

# 高职院校古陶瓷修复课程教学实践研究

罗茜

四川艺术职业学院

DOI:10.12238/er.v4i9.4223

**[摘要]** 当前,高职院校开展古陶瓷修复课程还存在着些许问题,高职院校应该充分地将古陶瓷修复这一课程重视起来,通过积极整合区域资源,研发校本教材,借鉴传统技艺师传徒的传承方式,提高教师整体素质,改进修复古陶瓷实践教学方法等方式,有效地完善古陶瓷修复课程的教学模式,提高学生的专业水平,使学生的实践能力也得到有效地提升,为文博相关行业培养出具有优秀专业技能的人才,推动文博行业的进一步发展。

**[关键词]** 高职院校; 古陶瓷修复; 课程教学; 实践研究

中图分类号: G423 文献标识码: A

## Study on Teaching Practice of Ancient Ceramic Restoration Course in Higher Vocational Colleges

Xi Luo

Sichuan Vocational College of Art

**[Abstract]** At present, there are still some problems in the course of ancient ceramic restoration in higher vocational colleges. Higher vocational colleges should fully attach importance to the course of ancient ceramic restoration, and effectively improve the teaching mode of ancient ceramic restoration course by actively integrating regional resources, researching and developing school-based teaching materials, learning from the traditional ways of inheritance of craftsmen and apprentices, improving the overall quality of teachers, and improving the practical teaching methods of ancient ceramic restoration. So as to improve students' professional level and effectively improve students' practical ability. Cultivate talents with excellent professional skills for cultural and art related industries, and promote the further development of cultural and art industry.

**[Key words]** higher vocational colleges; ancient ceramic restoration; curriculum teaching; practical research

在开展高职院校的古陶瓷修复课程教学时,教师不仅要注重于对学生知识的传授,向学生讲述各个朝代的陶瓷器具,让学生掌握相关的古陶瓷知识,还要注重对于学生的实践教学,让学生在实践中修复水平得到不断地提高,从而有效地促进学生专业水平及技能的提高。因此,高职院校及其教师应该采取一定的措施完善古陶瓷修复课程的实践教学,培养出具有较强实践水平的古陶瓷修复人才,推动文博行业的进一步发展。

### 1 古陶瓷修复课程教学存在的问题

1.1在现有培养模式下,实践教学课时量较少

高职院校的人才培养机制分为5年制和3年制,并且需要几个月的时间进行实习。在这样的培养模式下,还要开设其他的学习课程以及专业课程,这使得教学时间被分割,导致古陶瓷修复实践课程的实践教学时间较少,影响了学生实践水平的有效提升。

#### 1.2教学方式较为落后

受应试教育的影响,在进行古陶瓷修复专业知识的讲述时,有许多教师还是沿用的传统的“灌输式”的教学方式,只是一味地将知识讲述给学生,这使得古陶瓷修复课堂无聊乏味,学生也渐渐地丧失对于古陶瓷修复知识学习的兴趣,使得古陶瓷修复课程的教学质量和教学

效率得不到有效地提升,学生的专业水平也得不到有效地提升。

### 2 古陶瓷修复课程教学实践策略

2.1积极整合区域资源,研发校本教材

高职院校在进行古陶瓷修复课程的开展时,要有效地利用好本地的资源,寻找优秀的古陶瓷修复人才,让学生向他们学习,从而有效地提高学生的专业能力。在一些博物馆、考古研究机构附近,有很多民间或者是文博单位的古陶瓷修复者,他们修复古陶瓷的时间较长,经验也较为丰富,对于古陶瓷的鉴赏能力和修复能力也较强,高职院校应该充分地

挖掘这类人才,鼓励古陶瓷修复课程教师积极地向他们学习,总结经验,将他们修复古陶瓷的方法、步骤、修复所用的材料和工具记录下来,并进行研究和学习,从而更好地对学生进行教学<sup>[1]</sup>。另外,教师在进行古陶瓷修复课程的教学时,也要充分地结合当下的古陶瓷修复的理论,研发出符合现实所需,又具有较强操作性的校本教材。这样的方式,有利于传承当地的古陶瓷修复技艺,也能够有效地加强高职院校与当地古陶瓷修复技艺的交流,使古陶瓷修复技艺得到多样化的发展。

高职院校还应该积极地引入当地民间或者是文博单位的优秀古陶瓷修复人才,加强与当地文博单位的合作,从而更好地推动古陶瓷修复课程实践教学地开展,提高学生的专业水平。

## 2.2 借鉴传统技艺师徒的传承方式

在我国,现在有许多民间古陶瓷修复师利用这门技艺进行谋生。在传统的观念的影响下,这些民间的修复师在传承技艺时,多半使用的是言传身教的传承方式,与文博单位的传承方式相像。为了有效地保持古陶瓷修复课程的活力,提高学生的积极性,教师可以借鉴着民间传统技艺师徒的方式,对学生进行一对少的教学,有效地提高学生的实践能力和专业技能,培养出具有较高古陶瓷修复技艺的优秀人才,推动古陶瓷修复技艺的发展和传承。通过这样的教学方式,也能够有效地提升教学的针对性,根据学生实际的学习状况进行教学,使每位学生的专业水平都得到有效地提高<sup>[2]</sup>。

