

# 逆向设计下“四季美景”的单元教学

关梦雅

江苏师范大学

DOI:10.12238/er.v5i2.4535

**[摘要]** 逆向式教学设计不同于传统教学,它以学习者为中心,以目标为起点,将评估环节放在教学活动前,以评促教,以评导学,弥补了传统教学重教轻学的弊端。在语文核心素养倡导的教育背景下,语文学科开始从单篇的精读走向单元整合,更加关注知识的连贯与融合。基于逆向思维进行单元教学,就是以核心素养为起点并指向和落实核心素养,它能迎合当下语文教学的需要,也能有效凸显语文学科的特色。本文以部编版七年级第一单元为例,尝试用逆向思维对其进行教学设计,开展“四季美景”的单元教学。

**[关键词]** 逆向设计; 单元教学; 传统教学

中图分类号: G819 文献标识码: A

## Unit Teaching of "Beautiful Scenery of Four Seasons" under Reverse Design

Mengya Guan

Jiangsu Normal University

**[Abstract]** The reverse teaching design differs from traditional teaching in that it takes the learner as the center and the goal as the starting point, and places the assessment process before the teaching activity, using assessment to promote teaching and learning and making up for the drawbacks of traditional teaching that emphasizes teaching over learning. Under the educational background of advocating Chinese core literacy, Chinese discipline is beginning to move from intensive reading of single article to unit integration, paying more attention to the coherence and integration of knowledge. This is a way of teaching units based on reverse thinking, which takes core literacy as a starting point and points to and implements core literacy, which can cater to the needs of Chinese teaching today and can also effectively highlight the characteristics of the Chinese discipline. In this paper, we take the first unit of the seventh grade of the state-complied textbook as an example and try to use reverse thinking to design the teaching of the unit "Beautiful Scenery of Four Seasons".

**[Key words]** reverse design; unit teaching

### 引言

传统教学“以内容为先”,设定以教学内容为导向的目标,选择以教学内容为载体的课堂教学;逆向设计“以生为先”,从“关注知识”到“关注学生”。美国教育评估专家格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在其著作《追求理解的教学设计》一书中提出了“逆”于常态教学设计的“逆向设计”方法。<sup>[1]</sup>逆向设计以学习目标为起点,以教学评价为载体、以具体的教学活动和任务为落脚点;其中教学评价和教学活动均指向学习目标。逆向设计最鲜明的特点就是以目标为起点又指向目标,这样的教学才能更

有效地培养学生的语文能力,落实培养学生语文核心素养的课程目标。

### 1 逆向教学设计的基本流程

逆向设计以学生为主体,关注学生的学习需要,把教学评价放在教学活动之前,以学生的学习结果作为整个教学过程为导向,即确定目标—选择评价—开展教学的三阶段。第一阶段,教师要依据课标要求和单元教学目标,考虑文本特点和学情需要,预测学生的学习结果。第二阶段,教师根据学习目标的描述,确定评估学生达成学习目标的方法和标准,对学生进行评价,确保实现预期的学习效果。第三阶段,教师以学习目标为导向,

基于评价,设计活动,进行教学前的思考和准备。从逆向设计的基本流程看,其主要特点表现为:教师在思考如何开展教与学活动之前,先要努力思考此类学习要达到的目的到底是什么,以及哪些证据能够表明学习达到了目的。<sup>[2]</sup>

### 2 逆向教学设计的应用

单元教学是当下课标要求和教材变化的新路径,对部编版初中七年级上册第一单元进行逆向教学设计,对初中语文的单元教学具有重要的借鉴意义。根据逆向设计的流程,本单元教学主要包括三阶段:

#### 2.1 确定预期的学习结果

课标要求“文学阅读与写作”重在培养学生的审美鉴赏能力和表达交流能力,而本单元的文章是同一主题下不同风格的写景散文,既有散文的优美,又具有诗的韵味,是培养学生审美情操的极好例子。七年级的学生能够理解文章基本内容,但在品味语言和体悟情感方面有一定难度,由于四季美景的内容和学生的日常生活息息相关,能拉近学生的心理距离,激发学生的阅读兴趣,所以易于教学引导和启发。基于此,我将学生的学习结果设计如下:

