

《动画概论》课程“教考分离”模式探究

郑发云

丽江文化旅游学院

DOI:10.12238/er.v4i10.4261

[摘要] 《动画概论》是动画专业的基础课程,也是主干课程。动画专业的学习内容包括相关理论知识和专业实践能力的培养。提高学生的动画制作能力,增强他们在就业方面的核心竞争能力是教学的主要目标。所以,在该专业的教学方面就需要与时俱进,推陈出新,探索新的教学模式与方法,“教考分离”模式就很好的契合了该专业教学模式改革的特点。本文基于“教考分离”模式,分析了《动画概论》课程特点以及该课程实施教考分离的必要性,提出建设试题库的具体方案,构建完备的考核体系和保密制度,旨在努力提高教学质量,让动画专业可以可持续和更加标准化发展。

[关键词] 教考分离; 动画概论; 教学模式; 试题库

中图分类号: G423.1 文献标识码: A

A Probe into the “Separation of Teaching and Testing” Model in the Course of Introduction to Animation

Fayun Zheng

Lijiang Culture and Tourism College

[Abstract] Introduction to Animation is a basic course and main course for animation majors. The learning content of animation major includes the cultivation of relevant theoretical knowledge and professional practical ability. Improving students' animation production ability and enhancing their core competitiveness in employment are the main goals of teaching. Therefore, it is necessary to keep pace with the times in the teaching of this major to bring forth the new, and to explore new teaching models and methods. The “separation of teaching and testing” model fits well with the characteristics of the reform of this major's teaching model. Based on the “separation of teaching and testing” model, this article analyzes the characteristics of the Introduction to Animation course and the necessity of implementing the separation of teaching and testing, proposes a specific plan for building a test question bank, and builds a complete assessment system and confidentiality system, aiming to improve teaching quality, so that the animation profession can be sustainable and more standardized.

[Key words] separation of teaching and testing; Introduction to Animation; teaching mode; test question bank

引言

“教考分离”是指把教学和考试分开,根据培养目标、教学目的和教学大纲建立各种类型的题库、命题、阅卷评分等一套较为完整的考核管理系统,是打破传统的教考合一的改革举措,势必会对高等学校的教学和考试产生重要的影响。“教考分离”是一种创新型考核模式,是高校教学改革的一个重要举措。为了进一步深化普通高校本科教学改革工作,培养创新型人才,动画专业课程考核模

式也在进行教考分离的改革和探索。

1 《动画概论》课程特点

《动画概论》课程是本院动画专业的主干课程,主要学习和认识动画的属性、类型、起源、发展、工艺系统、制作常识、专业职责和素质培养等方面的内容。主要分为三个主要部分:①动画是什么;②动画怎么做;③动画相关知识。从表层概念方面介绍了动画的一些基本常识,明确学习目的,达到了解动画制作流程。通过本课程的学习,使学生

对于动画的产生,发展,分类,风格流派,动画电影的基本原理,动画电影的摄制过程以及关于运动规律的一些基本概念都能够有一定的理解和认识,对于之后的动画基础造型乃至将来的运动规律,原画,动画,动画短片制作的学习提供理论基础。还可以提高学生对动画的兴趣,为以后动画专业课的学习打下坚实的基础。

2 《动画概论》课程实行教考分离的必要性

教考分离已经成为我国高校考试改

革的必然趋势。为了完善教学管理制度,加强教风、学风建设,严格考试管理,客观、公平、公正地评价教学效果,充分调动广大教师的工作积极性,促使学生刻苦认真地学习,提高教学质量。对《动画概论》课程实施教考分离工作,抓住关键环节,对于动画专业考试评价制度改革是非常必要的。建立以课程标准为依据的教学考核评价体系,统一命题,集体流水评卷的教考分离制度,有利于发挥考试在教学工作中的促进作用,使教学工作规范有序地进行。

2.1 课程层面

首先,《动画概论》课程覆盖面广,是动画专业学生必修的一门专业基础课,对培养学生的动画意识、动画思维、动画基础理论知识等方面起着至关重要的作用。其次,《动画概论》课程和后续《动画视听语言》、《动画运动规律》、《二维动画》等课程都有密切的联系。在授课中除了理论知识的掌握,也注重和实践相结合,为后期学生可以独立制作动画实验短片打好基础,在所有动画专业课程中首先开设,具有动画知识启迪的关键作用。因此,动画专业《动画概论》课程实施“教考分离”对于高校整体教学改革工作具有重要意义。

2.2 教师层面

教考分离就是把教学和考试分开,授课教师只负责教学,不参与所担任课程的出题、监考、统一阅卷和评分,规范考试环节。教考分离的实施,可以使教师自觉地按照该课程的教学大纲和进度表的基本要求进行教学,在自己的专业领域不断的提高专业综合能力,关注本专业的最新前沿趋势,更加注重教学研究,改进教学方法,提高教学质量。在教学过程中时刻关注学生的学习状态,理论和实践相结合,把思政教育融入专业课程中。从而形成重教重学的良好氛围,营造教师认真教,学生用心学的良好教风和学风,不断提高教育教学质量。

