

对室内设计制图课程教学改革的探索

王雄飞

武昌职业学院 建筑与艺术设计学院

DOI:10.12238/er.v4i9.4221

[摘要] 目前,室内设计专业对综合型实践人才的需求较高,而现行的室内制图教学则过于倾向于课堂效果,缺乏相应的实训环节。在教学课堂开展中,如果没有实践作为辅助支撑,教学内容将会单调乏味,缺乏吸引力,致使学生对理论知识理解不足。再者,传统教学方法并未从学生立场考虑问题,难以提高学生兴趣,使学生迷失方向。文章中分析了室内设计制图课程教学的普遍现状,并就此内容进行探讨,旨在促进学生全面成长。

[关键词] 室内设计; 制图教学; 实践教学

中图分类号: G421 文献标识码: A

Probe into the Teaching Reform of the Course of Interior Design and Drawing

Xiongfeng Wang

School of architecture and art design, Wuchang Vocational College

[Abstract] At present, the interior design profession has a high demand for comprehensive practical talents, while the current interior drawing teaching is too inclined to the classroom effect and lacks the corresponding training links. In the development of teaching classrooms, if there is no practice as auxiliary support, the teaching content will be boring and unattractive, resulting in insufficient understanding of theoretical knowledge by students. Furthermore, traditional teaching methods do not consider problems from the standpoint of students, which makes it difficult to increase students' interest and make students lose their way. The article analyzes the general status quo of interior design drawing course teaching, and discusses this content, aiming at promoting the all-round growth of students.

[Key words] interior design; drawing teaching; practical teaching

室内制图是高职高专环境艺术设计、室内设计专业重要的专业基础课,该课程开设目的为了提高学生掌握阅读及绘制室内工程图纸的水平,以及严格按照规范标准绘图,培养学生对室内三维空间的分析、表达及实际绘图操作能力,但当前制图课程教学效果并未得到明显提升。各院校该课程普遍开设在一年级阶段,是所有后续相关专业课程的基础。随着社会对专业室内设计人才的要求将更加细化,促使我们对室内制图课程进行针对性教学研究。

1 室内设计制图课程教学现状及存在的主要问题

1.1 教学理念缺乏创新

现阶段的高职室内制图课程教学内

容仍然偏理论化,实用性不强;或者是重理论部分,轻计算机绘图。而忽略了学生空间想象能力与三维表达能力。在分析建筑组成、室内空间的结构时,仍然是照本宣科,理论教学与实际情况往往是相脱节的,一些概念与实践内容有很大的出入,学生在面对图样、图纸时,只是一味的临摹抄图,背记符号,而到了实际中却无从下手,在面对复杂的空间结构时也无法准确表达。

1.2 忽视学生主动性培养

在传统教学中教师占据主导优势,学生的主体地位并未得到体现。教师在教学过程中经常使用灌输式的传统教学方法,欠缺对学生进行启发性教学的研究,导致学生的个性及主动性特征难以

充分发挥,学生无法高效融入到教学过程中,学生也欠缺积极分析及解决问题的能力,导致学生对室内设计制图课程失去学习兴趣。学习动机的缺失也从根本上削弱了学生主动学习的积极性,使得本课程的学习很被动,学习效果并不理想。

1.3 忽视社会岗位需求和缺乏实践教学

室内制图课程自身具有较强的实践属性,但由于当前课堂教育缺乏实践与理论的有效联系。学生长期处于理论与实践脱节的状态。教学上主要沿袭传统方法,并未从学生实际需要方面分析问题,导致教学过程与实际严重脱节。社会市场需要的是具有独立思考及妥善

处理实际问题的全方位设计师,但传统教学模式注重课堂效果而忽视设计过程与实际情况,忽视解决现场问题的能力。

学生欠缺实践训练,对具体操作步骤缺乏了解。例如施工的详细过程,明确施工现场运行状况等。导致许多设计图纸只能在桌面上进行,这导致实际工作和专业工作所需对学生能力要求大不相同。因此,将课堂教学与实际操作相结合,不断提升学生解决现场问题的能力,才能培养出满足社会及市场需求的专业型室内设计师。

2 室内设计制图课程教学改革的必要性

室内设计制图是学生从事室内设计专业的起始课程。室内设计制图课程内容分为制图规范、投影与三视图、画法几何及专业施工图四个方面,可使学生明确室内图纸绘制技巧,从而为后续课程打下基础。但在传统的教学中,学生即使掌握了制图知识和规范,学会软件或手绘工具的绘图技巧,但是却很难理解形体结构与节点构造。也没有很好的激发学生对此课程的学习兴趣。所以,我们必须对现有的室内制图课程教学框架进行改革和探索。

