

设计类跨专业融合项目式教学研究

魏彩杰

湖南工程学院 设计艺术学院

DOI:10.12238/er.v4i12.4331

[摘要] 为提升学生交互思维和创新创业的能力,提高办学的活力和开放度,提出了基于乡村振兴的设计类跨专业融合的项目式教学方法,以项目带动教学,激发学生学习的自主性、创新性和复合性。通过乡村振兴项目,达到广告学、视觉传达和环境设计专业课程的联动教学,形成了“四位一体”项目式教学实施方案。

[关键词] 设计类专业; 项目式教学; 专业融合

中图分类号: G422 **文献标识码:** A

Research on the Application of Interdisciplinary Integrated Project-based Teaching in Design Specialty

Caijie Wei

College of Art & Design, Hunan Institute of Engineering

[Abstract] In order to improve students' ability of interactive thinking, innovation and entrepreneurship, and improve the vitality and openness of running schools, a project-based teaching method of interdisciplinary integration in design specialty based on rural revitalization is proposed to drive teaching with projects and stimulate students' autonomy, innovation and compound learning. Through the rural revitalization project, the linkage teaching of advertising, visual communication and environmental design courses has been achieved, and a "four-in-one" project-based teaching implementation scheme has been formed.

[Key words] design specialty; project-based teaching; professional integration

在设计类专业的课堂教学中,目前比较有代表性跨界课堂。在教学输出理念方面,跨界课堂不局限于课堂内外,研究的是真实环境、真实任务,在实操中演练,在实操中成长。从教学特征看,跨界课堂中,教与学没有前后的顺序,教学相长,理论与实践相结合。在教学方法中,跨界课堂则注重学、教、做融为一体,真实任务贯穿整个学习。学习模式中,跨界课堂则是学习、接受、实践合一,没有顺序,是交叉进行的模式。从应用范围来看,跨界课堂因为是师生一起,教学做合一,适用于实践性强的教学内容。从上面的对比分析中发现,从培养应用型人才的角度来看,跨界课堂教学模式更符合需求、现实和期待。设计类人才的培养讲究理论、创新与实践,跨界课堂能满足其多方面的需求。

1 设计类跨专业项目式教育改革的意义

1.1 多元合作,拓展教学深度及广度,服务地方

多元合作才能培养出全方位发展的学生,多元合作可以使学校教学不再单一,不再囿于课堂跳不出来,通过多元合作中选择的合适项目可以使教学服务地方发展。教学与国家重大战略结合,意义重大,既满足了教学需求,拓展了教学的深度和广度,又培养了学生的家国情怀和人文素养。另一方面产、学、研、政、用通力合作培养人才,是新文科教育的发展趋势。

1.2 思维训练,提高教学创新能力,传承与批判

高校课堂注重于知识的传授,却忽视了对现有知识的突破,对大学生来说,

不能只“学”不“疑”,“批判”能力的培养是提升学生创新能力的重要手段。尤其在高校创新创业人才培养的模式中,我们更要培养学生敢为天下先的创新精神,必须要进行教与学的指导思想的跨界。知识的传承与创新批判在这个过程中并不独立,而是一个有机的整体。高等教育随着科技革命而不断改革和发展,专业越来越多,每个专业的课程设置专业性强,界域狭窄,学科越分越细,难以培养出具有宽广知识视域的人才。高素质创新创业人才必须掌握多学科、多专业的科技和文化知识。要解决这个问题,必须要进行专业跨界、专业课程设置跨界。突破专业限制,使学生视野开拓,思维也能得到训练与提升。

