

# 基于高校俄罗斯音乐课程教学方法探究

朱文斌

山西传媒学院

DOI:10.12238/er.v4i11.4370

**[摘要]** 俄罗斯作为教育大国,对世界教育具有非常重要的影响,特别是针对音乐教育来说,极具特色。俄罗斯音乐独有的艺术风格与所蕴藏的艺术气息使得世界各国的音乐艺术爱好者都深受感染与触动,为了进一步提升我国音乐教育综合水平,特别是音乐专业学生的专业素养。在我国各个高校当中也陆续引入了俄罗斯音乐专业内容。俄罗斯音乐专业的引进为我国的音乐专业教学提供了选择及方向,这有利于我国学生在学习过程当中树立起良好的国际视野,培养全面发展的音乐人才,同时也为中俄两国之间的音乐沟通、交流提供无限可能。

**[关键词]** 高校; 俄罗斯; 音乐课程; 教学方法

**中图分类号:** G623.71 **文献标识码:** A

## Research on the teaching method of Russian music course in universities

Wenbin Zhu

Communication University of Shanxi

**[Abstract]** Russia as education played, education has a very important impact on the world, especially for music education, very unique. The unique artistic style and artistic flavor of Russian music have deeply impressed and touched music art lovers all over the world. In order to further enhance the comprehensive level of music education in China, in particular, the professional quality of music students. In our country various universities also introduced the Russian music specialized content one after another. The introduction of the Russian music major has provided choices and directions for the teaching of the music major in our country, which is beneficial to our students in the learning process to set up a good international perspective, and to train music talents with all-round development, at the same time, it also provides the infinite possibility for the musical communication and exchange between China and Russia.

**[Key Words]** Universities; Russia; Music Course; teaching method

### 引言

“十年树木,百年树人”。对于一个国家和一个民族来说,教育主要就是为了塑造自身未来的面貌,也是国家不断发展与民族振兴的核心内容所在。在新时期的历史发展进程当中,如何争取教育领域的制高点,必将让我们在这样的一个高速发展、不断碰撞、持续变化与融合的基础之上,为人类创造更加优越的历史发展机会,进而完成新时代赋予的新的历史使命。我国与俄罗斯在音乐上具有悠久的历史渊源,也对我国的音乐发展具有重要的意义,将其引进来,不仅能够拓宽我国高校音乐教育领域,而且

还能够进一步推动我国音乐教学体系的发展与完善,为培养出更加优秀、专业化、国际化的综合性音乐人才打下基础。

### 1 俄罗斯音乐课程教学对我国高校音乐教学的影响

1.1 课堂音乐教学形式对我国音乐教学的影响

俄罗斯音乐课程教学作为我国高校培养学生最重要的方式与手段。在课堂教学当中,教育学者针对演唱技巧的讲解及音乐作品的分析促使学生对其所学的知识有了更为系统的了解与认识,接着依据每一位学生自身所表现出来的不同特点,有针对性的制定相关的培养

计划,帮助学生在学习和发展过程当中形成自身独有的演唱风格。就目前我国高校俄罗斯音乐教学发展情况来看,大多采用的是“一对一”这样的教学模式,音乐教育者需要在一节课的实践当中完成新课的讲授以及作业的布置与检查等等。目前存在的问题就是在内容安排上缺乏合理性,导致课程教学整体效果相对偏低,因此需要充分运用课堂的时间来进一步提升课程教学效率。

1.2 教学内容对我国音乐教学带来的影响

音乐课程教学的内容首先就是要教授客场的技巧以及科学的发声,培养学

生的歌唱能力。而对于歌唱能力而言,技巧往往不能等同于能力,这样一种能力需要全方位的学习,并且逐步的进行培养与锻炼,具体而言,包括节奏、音准、音乐修养以及音乐记忆等等。其次,就是针对乐理知识进行全方位的学习。在学习这些音乐理论知识的过程当中,学生所表现出来的情操以及意志力都会得到进一步培养,进而形成独居艺术气质以及人格魅力,在艺术的陶冶过程当中进一步完善自身的价值观、世界观以及人生观。最后,进一步分析音乐作品也是俄罗斯音乐课程教学当中的重点内容,所有技巧以及能力的提升,都是为了完成后期的演唱,这对于我国的学生而言,需要演唱俄罗斯歌曲本身在其语言上都具有非常大的难度。由此,在演唱之前,需要针对作品创作的含义、背景以及情感进行全方位的分析,也只有这样,才能够有助于学生后期的演唱以及情感上的融入。

