

# 廿十春秋 历久弥新

## ——论民族民间舞蹈课程教学的实践与革新

刘皖皖

北京演艺集团

DOI:10.12238/er.v4i11.4377

**[摘要]** 民族民间舞蹈作为中国舞蹈五足鼎立的种类之一,其历史发展与华夏民族一样悠久。作为一个民族、地域、文化传承的特定属性,“千里不同风,百里不同俗”的民间艺术风貌以一种群体性、典型性的原生情感为文化载体,以“大杂居、小聚居”的地域生活为分布特点,在历经千百年形成的民族文化中焕发着自身卓尔不群的艺术魅力,独特的审美属性不仅能够通过动作的形态美愉悦身心,还能够能够在运动的线条中启迪心灵,实现育人。

**[关键词]** 民族民间舞; 中国民族民间舞等级考试教材; 美育教育

**中图分类号:** TV212 **文献标识码:** A

The spring and Autumn period of the 20th century is long and fresh

——On the Practice and Innovation of the Teaching of National Folk Dance Course

Wanwan Liu

Beijing performing arts group

**[Abstract]** As one of the five important types of Chinese dance, national folk dance has a long history as the Chinese nation. As a specific attribute of a nation, region and cultural heritage, the folk art style of “Thousands of miles of different winds, hundreds of miles of different customs” takes a group and typical primary emotion as a cultural carrier, characterized by the regional life of “Living scattered in a big way and living together in a small way”, it radiates its unique artistic charm in the national culture formed over thousands of years, the unique aesthetic attributes can not only delight the body and mind through the form of movement, but also enlighten the soul in the movement of the line, to achieve education.

**[Key words]** national folk dance; Chinese National Folk Dance Grade Examination Textbook; Aesthetic education

由于艺术教育在当今中国美育教育中的地位不断突出,舞蹈教育作为艺术教育的重要组成部分,在数千年的中国文化历史脉络中也取得了突破性的意义,俨然成为推行美育教育的方式之一。2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,明确强调“学校美育课程以艺术课程为主体,主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。”其中,民族民间舞蹈作为中华优秀传统文化舞蹈传承,并在北京小学、北京市通州区第六中学、北京市

顺义区建新小学作为试点展开艺术教学,体现出民族民间舞蹈以独具特色的艺术魅力和举足轻重的教育作用。因此,落实新时代中国特色社会主义学校美育工作的政策,弘扬民族民间舞在中国特色社会主义核心价值观中的精神命脉,加强民族民间舞蹈的传统力量指日可待。

### 1 美育育人,历史之传

自人类诞生以来,舞蹈就伴随人类的衍生而发展。

远古时期,中国诗、乐、舞三位一体的乐教,提出“手之舞之足之蹈之”,西周时期,传统雅乐的“制礼作乐”打开了

中国古代宫廷雅乐体系,对中国数千年的乐舞文化产生了深远影响。春秋,孔子“兴于诗、立于礼、成于乐”的美育思想奠定了审美教育在中国传统文化中至关重要的意义。西汉《乐记》集成儒家学说,提出“乐者,通伦理者也”,通过“乐”来实现人类自由心境的通畅体验。盛唐高峰,“软舞”“健舞”新起兴盛,宋代程朱理学,乐舞教育仍旧延续宫廷雅乐,文舞、武舞为其核心。元代,由于宗教舞蹈受到少数民族的大力支持,宫廷乐舞受到冲击,到了明末清初,民间舞蹈兴盛,戏曲舞蹈渐渐式微,传统雅乐逐

渐衰落,呈现出强弩末矢的局面。

近代以来,中西交流,中国的美育教育在理论形态上逐步呈现出西方影子。席勒强调的“整体概念人的成长——人的全面素养,即人的成长应该从感性的人——审美的人——理性的人”对中国传统美育教育影响至深。王国维《论教育之宗旨》首次提出“美育”,建立起中国现代美育的构建体系,倡导德、智、体、美四育理念,将美育与德育相结合;蔡元培推动美育教育列入国民教育之中,在北大开设美育课程,实现现代中国美育理论与实践相结合的发展道路;朱光潜聚焦美学,以美学为理论依据,突出美育对个人心灵成长的重要意义;黎锦晖儿童歌舞剧,遵从儿童的身心成长特点,创编出富有趣味性、故事性、综合性、参与性的歌舞,如《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《三只蝴蝶》等,为儿童启蒙教育埋下真善美的心灵之芽。

新中国成立,建设社会主义,实现改革开放,中国教育事业进入新时期,舞蹈教育事业迎来了新的春天。2013年,《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》,决议将美育教育上升到国家高度;2015年,《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中明确提出,“学校美育课程主要包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等,各级各类学校要按照课程设置方案和课程标准、教学指导纲要,逐步开齐、开足上好美育课程。”2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,再次强调“学校美育课程以艺术课程为主体,主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。”同时,将民族民间舞、舞龙舞狮课程纳入传统文化传承课程之中。