2.3 学生层面

当今社会对动画专业人才的要求不断提高,极度缺乏优秀的高层次原创人才,同时急需精通动画制作又懂经营管

理的制片人才。所以动画专业人才不仅要掌握专业基础知识,还需要具备影视、动画制作的专业能力。实行教考分离是建立科学、规范教学质量评价体系的重要组成部分,是教学管理制度改革的重要内容。能使学习明确学习目的、端正学习态度,掌握课程的基本内容、重点内容,促进良好学风的形成。

3 动画专业《动画概论》教考分离的设计

3.1 基于职业能力培养的动画专业课程教学改革

职业能力是一项企业评判员工的重要标准,几乎每个用人单位最为看重的是员工的职业能力,对于该职业的专业知识和相关职业能力方面都有着较高的要求。所以从业人员需要具备高水平的专业知识和全面的专业综合能力表现。在高校专业教学中,重点在于培养学生的基础专业知识,这也他们毕业以后是从事动画相关工作的基本要求,另外,在学校学习和社会实践的过程中,必须不断提高动画制作的专业技能,这样才可以更好地和社会接轨,也是动画行业发展的需要。

动画专业应严格参照《教育部高等学校动画、数字媒体本科专业教学质量国家标准》去设置相关的课程体系,积极响应国家和地方政府制定的优惠政策,密切关注动画行业的发展趋势,不断探索和改进动画人才的培养方案,并逐步适应当代动画行业对人才的需求。在学校教育中,必须更加注重实践的操作,不断培养学生的实践能力,为相应专业的学生提供更好的教学服务,为学生未来的职业发展发挥基本的保障作用。教师应运用自己的经验和能力,整合各方的教学资源,为学生提供大量的实践机会,培养学生的专业素养和能力。

动画专业还需加强校企合作,以项目为驱动,带动学生对专业课更加深入的学习,完成相关动画作品的制作以后,实现产出和收益,直接提高了学生的学习的积极性。另外,以赛促教、以赛促学,以创新思维为重点的项目式教学既是一种探索,也是一种尝试,也是对传统动画

课程教学的补充,不会和其他的教学方法冲突。教师应该鼓励学生积极参与学校或社会举办的竞赛活动,例如《中国“互联网+”大学生创新创业大赛》、《全国大学生广告艺术大赛》、《全国高校数字艺术设计大赛》、《中国国际动漫节》等。在参赛的过程中去培养学生的自信心,切实的提高教学水平和动画制作的质量,对学生创新意识的培养起着推动作用。

3.2 新的教学评价体系

在教学中,教师必须明确教学目标并实时进行更新教学理念。从一些细微之地入手教学,在课堂展开教学之前,明确告知学生此节课学习的重点,目的每一门课程在进行改革时,都必须建立起新的教学评价的体系,从而才能够来检验此次教学改革是否成功。学生学习的主动性,旨在促进学生全方面的健康发展。

学生评价:一个合理的评价体系可以激发学生的学习动机,因此,在建立科学合理的评价体系时,必须将学生对动画相关课程的学习态度、课程参与度和他们自身的专业能力融入分析与评价之中。理论课程平时成绩占20%,期中20%,期末占60%,对于实践性较强的课程,则是平时成绩占60%,期末占40%。组织教师对学生学习情况的期中调研,各门课教师主要针对学生的学习情况做简要汇报和总结,提出问题,教师之间相互借鉴、取长补短。这样一来,教师配合辅导员,可以及时纠正学生的学习态度,提高学生对于动画专业课程的参与度,尤其是实践课,例如《动画规律》、《二维动画》、《数码插画》、《漫画设计》、《三维动画》等课程。激发学生学习的兴趣和主动性,而且在一定程度上,使得学生的综合专业素质以及相应的创新思维得到很好的发展。

教师评价:教师是学生学习过程中的引导者,对于教师的评价体系应结合教师的教学态度、教学方法以及教学质量和方法进行评价。组织学生对教师的期中调研,各年纪学生针对教师的教学活动和辅导情况做简要汇报和总结,提

出相关意见给各门课教师,做到及时反馈。期末学生在教学系统上对教师进行综合网上评教,分数的高低直接影响该教师学期的综合表现,低于85分以下取消学期优秀教师的评选资格。这样的评价体系,使得学校教学管理部门和教师本人了解教学情况,更好的完成教学任务,密切关注学生学习情况和身心健康,把思政元素融入专业课教学中去,发现问题、总结经验并改进工作,以达到最终提高教学质量的目的。