## 2 高校俄罗斯音乐课程教学方法及主要策略

### 2.1 提升教育者的专业综合素养

教育学者作为课程教学的主体,他们所表现出来的水平高低决定着课程教育教学效果的好坏。针对我国高校当中俄罗斯音乐课程教学者而言,他们在其专业素养上也会得到进一步提升。针对这一方面来说,我们认为,应当不断提升音乐教育者自身的专业素养,例如:要与俄罗斯的一些高等院校进行合作,并且定期委派教育学者展开学习与进修。除此之外,我们也可以大胆的去启用来自于俄罗斯的一些外教,他们在后期的课程教学当中更具有专业性的优势以及本土的特色,能够带给受众不一样的身心体验,进而不断提升学生的培养力度,促进学生的全面发展。

### 2.2 革新音乐课程教学的内容

对于我国的俄罗斯音乐课程教学内容来看,有许多已经落后了时代的教育,由此,我们则需要针对课程教学的内容进行优化并予以创新。针对俄罗斯音乐

专业的教育者来说,应当依据自身的课程教学实际情况,通过对这些内容进行筛选并且总结,积极的引进俄文版的一些音乐课程教材。这不仅仅有利于课程教学质量的进一步提升,同时也促使学生在其视野上也能够开阔,促使我们后期的课程教育教学内容在很大程度之上靠近俄罗斯本土的音乐课程教学,促进我国高校俄罗斯音乐课程教育国际化的发展。与此同时,学校还应当进一步开展积极的中俄研讨以及学术交流,促使两国的学生能够相互之间进行交流和沟通,进而碰撞出更多的音乐火花以及创作灵感并且也为中俄教育学者针对教学难度以及教学过程当中所存在的问题进行了更加积极的探讨,进而提升了课程教育学的整体质量以及教学效率。

### 2.3 转变课程教育教学理念

受到我国传统课程教育教学理念所带来的影响,高校俄罗斯音乐课程教育最基本的还是秉持教师灌输式的课程教学理念。这样一种教学理念虽然在短时间当中能够提升课程教学的效率,但是长此以往也会导致学生对教育者的过度依赖,不利于培养学生自身的个性化发展以及艺术性的发展,甚至还会在很大程度上让学生丧失了对音乐学习的兴趣。由此,针对高校的俄罗斯音乐课程教育学者而言,就目前的首要工作就是要转变课程教育教学理念,通过以学生自身的兴趣以及个性化作为课程教学的切入点,进而不断激发学生学习的主动性以及学习的积极性,鼓励学生在课程学习过程当中进一步展开小组合作学习,开展音乐方面的研讨会,并且举行音乐会相关的比赛等等。通过这些相对比较灵活的方式来促进学生自身的歌唱技巧以及演唱的风格。教育者还应当扮演并且引导学生来进行自主学习,而不是在整个课程当中一味的采用强迫的形式或者干预的方式来促进学生的学习。

## 3 结论

综上所述,本文探讨了俄罗斯音乐

课程教学的整体特色,针对目前我国高校音乐教学中受到俄罗斯音乐教育影响的内容,探究了融入俄罗斯音乐课程教学模式的必要性。同时采用了更多的方式和方法,将高校俄罗斯音乐课程教学方法与策略进行融合,进而转变课程设计整体体系,包括更新音乐课程教学的理念,革新音乐课程教学的内容,不断提升教育学者自身的专业素质等等,为优化我国高校音乐教学,促进课程教学效率的整体提升打下坚实的理论基础和实践经验。

## 【参考文献】

- [1]张胜国.20世纪俄罗斯钢琴音乐文化特点研究[J].黄河之声,2020,(14):60-61.
  - [2]张佳硕.比较教育视野下的中俄音乐教育略谈[J].北方音乐,2019,39(03):252+254.
  - [3]李逸轩.俄罗斯音乐教育理念的思考与借鉴[J].音乐天地,2018,(6):13-16.
  - [4]蔡畅.俄罗斯音乐教育体系在中国的传播及影响[J].黄河之声,2017,(23):63.
  - [5]刘楠.俄罗斯高等艺术教育培养模式探析[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2017,(10):83-85.
  - [6]贾睿佳.俄罗斯音乐教育对中国音乐教育的影响[J].当代音乐,2017,(16):10-11.
  - [7]李东霖.浅谈当代中国与俄罗斯高等音乐教育方面的异同[J].北方音乐,2017,37(01):47.
  - [8]刘会轻.俄罗斯音乐的发展和艺术特点研究[J].北方音乐,2016,36(19):33.
  - [9]杨翔.浅析中俄艺术的交流与传承发展[J].戏剧之家,2016,(16):271.
  - [10]李安琪.俄罗斯音乐教育体系简述[J].北方音乐,2016,36(13):32.
- 作者简介:**  
朱文斌(1983—),男,汉族,山西省朔州市人,2018级表演博士,研究方向:美声演唱。