

从音乐文化、曲式结构、创作手法角度进行单元整合剖析

袁文琴

衢州市衢江区莲花初中

DOI:10.12238/er.v4i9.4214

[摘要] 音乐教学中的单元整合视角应该是多维度的,是建立在课程目标和教学大纲之上的。笔者对人民音乐出版社六册教材进行分析,在单元整合这一理念的基础上,结合自己教学中的思考,从音乐文化、曲式结构、创作手法等视角,结合教材进行剖析和可行性分析。并且,在单元整合实践过程中,笔者也提出了思考。

[关键词] 单元整合; 初中音乐教材; 教学目标

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Unit integration analysis from the perspective of music culture, musical form structure and creative technique

Wenqin Yuan

Lianhua Junior high School in Qujiang District, Quzhou City

[Abstract] The perspective of unit integration in music teaching should be multi-dimensional, which is based on the curriculum objectives and syllabus. The author analyzes the six textbooks published by People's Music Publishing House. On the basis of the concept of unit integration, combined with his own thinking in teaching, from the perspectives of music culture, musical form structure, creative techniques, etc., combined with the textbooks for feasibility analysis. Moreover, in the process of unit integration practice, the author also puts forward some thoughts.

[key words] Unit integration; Music textbook for junior High school; Teaching objectives

引言

随着音乐课程改革的推进,“单元整合教学”愈来愈被重视。单元整合教学是依照课程标准,建立音乐学科教学目标系统,以单元为结构形式,整合教材等教学资源,有效达成单元目标,且可测评教学效果的教学形式。笔者参考其他学科单元整合的教学设计,融合到音乐课程教学研究中,从音乐文化、曲式结构、创作手法的角度进行分析。

1 音乐文化主题整合

1.1 精神内涵主题整合

音乐教学具有导向功能,音乐课程目标之“情感、态度、价值观”表现:通过音乐学习,使学生的高尚情操受到陶冶,在潜移默化中形成对美好未来的追求,培养学生的民族精神、爱国主义情怀。

1.1.1 斗争反抗精神主题整合

教材中有关人们反抗压迫,与黑暗邪恶斗争的曲目有《黄鹤的故事》《猎

人合唱》《我是城里的大忙人》《卡门序曲》《第五(命运)交响曲》《鱼美人》《鳟鱼》等。

八上第四单元的《黄鹤的故事》采用交响诗的体裁,以民间故事为素材,揭露封建官僚的无耻与腐败,赞扬了人民群众与黑暗势力斗争的反抗精神和勇气。作品中,运用小提琴在中低音区演奏黄鹤主题的变形,不同的调性的发展,加深了作品悲苦的情调。接着音乐逐渐变

案例进行科学的分析与讨论,提升心理学课程教学的整体效率。

[参考文献]

[1]沈洁.案例教学法在中职心理学教学中的运用[J].现代职业教育,2019(24):106-107.

[2]李永华.案例教学法在中职心理学教学中的运用[J].职业,2019(22):66-67.

[3]黄永锋.案例教学法在中职心

理学教学中的运用[J].西部素质教育,2018(06):71.

[4]曹卫.中职院校心理学教学改革探析[J].中学时代,2013(23):10.

[5]张明霞.应用心理学教学探新[J].河北经贸大学学报(综合版),2001(01):83-84.

[6]郑琰.案例教学法在心理学教学中的应用[J].青海师范大学学报(哲学社

会科学版),2020(04):157-161.

[7]王丽丽.谈案例教学法对心理学教学的必要性[J].和田师范专科学校学报,2011(01):241-242.

作者简介:

庄泽敏(1990—),男,汉族,广东省潮州市人,(2009级学士),研究方向:应用心理学。

得明亮起来,预示着光明即将到来,人们的反抗斗争终将胜利。

九上册第二单元的《卡门序曲》是歌剧《卡门》的一首管弦乐曲。歌剧《卡门》取材于同名小说《卡门》,通过主人公的悲剧性结局,揭露了资产阶级的虚伪,也赞颂了卡门追求自由的精神。以上列举的音乐主题由大提琴和管乐器奏出,其d小调“墨绿色”的调性色彩使听者沉思,也暗藏主人公悲剧性结果的玄机。

虽然《黄鹤的故事》与《卡门序曲》的素材背景选自于不同的国家,但是通过它们呈现出的精神内涵具有一致性。通过对斗争反抗精神主题的整合教学,可以陶冶学生的高尚情操,引导学生建立正确良好的世界观。