4 实行教考分离的途径

4.1 建立试题库

学校每学期以各学院、各教研室课程为单位,由一位教师主持,加课程组成员的方式对所教课程申报教考分离,立项以后,学校给予资助题库建设经费。项目组根据教学计划,就《动画概论》课程进行集体命题,试题不少于15套,试卷题型分布为选择题、填空题、简答题、论述题,各类题型在试卷中所占比重约为15%,15%,30%,40%。学校严格规定考试命题的基本依据和教学大纲、考试大纲、教材和各专业的基本教学计划;课程组命题必须以教学大纲为依据,按照教学目的、任务、深度和难度等要求进行命题。试题分为较易、中等难度、较难(偏难)、难度较大四个层次,其比例大致为2:3:3:2;考试主要内容不低于85%,考试次要内容不超过15%。每一份试卷的重复率不超过30%,所有试卷按规定编号,命题课程组填写试卷命题审批表后由所属教研室主任审核,主管的教学院长签字后交教务处考试中心。考试中心以课程为单位对试卷库进行编号,并做使用、修改等详细记录。考试时,由考试中心随机从题库中抽取一份作为考卷。

4.2 教材的重要性

课程目前使用的教材为《动画概论》,王宁、杨宝容,清华大学出版社。该教材为“十二五”规划教材,内容非常的全面,

包含了动画的本质、动画的起源于发展、动画的类型、动画的风格流派、动画的制作、动画师应具备的素质与技能等。另附一套课后练习册,有填空题、单选、简答题等题型,题目的广度和科学性为我们试题库的建设提供了有力的参考资料和题目模板。另外在建设试题库的时候还要使用多本关于动画艺术的参考教材。课题组成员也可以根据本校学生的特点,撰写《动画概论》的自编教材。教师在编写教材的过程中,对相关专业知识做进一步的整理和归纳,思考学科发展过程中的问题,需要深度掌握本学科理论流派的演化过程,有助于教师提高教学水平和科研能力。

4.3 试卷安全保密管理

试卷保密是教考分离非常重要的环节,需要在试卷的安全保密上建立完善的保密管理制度。首先学院教务需要专门整理出一间试卷保密室,方便管理试题库相关材料。其次,试题电子稿的保存、修改、打印等环节只能由教考分离项目主持人经手;最后在试卷的交接方面,在试卷启封前,限制接触试卷的人员数量,从抽卷到送印试卷再到试卷的印刷、密封都是由专门的试卷保密人员进行交接,从而减少在试卷流通过程中泄密的风险,确保试卷的绝对安全。

4.4 阅卷制度

在教考分离的基础上,阅卷的方式也要进行改革,传统的阅卷方式或多或少的掺杂着教师对学生的私人感情,不能做到真正的公平。教师对试卷的批改是否客观公正是非常影响考试的质量,因此在阅卷方面,由课程组首先要制定统一的评分标准,其次以“流水作业”方式进行阅卷,选定同一时间、地点进行,最后再统一登分。这样就可以杜绝部分学生为了分数来找老师求情、送礼的现象,减轻了老师的精神负担,保证了阅卷的严肃性和客观性。

整个考试结束后,由任课老师统计自身所承担班级的各个分数段人数的比例及考试的最高分、最低分和平均分,最后对试卷和成绩进行分析,重点分析试题是否符合课程教学大纲对知识能力的基本要求,题量、难易程度、知识覆盖面是否适中,有无一定的综合性、提高性题目和能否考核学生灵活运用所学知识分析、解决问题的能力。从实际情况出发,分析学生掌握知识、提高素质和能力的现状,客观评价教与学的水平。找出突出问题,进行原因分析,总结经验教训。

5 结论

综上所述,《动画概论》课程配套的试题库建设,有利于实现教考分离,提高教学水平,保障教学质量;有利于试题保持客观性、稳定性,减少中间环节,提高工作效率;有利于增强试卷的保密性,维护良好的考试纪律和树立端正的学风考风;有利于客观全面地检测学生的学习效果。

[参考文献]

- [1]吴睿.基于试题库建设的教考分离模式的实践与反思[J].湖北开放职业学院学报,2018,31(24):110-111.
- [2]李兆,沈燕.对高校教考分离的思考[J].江苏技术师范学院学报,2011,17(11):18-21.
- [3]刘绍庆,王雪梅.高等数学教考分离教学模式的实践和研究[J].教育教学论坛,2020,(45):234-235.
- [4]刘杰.浅析教考分离在高校教学管理中的应用[J].教育现代化,2019,6(93):167-168.
- [5]刘文平,陈俊.现行教考分离模式存在的问题及对策[J].才智,2019,(11):73.

作者简介:

郑发云(1986--),女,土家族,重庆黔江人,硕士,研究方向:影视、动画、东巴文化。