

体育舞蹈竞赛检录流程探析

易星宇

汉江师范学院体育学院

DOI:10.12238/er.v4i12.4351

[摘要] 体育与艺术结合项目,近些年备受爱好者追捧,其中体育舞蹈较为典型。相继而来,体育舞蹈赛事日益增多,参与群体也日益庞大,而其中少儿和青少年占据较大的比例,这也给赛事的顺利举行带来了不少的压力,尤其是赛事的检录工作挑战巨大。本文以如何制定合理的检录流程为立足点,通过调查体育舞蹈比赛检录的现状,分析原因,访问相关专家,结合自己多年体育舞蹈检录经验,制定符合体育舞蹈赛事特点的检录流程,并给予建议。

[关键词] 体育舞蹈; 竞赛; 检录流程

中图分类号: G633.96 **文献标识码:** A

Analysis on the Check-in Process of Sports Dance Competition

Xingyu Yi

College of Physical Education, Hanjiang Normal University

[Abstract] The combination of sports and art has been sought after by fans in recent years, among which sports dance is more typical. As a result, sports dance events are increasing, and the participation groups are also becoming larger and larger. Among them, children and teenagers account for a large proportion, which also brings a lot of pressure to the smooth holding of the event, especially brings a great challenge for the check-in work of the event. Based on how to formulate a reasonable check-in work process, this paper investigates the current situation of check-in work in sports dance competition, analyzes the reasons, interviews relevant experts, combined with the years of sports dance check-in experience to formulate the check-in process in line with the characteristics of sports dance events, and give suggestions.

[Key words] sports dance; competition; check-in process

引言

目前,关于体育舞蹈竞赛检录工作还是处于“摸着石头过河的状态”,没有形成具体的文字,没有具体的流程,各省级的协会都是凭借自己以往经验主持工作,这给竞赛的工作带来很大的不稳定性,往往在比赛的过程中出现偶然性,对于突发的偶然性事件未做预防补救,很大程度上影响比赛的质量。因此,我们迫切需要将检录流程系统化、规范化、程序化,做到未雨绸缪,减少比赛过程中的失误现象,同时还可以节省人力物力,每次比赛按照一定的程序,就会使比赛简单化、规范化,很大提高各协会举办比赛的能力与办事效率。

1 体育舞蹈竞赛分析

1.1 体育舞蹈竞赛性质分析。体育舞蹈竞赛即具有体育的竞技性,又具有艺术的观赏性。这必然给选手带来更高的要求,从身体素质方面需要选手有足够的爆发力和有氧耐力,爆发力往往体现在力量的释放与身体快速的收紧,在快速行进中的造型或在造型中的重新释放较为多见;而体育舞蹈要求较高的有氧耐力多表现在高组别上,如果耐力不足,动作会出现错误代偿,驱动力足,导致动作流动性降低,这是错失好成绩的重要因素。而从观赏性的角度讲,要求选手具有一定的表现能力和良好的心理素质,演绎音乐情感、表达舞蹈特点是每位选手的基本要求,那么良好的心理素质则是前提。竞技性和观赏性正是体育舞蹈

的魅力所在,他能体现出体育舞蹈的健身、社交、塑形、审美等价值。

1.2 体育舞蹈竞赛特点分析。体育舞蹈竞赛和其他运动项目相比,既具有竞技性和公平性等相同的特点,又具有本项目独有的特色。第一,体育舞蹈比赛参与群体的特殊性与广泛性,体育舞蹈比赛少儿和青少年参与量大,其中很多的选手对体育舞蹈的比赛流程不熟悉,选手年龄小、自制力差、理解能力低等特点给竞赛的检录工作带来了困难;第二,体育舞蹈组别多,组别间更换组别频次快,尤其是低组别,舞种少、竞赛时间短、选手流量大,如果组织不好极易导致内场人员拥堵,比赛得不到顺利的举行;第三,体育舞蹈比赛参赛单位多,领队相

表3-1 体育舞蹈检录流程与要点

| | 一检 | 二检 | 三检 |
|------|--|--|--|
| 性质 | 初检 | 临近赛场等待 | 赛场等待 |
| 要求 | 检录人员悬挂组别信息表,选手提前30分钟到候场区,按照背番号顺序列纵队,少儿组别手拉手避免走散,排头手持组别信息表,与二检相比提前6个场次组别。没有到场的选手背番号在信息表上标出。 | 按照一检的列队站好,检录人员清点一检标记处未到的选手,如果已经到达重新在上面标记,未到不做任何标记,指引三检处,排头依旧手持组别信息表。 | 保持列队,检录人员收回检录信息表,对二检未到的人员再次清点,上场前未到的选手,检录人员手持打分仪器,将选手背番号点成“红色”,裁判员无法给其打分评价 |
| 器械 | 高音喇叭、候场区显示屏(显示检录组别)、场地要求要大,最好可以有热身活动的场地、记号笔、检录组别信息表 | 场地要求适中、记号笔、检录组别信息表 | 一般为内场、计分仪器、 |
| 人员数量 | 共6人(两人高音喇叭播报、两人排队、两人引导) | 1人或两人进行未到人员核对工作 | 2人(1人收取组别信息表、1人处理计分仪器未到选手) |

