

互联网+戏剧影视表演专业人才培养分析

阮贞铄

陕西艺术职业学院

DOI:10.12238/er.v4i11.4409

[摘要] 伴随着我国戏剧影视行业不断发展,我国高校内部的戏剧影视表演专业在培养人才的过程中,需要面对更多的新要求,因此,戏剧影视表演专业的人才培养改革迫在眉睫。在进行实践以及创新的过程中,戏剧影视表演专业应当立足于“互联网+”的背景下,通过多种渠道寻找创新策略并加以运用,从而形成更加完善的人才培养模式,为我国培养更多的戏剧影视表演人才。

[关键词] “互联网+”; 戏剧影视表演; 人才培养; 创新策略

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Analysis on Talent Cultivation of Drama, Film and Television Performance Major in Internet +

Zhenshuo Ruan

Shaanxi Artistic Vocational College

[Abstract] With the continuous development of China's drama, film and television industry, the drama and film and television performance major in Chinese colleges and universities need to face more new requirements in the process of training talents. Therefore, the talent training reform of drama and film and television performance major is imminent. In the process of practice and innovation, drama, film and television performance major should be based on the background of "Internet +", and find innovative strategies through various channels and apply them, so as to form a more perfect talent training mode, and train more drama, film and television performance talents for China.

[Key words] "Internet +"; drama, film and television performance; talent training; innovative strategy

戏剧影视表演专业在进入新的发展时期之后,可以通过“互联网+”对自身的人才培养模式进行全面改革,从而使该专业的学生具备创新思维,并展现出创新能力。传统的人才培养方式存在较多局限,专业教师也不会考虑到学生在教育过程中的主体地位,导致人才培养的质量受到消极影响。但是,在通过“互联网+”对戏剧影视表演专业的培养模式加以分析之后,能够深化现有的改革,培养出质量更高的人才。

1 戏剧影视表演专业运用“互联网+”培养人才的意义

戏剧影视行业在不断发展的过程中,对人才的需求也会产生相应变化,只有保证人才培养的过程符合社会对人才的需求,才可以使人才能够在毕业后顺利就业,实现个人发展。所以,人才培养模

式与“互联网+”相结合,会直接影响戏剧影视表演专业的建设。在进入全新的发展时期之后,我国高校必须对建设人才培养模式的过程予以高度重视,通过不断创新对培养人才的途径进行探索,使戏剧影视表演专业在培养人才方面,与我国社会需求相契合。

首先,在进入“互联网+”时代之后,戏剧影视行业的发展逐渐加快,在我国社会内部出现高素质人才短缺的情况,尤其缺少创新型人才,如果人才缺口得不到及时补充,我国的文化产业将无法得到进步,因此,我国高校必须对戏剧影视表演专业人才培养工作改革创新予以重视,通过创新的人才培养模式,为社会培养出创新型人才。其次,文化领域已经得到我国政府的重视,我国政府要求传统文化必须得到传承,同时在

文化领域弘扬具备中国特色的社会主义,从而使人民群众产生更强大的凝聚力以及归属感。

不难看出,要想使我国优秀的传统文化真正传承下去,必须依靠戏剧影视表演人才的努力。其原因是戏剧影视表演与文化息息相关,也是组成了我国文化传承的一个重要部分,通过实践来创新戏剧影视表演专业的人才培养模式,不仅可以传承和发展我国传统文化,还能够保护我国部分非物质文化遗产。在实际创新过程中,应当将人才培养模式与“互联网+”有机结合,使人才培养的途径能够得到拓宽。

2 戏剧影视表演专业在“互联网+”背景下获得的创新

2.1 教育改革层面的创新

戏剧影视表演属于一种综合性较强

的专业,不仅要进行理论教学,还要进行实践教学,从而使该专业的学生获得更高的艺术素养,掌握更多表演技能,从而使教学质量稳步上升。在以往的专业教学之中,教师通常只重视理论教学,忽视实践教学及其作用,学生们尽管可以学习更多的理论知识,但是表演实践能力缺乏,对学生们未来就业以及发展带来不利影响。但是在“互联网+”的大背景下,戏剧影视表演专业的所有教学活动,能够将理论和实践连接起来,教师的授课方式得到创新,人才培养质量自然而然地提升。

2.2 人才培育层面的创新

在戏剧影视行业不断发展的今天,我国高校应当及时了解戏剧影视行业的发展变化,为了使该专业的学生符合社会需求,不仅要相关理论以及表演技能传授给学生,还应当要求学生们具备高尚的素养,发挥出自身的创新思维。在进入“互联网+”新时代之后,我国高校应当对戏剧影视表演专业进行调整,将复合、创新、应用三点作为培养人才的根本目标,重视引导学生们的思维发展,使学生们不仅可以发现问题,还可以有效解决问题。“互联网+”的优势能够被戏剧影视表演专业所运用,进而在人才培养的实践过程中持续创新,获得更多的教学成果,服务于学生的未来发展。