3 室内设计课程教学改革的主要措施

3.1 教学方法的改革

改革传统的教学思路 and 方式;在基础部分强调制图基础和三视图的表达,将重点放在专业施工图上。引进项目教学,将校企合作公司内部制图规范作为教学参考内容。把实际项目作为教学案例。优化建筑技术及装饰材料课程的教学内容,使学生可按照实际需要绘制施工图,为专业课程正常有序开展提供有效保障。

加强对学生概念设计能力的培养,学生凭借对优秀设计作品的赏析与临摹,剖析其设计理念与设计目的,以提高学生室内设计及审美水平。使学生从功能设计、形式设计、可行性设计及概念设计等多角度探寻,从而深化学生对图纸

的理解能力。

3.2 在教学中注重培养学生个性能力

尊重学生在教育教学中的主体地位,根据学生个体差异,以学生特点为指导,将个性化设计理念与兴趣爱好相结合,使学习效率得到有效提升,从而引导学生全面发展。充分发挥学生的创新意识,开拓学生创新思维,结合学生特点及优势,遵循因材施教教学原则,并采取因材施教教学方法开展课堂学习。设计本身有其自身的个性差异,每一件设计作品都有自己的艺术生命和独特个性。同样,并非所有学生都能很好地总结出所有的设计理论,因此学生需要教师给予专业化指导。为改变传统的粗放型教学模式,可采用任务小组教学法。在具体教学任务中实施启发式和讨论式教学,培养学生的团队合作能力、思维分析能力和自主学习能力。使学生能够独立思考,在未来的设计中充分体现自己的个性,培养学生成为具有实践能力及专业技能的优秀设计师。

3.3 根据社会需求增加实践教学环节

基于对当前室内设计行业发展趋势及具体运行情况,设计师的岗位职能越来越具体,分为软设计师、灯光设计师、室内设计师、展览设计师、及博物馆设计师等。这就要求教师对劳动力市场对人才的需求标准及发展现状有所了解,并根据社会需要制定具体的教学计划。也可以在学校建立一个实验基地,让学生对装饰材料及施工技术进行细化学习与了解。

增加现场勘测教学环节。课堂教学与实地相结合,在真实的职业情境里小组分工作业以便提高学生对专业图纸的认知和设计能力。结合实际项目到施工现场进行参观学习,企业设计、施工人员现场讲解,亲身体会施工图纸在设计工作中的重要作用。

通过校企合作,实现学校教育与企业相融合,凭借企业与项目设计的实践

经验,增强学生学习专业课程的积极性,真正做到理论与实践相结合,明确了解实时工作信息,为迎合新形势下行业需求,对课程教学内容、教学方法、教学模式等进行创新优化,在学生学习与步入社会工作之间形成有效连接。

适当将设计竞赛及职业资格证书考试内容引入教学中;室内设计的主要工作都要以图纸为依托。设计比赛具有荣誉和竞争的特点,在竞赛的过程中,学生的兴趣得到激发,自我价值也得到了体现。学生在这一过程中的职业能力及专业水平也得到了明显提升。在室内图纸设计中,学生对日常生活进行观察与了解,按照室内环境特征,使其更加实用、舒适的进行设计,从根本上提升了学生的工作能力,在日常教学的同时也可将职业资格证书的内容引入一、二。

4 结束语

高职教育的课程改革是一个不断螺旋上升的动态过程。在日常教学中,我们应从人才培养的能力结构要求出发,提高学生独立分析问题及解决问题的能力,和开拓学生创造性思维方式,对传统教学思路及教学方法进行优化创新。结合学生自身个性及兴趣特点进行引导。对案例的选择要有针对性,能反映当前的实际。明确教师在教学过程中的作用。采用科学方法对课程进行合理设置,最终达到有效开展教学活动的目的。

[参考文献]

[1]孙元山,“室内设计制图”精品课程建设的实践与研究[J].辽宁经济管理干部学院学报,2009(2):98-99.

[2]潘永宜.高职室内设计专业制图课程存在问题与对策[J].济南职业学院学报,2016(1):62-64.

[3]李海海.基于项目实践的AutoCAD室内设计制图课程改革[J].大观,2018(11):139-140.

作者简介:

王雄飞(1983—),男,汉族,湖北武汉人,学士,武昌职业学院,讲师,研究方向:艺术设计、艺术教育。