应的多,陪同家长多,人员嘈杂,给检录人员带来不便;第四,体育舞蹈比赛妆容要求高,拉丁舞、标准舞妆容要求不一,参赛组别多的选手需要更换服装,为比赛带来很多繁琐的过程;一系列的项目特殊性为体育舞蹈的竞赛检录过程带来更高的要求,当然检录也成为体育舞蹈比赛的核心工作。

2 体育舞蹈检录存在的问题分析

2.1主办方组织工作不完善。目前,体育舞蹈赛事分为国家一级、二级和地方赛事,多由中国体育舞蹈联合会(CDSF)和地方体育局或者中国国标舞总会(CBDF)和地方文联两大派系举办,这也就是我们俗称的“体口”和“文口”。从国家赛事和地方赛事了解到,在资金的投入、专业人才的匹配、参赛单位影响力等差别很大,而往往影响检录效果的是组别的设置、背番号的信息设计、专业检录人员的匹配这些关键问题上。首先,同年龄组别的标准舞和拉丁舞或者单人 and 双人间隔时间不能太短,避免选手来不及换赛服或者不检录等情况,如果确有特殊情况,场内检录人员应该提前记住背番号,沟通好一检人员,待在场内的备赛区;其次,背番号的信息设计对于检录工作的影响很大,背番号信息不能像其他运动项目一样只显示组别或者编号,还应该显示本人及舞伴姓名、比赛场次和比赛时间,这样以来,检录人员可以一目了然的为没有比赛经验的小选手做好服务工作;最后,笔者调查了解到,地方赛事为了节省开支用一些志愿者或者检录人员不够等现象比比皆是,这样给赛事的安全和顺利举办带来了很大的隐患。

2.2场地设置不合理。观众席、选员候场区、裁判席、内场、卫生间、更衣室等等是比赛的核心区域,多数比赛在场地设计上面不合理,在细节上面考虑不到位,为检录工作带来不便。常见的问题有,内场与观众席不隔离、运动员入场口与出场口不区分、没有考虑到内场卫生间、更衣室和外场卫生间、更衣室之间的隔离等等,场地设置不合理,比赛显得乱糟糟、影响观赏效果、给选手带来压抑的心理情绪影响比赛成绩,也会

为体育舞蹈比赛带来负面性的影响,不利于其发展。

2.3选手比赛能力和配合度有待提高。这里指的不仅是选手的运动技术、临场发挥与赛场表现,而且场下的竞赛流程熟悉度和心理素质等都有重要的联系。较多的小选手正式参加比赛出现“一脸懵”、“不配合”、“干着急”等现象较多,在这里倡导舞蹈教师应该在赛前让未参加过比赛的小选手模拟比赛,提高选手的素质。另外,经实地考察了解到,选手漏场、或者候场区等太久这些现象也较多,这说明选手的时间观念不强,如果确有比赛延误的情况应该及时通知每位领队或者教练员,如果有比赛提前情况,应该中场休息或者放慢比赛节奏,不能让选手因而错过比赛。

3 体育舞蹈检录检录流程分析

笔者经过对大小体育舞蹈赛事的调研,访问相关专家并结合自己的经验,对体育舞蹈的检录流程形成了方案,一般情况下,体育舞蹈检录分为三次检录,其流程与要点如表3-1所示:

4 建议

4.1大赛组委会应不断积累经验,形成文字,为以后作指导。体育舞蹈比赛已经逐渐形成系统化,每年每个城市比赛也越来越固定,所以积累前车之鉴尤为重要,省级协会市级协会应该配专门的科研或者记录人员,研究并积累经验,争取把体育舞蹈比赛作出良好的体育产业,这不仅在孩子的教育方面增添色彩,还能拉动经济的发展。事物的发展往往是

现有实践经验做铺垫,再有理论的积累,因此,这正属于事物发展的规律。

4.2选手提高技术能力的同时注重比赛能力。比赛能力不仅是赛场上的技术的比拼,更多体现的是一名选手的综合能力,其中包括赛场经验、心理素质、选手审美、音乐理解与表达能力等等。正所谓:“台上一分钟,台下十年功”,一名优秀的选手是要经过系统的训练和一次次比赛磨练出来的,起初的失败都是为以后的成功打基础。教练员在训练选手技术动作的同时也不能轻视个人素质及舞蹈文化背景的普及,因为真正有灵魂的选手或者表演者都是需要具有文化底蕴的积累。

5 结语

以上的观点与建议,还有待在实践中不断完善与改进,还望与同行学者不断交流商榷,真正为体育舞蹈的发展贡献微薄之力,为今后的体育舞蹈竞赛工作提高借鉴与参考。

[参考文献]

- [1]刘秀敏.初论改革检录工作[J].北京师范学院学报:自然科学版,1989(S1):49-52.
- [2]谢鹏.体育舞蹈竞赛中少儿学生号码布的创新研究[J].当代体育科技,2015(3):229,231.
- [3]李萨.论如何理解舞蹈比赛对舞蹈教学的积极作用[J].艺术科技,2012(3):6-8.
- [4]中国学生体育舞蹈(国标舞)竞赛评分规则(第一版)[S].教育部中国大学生健美操艺术体操协会,2005.