3 戏剧影视表演专业人才培养模式通过“互联网+”实践与创新的策略

3.1 运用互联网技术建设全新教学平台

“互联网+”已经与我国诸多行业领域相融合,互联网既能够帮助学生们通过更多渠道获取信息,又打破了传统课堂教学的单向传输培养模式,学生们可以通过电脑、平板、智能手机等,随时随地获得信息,从而使学习需求得到满足。在“互联网+”这一背景之中,戏剧影视表演专业应当运用“互联网+”相关技术,建设新型教学平台。首先,高校可以对戏

剧影视表演相关的所有课程进行整合,划分出不同的资源模块并建设,或者将重点知识内容制作成课件,然后上传至教学平台,供学生们自主学习,同时对学生们获取外界信息的渠道进行规范,帮助学生过滤信息,保证学生们的思想不会被错误的思潮所影响。

其次,要想真正使学生们运用以“互联网+”为建设基础的教学平台,高校在构建平台的过程中,应当考虑学生个人发展的因素,例如,先了解学生们的个性特征以及兴趣爱好,对教学平台内部板块进行创新,使教学平台的内容更为多样化,使学生们对教学平台产生兴趣。除此之外,高校应当重视互联网具备的交流功能,立足于互联网教学平台,促进教师与学生、学生与学生之间交流与互动,保证交流的过程不会出现障碍,无论教师还是学生都可以对一个或者几个问题进行交流,最终集合众人的智慧解决问题,学生们的能力也相应提升。

3.2 运用互联网创新现有教学方式

在建设以“互联网+”为依托的教学平台之后,无论是教师的教学活动,还是学生的学习活动,都获得了更多创新的可能,戏剧影视表演专业构建人才培养模式的方向也得以明确,能够切实培养学生们的创新思维以及能力。通过对“互联网+”的运用,理论与实践两方面的教学能够充分融合,人才培养的方向也可以根据发展变化而做出调整。

例如,戏剧影视表演专业的教师在进行教学的时候,将理论知识的传授放在课程前半部分,然后将实践教学放在后半部分,学生们在已经掌握理论知识的基础上,就可以自主开展理论联系实践的学习活动。实践教学不仅可以使学生们验证所学的理论知识,还能够实现职业素养教育的渗透,潜移默化地使学生们增长职业素养,强化学生们的表演水平。不仅如此,戏剧影视表演专业的教师还可以运用问题导向的教学方法,引导学生主动发现问题,然后进行分析

研究。

3.3 组织开展各类演出活动

表演技能是每一名戏剧影视表演专业的学生必须具备的能力,所以,在开展教学的同时,专业教师需要将展示平台提供给学生,使学生们获得更多的舞台经验,在未来毕业后能够具备更大的就业优势。在实践教学的过程中,教师可以通过“互联网+”为基础的教学平台,发布教学课件、表演任务以及内容等,使学生们提前做好各项准备,然后专心致志地投入表演。在课堂之外,教师也应当组织多种类型的演出活动,并积极鼓励学生们参与其中,例如可以在校内举办戏剧影视表演竞赛,增长学生们的表演素养及人文素养。

4 结论

综上所述,戏剧影视表演专业在建设自身的人才培养专业模式的过程中,需要牢牢抓住“互联网+”带来的诸多机遇,并运用多种创新方法,构建出符合时代发展需求的人才培养模式,在提升专业教学水平的时候,帮助学生们积累理论知识以及实践经验,使学生们打好基础。

[参考文献]

- [1]林起明.“互联网+”戏剧影视表演专业人才培养模式创新思考[J].科学咨询,2019(29):90.
- [2]鄢小凡.全媒体时代戏剧影视表演专业人才培养之我见[J].名家名作,2019(8):112.
- [3]张晗.地方高校戏剧影视表演专业应用型人才培养的问题与解决策略探析[J].大众标准化,2021(1):103-104.
- [4]师文雯.“互联网+”背景下戏剧影视表演专业人才培养模式的实践与创新[J].电脑乐园·信息化教学,2019(7):148.
- [5]苗江亚.“互联网+”戏剧影视表演专业教学创新思考[J].颂雅风,2020(3):112.

作者简介:

阮贞钰(1986—),女,汉族,河南人,本科,助教,研究方向:戏剧表演。