2.1.1学生通过自主朗读《春》《济南的冬天》《雨的四季》三篇课文,利用工具书和课下注释,积累生字词、理解口语词和生僻词、说出文章大意并背诵自己喜欢的段落。

2.1.2学生通过合作寻读,分别找出三篇课文中主要描写的景物,梳理他们描写景物的角度和刻画景物特点的手法,选择重点段落赏析,在用词和句式方面,把握其语言的共性和个性,感受修辞的语言美。

2.1.3学生通过合作精读,梳理三篇文章情景交融的写作方式,尝试合作一篇写景抒情的美文,并在小组之间进行展示和点评。

2.1.4学生通过批注式阅读,感受同一主题下不同风格的抒情散文,感受朱自清、老舍和刘湛秋在字里行间对景物流露的喜爱与赞美之情,并对作者的这种情感作出点评。

#### 2.2确定合适的评估证据

在开展教学活动前,教师要确定评价预期的目标应该使用的方法和标准。逆向设计告诉我们要根据收集的评估证据来思考单元或课程,而不是简单地根据要讲的内容或是一系列学习活动来思考单元或课程。<sup>[3]</sup>结合预期目标,设计以下评估证据:

2.2.1表现性任务。(1)请学生从三篇写景美文中,选择自己喜欢的段落进行朗读,在朗读中读出节奏、读出情感。

(2)请学生分别用一句话概括自己对三篇写景散文的初读感受。

(3)请学生通过小组合作,采用寻读

篇名	《春》	《济南的冬天》	《雨的四季》
主要特点			
主要景物			
描写角度			
修辞手法			
语言特点			
写作方式			
相同点			
不同点			

方式,填写以上表格。

(4)请同学从三篇文章中分别找出一处自己喜欢的段落进行赏析。

(从表格中自主选择三个方面进行赏析)

(5)请同学通过小组合作,为喜欢的段落配上相应的诗文或画面。

2.2.2根据预期结果,需要收集的评估依据。

(1)测验。①能够准确完成三篇文章中重点生词和口语词的默写。

如:赶趟儿、酝酿、黄晕、抖擞、贮蓄、澄清、花苞、静谧、淅沥、咄咄逼人、花枝招展。

②能够有感情背诵《春》这篇文章。

(2)问答。能够积极思考并准确回答有关内容理解的问题。如:

①用一句话概括朱自清笔下的春天、老舍笔下的冬天、刘湛秋笔下的雨有什么样的特点?分别从文中找出凸显它们特点的景物?

②找出描写景物的句子,作者从哪些角度刻画这些景物的?多读几遍,看看它们有什么特别之处?

(3)作业。促进学生内容理解和知识迁移的作业。如:

①分别从文章中找出三处使用修辞手法的句子进行仿写。

②借鉴三篇文章的写景抒情方式,小组合作完成一篇写景美文。

③自主预习古代诗歌四首,通过对比朗读,感受其中的异同。

2.2.3学生的自我评价和反馈。

①小组内展示进行仿写的句子,组内成员互评,各小组推荐一位代表进行班级展示。

②为喜欢的段落配上诗文和画面,小组之间进行互评,是否做到画文适配,选择优秀作业在班级墙上展示。

③借鉴《春》《济南的冬天》《雨的四季》三篇抒情散文的写法,小组合作创作一段情景交融的小短文,从语言是否流畅、内容是否完整、主题是否明确,三个维度进行自评。

#### 2.3开展教学活动

该阶段要基于明确的学习目标,以评级任务为导向,对学习活动和教学资源进行整体的布局 and 安排。学习活动的设计需要考虑三个要素:一是活动顺序;二是关键活动;三是活动编码。<sup>[4]</sup>活动编码是设计活动的依据,关键活动是开展活动的核心,活动顺序是开展活动的基础。