新时代中国特色社会主义正在一步步脚踏实地实现以美育人,以文化人,以美育塑造中华民族一代代。

## 2 教材问世,社会之需

中国经济稳步发展,人们生活不断优化,青少年的卓越气质和健康身心受到家长的倚重。为此,培养“一技之长”

的舞蹈教育行业崛起,一夜之间,舞蹈培训机构遍地开花,琳琅满目,以供社会所需。由于新生事物的发展存在两面性,因此,新生的舞蹈培训机构获得了一定的经济效益的同时在社会效益方面也存在着良莠不齐的现象。其一,优质教学、科学方法、系统训练的舞蹈教材短缺成为社会普遍存在的问题。其二,从事舞蹈培训的教师,因缺乏专业、全面、扎实的教育知识,致使“只练功、不跳舞”的现象隐天蔽日。

为打造一套精益求精的特色少儿舞蹈教材,以舞蹈的艺术载体弘扬中国传统民族文化,以示范型、引导型方向提升全国青少年的舞蹈教育普及,并针对职业院校教育改革,搭建从课堂到实践、从实践到就业的优质平台,实现高校培养多元型、复合型舞蹈人才队伍建设目标。《中国民族民间舞等级考试教材》女生版1-12级(标准级)问世。一方面吸纳民族民间舞蹈特色,在训练身体的同时培养学生自信心,塑造舞蹈表现力,以美育外在气质,潜移默化感受中国民族民间舞蹈文化的熏陶,传承丰富多彩的中华文化;一方面融入动物造型、人物形象、生活情节等,特别是在启蒙阶段,重视“童蒙养成”,提倡“游戏是孩子的工作”融入传统地域游戏,以此来激发孩子的模仿力和表现力,同时,摘取不同民族地域典型的童谣、道具、服饰,将诗歌舞融为一体,在表演过程中载歌载舞,让学生感受博大精深、色彩斑斓的中华民族舞蹈文化。

考级教材以开发儿童智力,培养孩子的高尚情操,提升青少年的综合素质能力发展为宗旨,以健康美丽的人生促进人的全面发展。

## 3 针对课程教学内容进行改革

如今,基于新时代中国美育教育政策的新规,人们对保护和传承中国传统文化有了更高的重视,民族民间舞作为我国优秀传统文化对于民族精神的延续和民族凝聚力的加强有着至关重要的作用。因此,在学校积极落实美育教育政策,课堂大力提升舞蹈传统力量,将民族文

化融入民族民间舞蹈教学的趋向势在必行。基于此,教材课程的实践与革新成为社会之需。

第一,针对低级别,在原有基础上增加舞目的趣味性、游戏性,通过丰富动物形象和人物临摹,开发学生的想象力和欣赏力,培养孩子的形象思维能力。同时,弱化低级别的民族属性,丰富民族童谣,通过“诗乐舞结合”以载歌载舞的方式加强幼儿对自然、人文、生活等传统知识方面的认知,打开幼儿阶段接受知识教育的大门;第二,针对中级别,简化部分舞目动作,增强节拍性训练,从而实现中段学生的协调性、敏捷性、灵活性,为更好衔接高级别舞目训练做好扎实的准备;第三,针对高级别学生,要求提高专业知识的规范性、严谨性,增强舞目的民族性、丰富性,加强风格性训练,通过科学的训练点、全面的知识链巩固提升学生的表现力,通过五彩的服饰、多样的道具、鲜明的节奏加深学生对民族文化的认知,深化对传统文化的归属感和对社会建设的道德感;第四,针对整体性,要求在每一级别中都凸显“独舞”的表演形式,以此丰富舞蹈体裁,扩宽表演方向。

## 4 结语

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,是中国文化在世界文化激荡浪潮中站稳脚跟的坚实根基,中国民族民间舞作为我国重要的文化财富具有深刻的生命涵义。接下来,《中国民族民间舞等级考试教材》女生版1-12级(标准级)革新后的崭新面貌将在2022年给广大舞蹈专业人士和社会舞蹈爱好者进行“阅卷”,让我们共同期待!

## [参考文献]

- [1]阿沫.快乐舞蹈,成就人生——近看“中国民族民间舞考级”[J].艺术教育,2006(04):20.
- [2]崔文英.对舞蹈考级教材的认识——以《中国舞等级考试教材》为例[J].剧影月报,2013(03):151-152.
- [3]李丽华,白石.“中国民族民间舞考级”的推广价值[J].北方音乐,2012(8):89.