1.1.2 “红色思政”主题整合

根据笔者统计,六册教材中的关于“红色思政”类主题的作品有《东方之珠》《七子之歌——澳门》《我的中国心》《御风万里》《过雪山草地》《游击队歌》《保卫黄河》《五样热情的歌》《金陵祭》等。在该类主题中还可细分为“一个中国”和“民族精神”等主题。

八上第一单元《七子之歌——澳门》不仅是闻一多先生对帝国主义列强强占中国领土的悲愤情感的抒发,更是炎黄子孙对祖国母亲的深切思念的表达。学习《七子之歌——澳门》不仅能使学生感受歌曲的旋律美感和爱国之情感,更能学习到“一个中国”原则形成的历史脉络,激发学生拥护、热爱祖国之情。

八上第一单元《东方之珠》这首作品歌曲分为A段和B段,从亲切、柔和的呼唤开始,三连音的节奏使用增添了许多激动之处。B段歌曲对比明显,三连音节奏紧密,将歌曲推向了高潮。表达中华儿女对香港的无比爱恋,以及对祖国的深深热爱。

通过对“红色思政”主题的整合教学,使学生在体验音乐作品情感的同时,潜移默化的形成良好的价值观。该主题的整合不仅是对我们中华民族艰苦、卓越奋斗历史的回顾,更是有意识传递民族精神的举措。

1.2 中国戏曲、曲艺文化主题整合

中国戏曲是一种高度综合的民族艺术,其历史渊源流长,组成部分内容丰富多彩,戏曲类主题的整合教学不仅可以加深学生对各个戏剧的进一步学习,更可以从宏观的角度、历史发展的角度进一步学习戏曲发展的历史。

在六册书本中共涉及京剧(《这一封信来得巧》《我们是工农子弟兵》)、昆曲(《姹紫嫣红》)、黄梅戏(《对花》)、评剧(《报名花》)、豫剧(《刘大哥讲话理太偏》)、越剧(《十八相送》)等剧种。曲艺类包括《前门情思大碗茶》《丑末寅初》《蝶恋花·答李淑一》《说唱集锦》等。

八下第五单元《这一封信来得巧》是京剧传统戏的经典唱段,京剧是中国的国粹,是皮黄腔的代表剧种。在该唱段中虚词“呃”“那”的使用十分频繁,这正是京剧中老生这一行当唱腔的一个特点,是人物威严、身份至高的表现方式。四大徽班进京后,吸收昆曲、梆子、京腔等精华,结合北京地方语言,逐渐形成了京剧。

九下第五单元《对花》是黄梅戏传统戏的经典唱段。黄梅戏是安徽的主要地方剧种,是在18世纪后期在皖、鄂、赣三省毗邻地区形成的一种民间小戏,其曲调丰富,常用安庆地区语言演唱。《对花》以高胡和锣鼓等其他民族乐器伴奏开场引出唱段,唱段中包含安徽安庆地方的口语,给作品赋予了更强的乡土、地域气息,整个唱段都透露出愉快的情绪,使人感受到生活的美好快乐,令人向往此种欢愉的乡土生活。

通过对《这一封信来得巧》和《对花》的整合学习,对比中了解南北文化背景影响下产生的戏曲。不仅加深学生对京剧和黄梅戏的认识,更是从整体的角度、从发展的角度认识到京剧与黄梅戏之间的联系。通过戏曲类主题的整合教学,不仅可以加深知识之间的内在联系,还能引导学生从宏观的角度看问题,促进学生全面发展。

1.3 中国民歌主题整合

中国的民间歌曲可以分为汉族民歌和少数民族民歌。其中汉族民歌可以分

为号子、山歌、小调,它在六册书中均有出现。

七下第五单元《无锡景》是一首江苏民歌,早在清末就流行于江南一带。描绘江苏无锡的大好风光和乡土人情。原来歌词有十几段,具有分节歌的特点,现经过整理后剩下6段。歌曲由四个乐句组成,分别落音在“1 3 5 1”上,旋律曲折婉转、清丽悠远,符合江南小家碧玉的特质。

七下第五单元《桃花红 杏花白》是山西民歌,讲述了18岁姑娘被迫嫁给一个老头而躲婚的故事。以哭唱为主。此曲为开花调,音调简明、感人至深。常常以上下句两个乐句组成,旋律级进、表现跌宕起伏的情感,增强和音乐感染力。

