够进一步增强艺术设计的教学质量,培养学生的创新意识和发展思维。结合各个设计专业的特点,制定和相关设计学科协调发展的新思路,满足高校设计教育的形式原

则,创办出符合社会先进的特色人才。

3.3 让学生积极主动参与到教学中。任何教学,都需要“教”与“学”的互动方式让学习者参与其中,才能达到意想不到的效果,设计素描的教学也不例外,大部分教学中以“传授”和“接受”的方式进行教课,这种灌输式教学迫使学生们被动的学习,长期下去在学习兴趣方面会产生逆反心理。需要适当调节教学方法,让学生主动参与到课堂中,比如摆静物时,可以让学生根据他们所学到的专业知识自己摆放,或者学生们带一些熟悉的物体进行多种形式随机性摆放。也可在学生作画时,对物体进行主观的选择,可增加也可减少,自己组织画面的构成,同时融入自己的思维和观念,使原来被动学习变成主动教学互动方式,提高学习积极性和主动性并参与其中。

3.4 从局限思维转化到开放性思维,开发创意素描。局限思维是指想问题都是朝着可预测的方面去发展,影响我们思维的发展包括环境的局限性、自身的局限性,想问题局限性的常见症状有点状和斑块状、单线状、局部面状。而开放性思维所想问题是朝着不可预测的方向去发展,往往以网状或放射状的方式想问题。创意素描要转变学生对事物固定的思维模式,开发创新思维模式。培养创新思维模式就要对原有的事物进行分解再创造,通过素描过程的表现,创造出具有深层意义的形态。

创意素描的教学方法有很多,可根据学生的实际情况进行创新,下面是我们教学实践中探出的一些方法和手段:第一,安排学生搜集现有的图片或素材进行再创作,比如对图片进行拆解、重新组合、变形夸张等等;第二,通过材料的组合提炼来表达某个确定的创意主题;第三,通过设计素描的创作过程来探索新工具、新材料的选择和应用。当然创意素描的方法和过程也是见仁见智,重要的是培养学生的创新思维。

#### 4 “立体化”教学模式

4.1 教学资源整合多元化。传统的教学资源已经不足以为全面而多元的教育提供基础,教学资源的整合已成为当代教学发展的一种趋势,资源整合具有多样

性、多质性、价值潜在性等特点。通过以往对文本教材为主要载体的课程资源,随着信息化发展的进程,文本教材已经不是唯一的课程资源,而是有更多的渠道获取资源,通过人力资源、物质资源和信息资源等诸多方面的选择,可以用来促进学生、支持课程与教学全部过程的各种活动系统、学习材料和环境条件的需求。

教学资源的范围也在不断的拓展,传统的学校教育资源主要包括教师、学生、教材、图书馆、实验室等,而在网络信息化的环境中,由单一的书本教材发展到信息与传播技术的结合,教学的人力资源、信息资源与活动资源都已经不再局限于文本材料和学校范围,互联网“智能链”为课程学习大大扩展了人力支持的范围,各种网络信息材料和媒体资源也可以用来支持学校课程教学和学生的自主学活动。

4.2 课程内容讲授的多样化。传统的设计素描教学方法大多数承接苏俄绘画理念,并没有把设计的核心体现出来,教学改革后的设计素描融入新的教学理念和方法,通过多元化的训练使表现方法出现更多可能性,以激发学生的发散性思维为方向,培养创新型、应用型人才为预期目标。

改革后的主要形式有以下几种,第一,对绘画工具和材料多种尝试,让学生感受不同的肌理效果。不同的材料和表现方式会出现意想不到的多样艺术形式,为设计专业增添多样的设计理念和风格。第二,课时长短交替分配,以短期的创意思维进行两课时的夸张变形训练,或长期的表现能力进行八课时的精微素描训练,这种结合能达到思维和表现相互促进的作用。第三,不断探索和研究多样的表现形式,让画面呈现多种可能性。第四,注重老师的教与学生的学之间互动,以观察的视角发现问题并把问题带到课堂中讨论。最后,以作业的方式引导学生解决问题,将学生的课堂思考表现与作业的创新精神体现作为评价的重要内容,通过“图片再现临摹”、“精微写实技法表现”、“材料语言再造”等单元课程的训练,培养学生扎实的素描基本功和设计理念。

4.3 学生学习知识的立体化。当今社会信息量与日俱增,知识更新速度不断

加快,课程与教学作为一体化的过程,也更加强调知识、技能、经验与社会的联结关系。从当前设计素描的教学现状分析,一方面由于课堂上的时间比较有限,另一方面,单纯从书本上获取知识的学习已经满足不了现代教学的需求。为了解决当前课程教学模式和学生学习知识的发展两者之间得矛盾,需要在教学过程中调整教学模式,培养学生多方面的学习能力,建构学习知识立体化模式,学会运用一些网络资源获取信息、评价信息以及加工、利用和创造信息的能力。

根据设计素描这门课程特有的性质,这就需要变革现有的课程教学实践模式,适当的调整当前的课程计划,从多方面、多角度、多空间的视角传授专业知识,形成教育信息化背景下的立体化课程改革。

#### 5 结语

通过设计素描课程改革,提高学生的审美意识,在课堂中引入社会热点,跟随时代潮流,把课堂知识分解到现实生活中,有利于学生吸收和运用专业知识。不仅提高设计师独特的眼光,更重要的是让自己转换成观赏者的角度增强学生的自主性和参与度,从而获得更好的教学效果。

#### [项目基金]

本文系郑州西亚斯学院2021年度教改基金资助项目“新形势下高校艺术设计专业中设计素描教学改革与研究——关于立体教学中的几种模式”(2021JGYB98)研究成果。

#### [参考文献]

- [1]蔡文彬.“设计素描”课的教学革新初探[J].艺术与设计(理论),2009,2(7):111-113.
- [2]于振平.素描基础教学问答[M].中国美术学院出版社,2004.
- [3]夏桂楣.艺术修养书[M].北京大学出版社,2008.
- [4]武丹.设计素描.[M]中国水利水电出版社,2012.
- [5]汤磊.全攻略教学解析——题典设计素描[M].武汉:湖北美术出版社,2015.1

#### 作者简介:

黄金彩(1988—),女,汉族,河南省郑州市人,2013级硕士,研究方向:美术。