2.3.1活动编码。为了便于把学习和教学活动按照优先次序进行排列,逆向教学设计以W、H、E、R、E、T、O等字母为活动编码。<sup>[5]</sup>W是指帮助学生知道本单元的学习方向和预期结果,帮助教师了解学生的学习起点;H是指把握学生的学习情况保持学习兴趣的活动;E是帮助学

生体验主要观点和探索问题的活动; R是给学生提供机会去反思言语和行为的; E是允许学生进行自我评价的活动; T是满足学生个体差异性的活动; O是组织学习活动, 最大限度地提升学生的学习动机与持续参与的热情。

### 2.3.2 活动顺序。

(1) 给学生呈现一组四季美景的图片, 结合日常生活的体验, 从中选择最喜欢的一张, 并说明喜欢的理由。H

(2) 和学生讨论对于四季美景的感受, 讨论如何写一篇写景抒情的散文? W

(3) 介绍拟人和比喻的主要概念和特点, 让学生分别阅读三篇文章中使用修辞手法的段落, 并将阅读鉴赏的体验和反思及时记录下来, 以便后面表现性任务的完成。E

(4) 小组合作, 精读三篇文章, 找出朱自清的春、老舍的冬天、刘湛秋的雨, 分别有什么样的特点? 作者是通过哪些景物呈现这些特点的? 并把这些景物按照一定的标准分类。E O

(5) 自主阅读, 把表现这些景物特点的字词圈起来, 通过去字、换词, 反复朗读, 感受比喻和拟人的修辞效果。之后选择一处自己最喜欢的段落尝试仿写, 同桌之间交换互评。R T O

(6) 组内合作, 找出三篇文章中描写景物的角度, 并根据自己的日常感受, 谈谈对这种写作方式的看法。E

(7) 组内合作, 完成表现性任务。寻读三篇课文, 从景物特点、描写角度、使用修辞、写作方式等方面进行比较阅读, 总结《春》《济南的冬天》《雨的四季》三篇课文的相同点和不同点。E R O

(8) 从三篇文章中任选一处喜欢的段落, 尝试为其配上诗文和画面, 小组之间交换互评, 在全班范围内交流和分享。E T O E

(9) 借鉴三篇写景散文的写作方式, 选择一个的季节, 组内合作尝试进行短文的写作, 并在小组间进行互评。R T O E

(10) 在单元总结时, 要求学生回顾三篇同一主题下不同风格的抒情散文, 选择其中一篇, 对作者的情感作出点评。(教师收集和点评学生的看法)。E O

(11) 单元结束时, 要求学生尝试背诵自己喜欢的段落, 并进行生字词默写的小测验。E R O

## 3 逆向设计的教学反思

### 3.1 从关注“教什么”到关注“学什么”

逆向教学设计体现了以学定教的教育理念, 把教师由单一的教书匠变成了课堂的组织者、知识的开发者、学生的引导者等多重角色。

“逆向”教学设计始终关注的是学生的发展, 设计的始终都指向了学生的学习结果, 评价设计是收集提供证据来证明学生学习结果达到什么程度, 教学活动设计是学生达成学习结果的手段与途径。<sup>[6]</sup>在“四季美景”的单元教学中, 基于课标要求和单元目标, 对学情进行评估, 把握学生的学习起点, 以此预估学生在学习本单元后的学习结果, 通过设计表现性任务来评估学生的学习效果, 并以学生的自测、互评调整教学顺序, 整个教学过程, 以生为中心。

### 3.2 从重视“教材知识”到重视“核心素养”

传统的语文教学把教材内容当作教学目标设计的依据, 整个教学过程也是围绕教材内容进行, 学生掌握的知识也仅停留在书本上的语言。而逆向教学设计是以学情为起点, 依据课程标准、整合教材知识, 考虑学生的需要和发展, 设计指向核心素养的学习目标和学习活动。在“四季美景”主题教学中, 以“文学阅读与写作”这一任务群为导向, 整合了三篇写景散文在语言表达、内容选取、写作方式等方面的相同点和不同点, 并尊重学生的个性需求, 借鉴其写作方式, 合作进行短文仿写。正如张红英针对大单元的逆向设计, 提出“学习任务不是简单的课堂教学预设问题的叠加, 而是围绕真实的交际语境设计出的具体的、可行的、有层次、有梯度的学生活动任务, 让学生亲自实践、体验的语文实践活动。”<sup>[7]</sup>