将《无锡景》和《桃花红杏花白》进行整合教学,有助于学生在对比中学习南北不同风格的民歌小调,进而从音乐要素、音乐文化中阐释南北不同的特征。强化学生的对比辨析能力,以及对小调的理解能力。

2 曲式结构类整合

笔者按照一段体、二段体、复三部曲式、奏鸣曲式、非对称性的曲式结构、回旋曲式结构对教材中的内容进行归类分析,由于篇幅限制,在本文中无法呈现。

七上第一单元《彩色的中国》是典型的二段体结构歌曲,1—17小节(4个乐句)为A段,18—29小节(6个乐句)为B段。A段舒朗的节奏给人以大气的感觉,表现出少年儿童将祖国版图尽收眼底的形象。B段中出现全曲的高潮,将A段末句作为起始,并再次放缓节奏,将A、B两段完美融合在一起。

七上第一单元《爱我中华》为七声宫调式,也是典型的二段体结构。旋律的创作吸收了西南少数民族音乐元素,A段由3个乐句构成,节奏活泼,以主和弦分解构成旋律,表现了欢快活跃的场景。B段由4个乐句组成,音高更高,曲调高昂热烈。

通过对两首歌曲的整合教学,可以加深学生对二段体的理解,对曲式结构有所了解。也可以以此整合方式,对三段

式、奏鸣曲式等知识点进行教学。

3 创作手法类整合

课程标准中“创造”模块的落实,便涉及到创作环节。梳理六册教材中的创作手法有同头换尾的创作手法:《让世界充满爱》、《隐形的翅膀》B段。起承转合的创作手法:《隐形的翅膀》《军民团结一家亲》《地平线交响曲》《我的家乡多美好》《五样热情的歌》。主要主题多次变奏:《夜莺》《铃儿响叮当的变迁》(8个变奏)。“鱼咬尾”创作手法:沂蒙山小调、《春江花月夜》(第3段)。

七下第五单元《沂蒙山小调》为一段体,歌曲采用了“起、承、转、合”四乐句结构。四个乐句结尾和开头分别按“2 2”“1 1”的顺序,形成“鱼咬尾”。基本上是前半句跳进,后半句曲折级进,旋律明朗又不失委婉细致。

八上第五单元《春江花月夜》第三段“花影层叠”(变奏之二)采用了高八度段落之间的“鱼咬尾”手法。就好比晚风吹来,水中花影随风飘荡,花影层叠。

让学生理解“鱼咬尾”这一创作手

法,可以对这两课内容进行整合。借助歌曲和器乐曲引导学生探索“鱼咬尾”之处,并且进行简短旋律编创。

4 总结

笔者通过对教材的分析,对初中音乐课程标准的解读,结合自己的教学思考,从“音乐文化、曲式结构、创作手法”视角对单元整合进行阐释,并举相关例子进行说明。在进行整合过程中,笔者也产生了几点思考:

①单元整合中“一课多歌”和传统教学中“一课多歌”的区别何在?笔者现场观摩过由温州一名初中音乐教师围绕“单元整合”理念执教的《天山之音》,在这节课中,执教者选取了《赛乃姆》和《阳光照耀着塔什库尔干》两首曲子进行教学,课堂内容设计丰富,学生也在教师的引导下欢快的体验了新疆维吾尔族民歌,聆听欣赏了具有新疆风味的乐曲。但是,在笔者看来,这节课采用“一课多歌”的教学模式并没有将传统教学和单元整合教学区分。如何在单元整合“一课多歌”中提炼出特点,也是笔者继续需要思考的问题。

②单元整合的内容选择。笔者已经对选择的视角进行了剖析,除了上文中列举的切入点外,或许还有更多的角度。就每个视角的课程内容选择,笔者认为,内容的选择是多样化的,但应该建立在课程标准和教学目标之上,最终目的是为了课程目标的实现。

③单元整合整体知识线索的构建。单元整合,突破了常规教学中教学内容仅限于某一单元的枷锁,而是可以大胆的跨单元、跨年级。那么,这就需要音乐教师对教材知识点和内容有整体性把握,在进行单元整合时能够重新将知识链条衔接,构建完成的音乐知识构架。

[参考文献]

[1]中华人民共和国教育部制定《义务教育音乐课程标准》(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2013-12.

[2]人民音乐出版社编辑部《义务教育教科书·音乐(教师用书)》[M]北京:人民音乐出版社,2010.

[3]张佳玮.初中美术单元化教学研究[D].安徽:合肥师范学院,2017.