2 设计类跨专业融合项目式教育教学改革的内涵

2.1实现了“专业各自为王到专业融合”的转变

目前高校设计类专业的教学方式是沿着自己的专业方向,除了基础必修课是满足人文素质外,其他课程均囿于专业内,哪怕人才培养计划中安排了诸多的实践教学环节,也是同样的情况。比如,环境设计专业的学生熟悉室内设计和园林设计的内容,但是对于视觉传达的平面内容就非常不了解;视觉传达专业的学生平面设计的能力强,但是对于文案策划的能力就相对要薄弱。广告学的学生设计能力和空间感知能力弱。如果就业中不从事自己的专业领域的工作,很难适应,学生受打击比较大。这是“专业为王”的典型体现。但是,设计类有其相通性,打破专业壁垒,走向专业融合,才能适应现代设计类专业人才培养中教学的需求。从专业为王走向专业融合,才是设计类专业人才培养的正确模式。通过具体的真实的项目,深入本专业知识的学习,同时掌握跨专业的多角度知识,既完善了自我,又拓宽了就业的渠道。

2.2以项目带动教学,避免了空洞的说教

目前高校设计类专业的教学中,理论课程就是进行基本知识的教学与传授,实践课程往往是老师布置的虚拟的项目让学生完成,评价就是靠任课老师或教研室老师来进行评判,缺乏实战性和评价的多元性。即使在学习过程中,学生有参加比赛的机会,但仍然属于“学院派”的评价方法,讲究创意,但是对于执行力如何缺乏相应的评价。由此提出的用乡村振兴的实际项目带动教学,可以极大地弥补空洞说教的不足。

项目是真实的环境、真实的任务,如果只停留在理论知识的掌握,是解决不了相关任务的。需要把学过的理论具体化,指导实践的项目,在具体的项目中巩固对原有知识的理解与深入。这样的学生不会空洞,学生在执行的过程中积极性提高,学习变得主动。

2.3项目式教学,单元变多元

在设计类跨专业融合项目式的教学中,学生需要学习的知识范围扩大,不仅

仅精通自己专业领域的知识,也要涉猎其他专业的精华知识。教学由原来的单元变为多元,学习变得完整,需要学生主动学习与适应,可以改变以前学生学习的被动状态。

比如,视觉传达的学生除了本专业的知识外,还可以学习到市场调查、文案写作、策划、媒介计划等方面的知识,既是对本专业很好的补充,也是就业后需要的基本技能。环境设计专业的学生除了本专业的学习外,还掌握了文案写作,平面设计,广播视频制作等技能。广告学的学生则弥补了设计能力弱和空间能力不足的缺陷。

3 设计类跨专业融合教学项目设计

设计类跨专业融合项目式教学如果能顺利开展,需要具备以下条件:优化人才培养方案;校企、校地双元双向育人;需要具备真实的教育教学项目环境;需要完善的制度保障;教师需要丰富的实践工作经历;教师要有能够适应小组教学的能力;需要设计出适合的课堂评价方法。

创新性教育教学改革,主要是以项目作为依托,以专业作为载体,以融合作为手段,共同完成对学生的培养。项目设计应符合主导专业要求,实施范围以区域文化,乡村振兴发展为突破,目的明确,团队合理,保证教学项目设计的科学性与可执行性。本项目计划为:

教学项目计划名称:项目式教学之再创新——设计类跨专业融合共创乡村振兴。教学项目主导专业:本项目是设计类跨专业融合教学,所以以设计学学科为主导,融和设计类学科之下的相关专业,实现专业及专业课程的联动教学。如视觉传达设计、环境艺术设计、媒介设计、广告策划等专业课程。教学项目实施目的:通过设计类跨专业融合教学,设立乡村振兴项目,实现应用型创新人才培养目标,实现产、学、研、政、用有机结合的人才培养模式。教学项目教师团队:视觉传达专业教师+环境设计专业教师+广告学专业教师+地方服务专家。教学项目学生团队:跨专业的多个学习小组。

结合乡村文化振兴的项目内容,以乡村民俗文化为基点,从调查、策划、设计营造、意识四个维度系统思考。“调查”是设计学学科基础,确立乡村文化振兴的灵魂与发展目标,以设计学广告学专业课程为基础,盘活资源做“策划”,以设计学环境设计专业和视觉传达专业课程为实施办法,结合人文关怀、审美精神与科学齐备的规划来引导,而后展开各种落地的“设计营造”,最终总结学生在项目实施过程中应该具备的人文意识、素质意识、专业意识和交流意识等。提出了“四位一体”项目式教学改革实施方案。