## 2.3 提高教师整体素质,积极推动校企合作

教师的教学素养对于学生的学习也会产生一定的影响,因此,高职院校应该重视起对教师的培养,不断提高教师的整体素质,推动古陶瓷修复教学课程的有序开展。例如,高职院校可以定期地将教师送到古陶瓷修复班进行培训,或者是邀请比较著名的古陶瓷修复专家到校

进行演讲,让教师进行学习,并开展“经验交流会”,让教师之间进行有效的沟通,积极地解决自身在教学过程中遇到的困难和问题,从而有效地提高教师的实践水平,提高古陶瓷修复课程实践教学的教学水平,使学生的实践能力也得到良好的提升。另外,教师在进行古陶瓷修复课程的实践教学时,也要秉承着“以生为本”的教学理念,要多多观察学生的操作手法,并将正确的方法告知学生,在学生出现错误时,教师也应该及时地指出并提醒学生进行改正。在教学过程中,教师也要积极地听取学生的想法和建议,根据学生的实际情况进行针对性地教学。通过这样的方式,有效地提高实践操作的规范化,从而有效地提高学生的实践水平。

高职院校也要加强与文博单位以及古陶瓷修复工作相关企业的合作,让学生到文博单位或者是企业中进行参观和实习,让学生明白古陶瓷修复工作的具体内容,激发学生对于古陶瓷修复工作的兴趣,带动起学生的学习积极性,在今后能够积极地投入到古陶瓷修护的课程学习中。也有利于学生树立正确的职业发展方向,明确自身未来的工作目标。

## 2.4 改进修复古陶瓷实践教学方法,调动起学生的积极性

在进行古陶瓷修复课程的实践教学时,教师也应该积极地改进和创新自身的教学方法,通过有效的合作模式,激发每一位学生的潜在技能,充分地发挥每一位学生在古陶瓷修复过程中的作用,从而达到良好的修复效果。通过合作,也能够促进学生之间的沟通和交流,对于古陶瓷修复知识进行讨论和经验交流,从而有效地解决自身所遇到的难题<sup>[3]</sup>。古陶瓷修复过程在每个步骤中都有着相对应的庸才,教师应该积极地发挥自身的引导作用,积极地整合每一个步骤需要用到的材料与工具,并积极地研究其中的共性与个性,选出最佳的工具对学生进行主要的示范,补充示范其他用材,做到主次之分。除此之外,教师也要加强对于古陶瓷修复实践教学的针对性,根

据每个学习小组修复的进度不同,设立不同的课题,让学生之间能够达成良好的默契,一起解决问题,克服古陶瓷修复过程中遇到的困难,提高学生的团队意识和合作能力。教师还要充分地利用多媒体技术,通过播放古陶瓷修复的教学视频,让学生更加直观地看到专业的修复过程以及操作手法,有效地激发学生的兴趣,带动学生的学习积极性,提高学生实践操作的规范化水平。通过这样的方式,也能够节省教师进行示范的时间,留出更多的时间让学生亲手进行操作。另外,教师还可以制作微课视频,将古陶瓷修复过程中的注意事项以及重难点在视频中展现出来,学生通过视频能够进行知识的巩固和复习,这也有利于提高学生的自我探究能力,加深学生对所学知识的印象,提高学生的专业水平,促进学生实践水平的提升。

## 3 结束语

综上所述,在当前背景下,高职院校在古陶瓷修复课程的实践教学还存在着一些问题,阻碍着古陶瓷修复课程的开展。因此,高职院校应该积极地采取一定的措施,通过积极整合区域资源,研发校本教材,借鉴传统技艺师徒的传承方式,提高教师整体素质,改进修复古陶瓷实践教学方法等方式提高古陶瓷修复课程的教学质量和教学效率,提高学生的学习水平及实践水平,培养出优秀的古陶瓷修复人才,促进文博行业的发展。

## [参考文献]

[1]王翔灏.信息技术在高职院校《陶瓷配釉工艺》课程建设中的探索[J].明日风尚,2020,(02):208+210.

[2]刘洋.传统陶瓷文化融入高职院校学前教育专业手工课程的探索[J].中国校外教育,2019,(30):2.

[3]刘宇帅,温建华,邵芳.古陶瓷修复:陶瓷烧制温度与其修复性能的研究[J].文化产业,2020,174(29):12-16.

## 作者简介:

罗茜(1986--),女,汉族,四川成都人,硕士,四川艺术职业学院文化管理系讲师,研究方向:文物保护与修复、职业教育。