### 3.3 从“评价后置”到“评价先行”

逆向教学设计最鲜明的特点就是打破传统教一学一评的固定路径, 而是把

教学评价放在教学活动之前, 先评价后教学, 给教学提供了明确的指向。如果说教学目标是教学设计的灵魂, 评价则是判断学习目标是否达成的手段, 学习活动就是落实学习目标的载体。<sup>[8]</sup>在“四季美景”的主题教学中, 根据学习目标, 设计了表现性任务、随堂测试、自测和自评的三种不同方式的评价任务, 以此作为教学活动开展的基础, 并在教学过程中, 采用学生自评、互评、教师点评的方式安排教学的进程, 在单元学习之后, 让学生自己总结和检测学习内容, 而不是单一的课后检测或是单元测试, 只有伴随多样化评价方式的课堂教学才能让学生真正的学有所获。

## 4 结语

逆向教学设计的起点是学习目标, 而目标、评价与教学的一致性, 是目标达成的根本保障, 以目标为起点又指向目标的教学, 真正体现了“以生定教”。但逆向设计也给老师和学生提出了更高的要求, 老师不仅要全面解读课标和单元要求, 还要深入挖掘单篇课文蕴含的语文价值, 开发和整合单元教学资源, 设计符合学情需要和促进学生发展的教学任务, 有序地组织和开展教学活动; 学生也要有一定的自学和评价能力, 在参与学习活动中获得语文综合能力的锻炼和提升。储春红针对单元逆向教学提出: “逆向设计”下的单元教学可以让学生通过自主语言实践, 真正将语文知识内化为实际能力, 并在情境体验中提升语文素养, 真正实现立德树人的目标。<sup>[9]</sup>逆向设计下的单元教学迎合了当下语文核心素养培养的需要, 语文教师要深入理论学习, 有效利用逆向设计, 指导单元教学实践, 致力于凸显语文学科的教育特色, 为语文单元教学开辟新的有效路径。

## [参考文献]

[1]【美】格兰特·威金斯, 杰伊·麦克泰格著. 追求理解的教学设计[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2017: 18.

[2]闫寒冰, 译. [美]格兰特·威金斯, 杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计(第二版)[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2017: 14, 171, 215.

[3]邢社想.指向语文核心素养的教学设计策略[A].教育部基础教育课程改革研究中心.2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2019:507.

[4]鲁峻.高中语文“逆向”教学设计——以高三小说阅读复习单元的教学设计为例[J].江苏教育,2019,(19):31-34.

[5]朱洁文.高中语文逆向教学设

计探索——以“家园亲情”古诗词单元教学为例[J].语文教学与研究,2017,(34):84-88.

[6]张玉虎.高中语文教材诗词单元教学探析——以《声声慢》教学为例[J].中学语文,2021,(33):24-26.

[7]张红英.大单元整合教学中“逆向设计”理论运用例谈[J].中学语文,2021,(19):46-49.

[8]韩扣兄.指向语文核心素养的逆

向教学设计——以统编本二年级“寓言故事”单元设计为例[J].小学语文教学,2020,(11):5-7.

[9]储春红.基于统编初中语文教材的大单元教学整体设计与实施[J].上海课程教学研究,2021(09):24-29.

#### 作者简介:

关梦雅(1996--),女,汉族,河南商丘人,江苏师范大学文学院二年级在读教育硕士,研究方向:学科教学语文。

## 中国知网数据库简介:

### CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

### CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI 1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”,并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

### CNKI 2.0

在CNKI 1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。