围绕项目,涉及到了设计类各专业课程的联动教学。在教学过程中形成了以“市场调查与方法”、“广告策划与创意”、“传播学”、“媒介设计”等为主组成的一级关联课程群,还有“标志设计”、“影视短片设计”、“动画设计”、“展示设计”、“公共空间设计”、“景观设计”等组成的二级关联课程群。运用具体项目将这两级关联课程群知识联动、贯穿起来,达到综合运用、创新运用的训练目的。具体联动方式如图1所示:

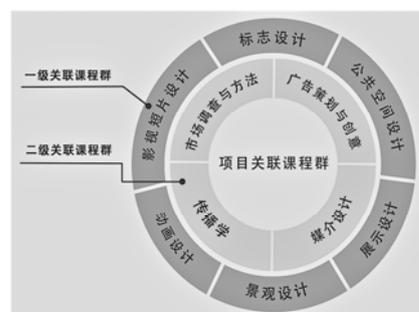


图1 课程联动方案示意图

多个模块逐步开展,一方面完成了项目的任务,另一方面参与的学生了解了除自己专业外的知识,拓宽了视野,拓展了知识面,而且掌握了一个项目如何完整的进行。

根据美国休斯顿大学著名心理学家布鲁姆的CBE理论,构建出符合该项目的教学评价体系,注重能力、参与和提升。采用初期思维、中期执行、后期总结的思路对项目整体教学过程实施管理与考评。与传统评价方式相比有“五个特点”:

一是评价内容主要以思维方式和能力突破为主;二是评价尺度主要考察创新能力,没有绝对的正确与错误之分;三是评价标准从亮点、创造、逻辑、表述、整体五个角度入手;四是评价方式从过程评价、参与度评价、终结评价三个角度考虑,确立理论、实践、需求4:3:3的权重比例;五是评价组织由单一评价转向多向评价,由教师、地域专家、学生共同参与的“三位一体”评价方式,学生参与个体间的互评。

4 结语

项目的实施也给我们教学过程提出了要求。因为涉及到跨专业的融合,项目的完成过程需要不同专业课程的参与,要提前做好理论的教学,这就需要各专业课程老师的配合,需要老师的通力合作和学生的积极参与。跨专业项目式的开展,涉及到不同专业基础课程的开课安排,项目的实施是在解决问题的过程

中完善知识结构,这就需要设计类各专业在进行人才培养计划安排时要通盘考虑,考虑知识的基础和前后衔接。项目的实施是以学习小组的形式完成,小组成员的构成是需要慎重考虑的。既要考虑到小组成员之间的专业知识的搭配,又要考虑小组成员之间的合作模式。基于项目的跨专业教学,是走出教室,回归真实的环境,学习小组在不同的阶段出现的问题可能并不一致,如何进行时间安排,在怎样的地点进行,也是需要在实施过程中要考虑的事情。这就需要指导教师具备极大的协调能力。

[课题项目]

本论文为湖南省普通高校教育教学改革项目HNJG-2020-0765的阶段性研究成果。

[参考文献]

[1]李玲.多重跨界融合视角下的高校高素质创新创业人才培养模式初探

[J].铜陵学院学报,2019(6):126-129.

[2]唐衍军,蒋翠珍.跨界融合:新时代新文科人才培养的心进路[J].当代教育科学,2020(2):71-74.

[3]李会民,代建军.基于课程统整的跨学科项目化学习设计[J].教学与管理,2020(2):29-31.

[4]罗恩·阿什克纳斯.无边界组织(第2版)[M].姜文波译.北京:机械工业出版社,2005:288.

[5]何见平.马蒂斯与他的学生们[M].北京:中国青年出版社,2004:18.

[6]张振中,胡晓芳.新教改形势下我国艺术设计专业教育特色化发展方向的探讨[J].美与时代(上),2011(6):127-128.

作者简介:

魏彩杰(1981--),女,汉族,河北保定人,硕士研究生,讲师,湖南工程学院设计艺术学院教师,研究方向:设计基础教学与推广。

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI 1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”,并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI 1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。