

乡村音乐教育发展策略与路径研究

——以陕北地区为例

李玉婷 刘冬梅

西安培华学院

DOI:10.12238/er.v5i3.4599

[摘要] 现阶段,随着陕北地区美丽乡村建设任务的持续推进,人们对于陕北地区的乡村文化建设的重要性在逐步提高。尤其是伴随着素质教育以及新课程改革的不断推进,将乡村音乐与教育领域有机融合起来,开始逐步成为弘扬陕北地区乡村文化的重要手段。为此,必须深入挖掘陕北地区的乡村音乐内容与形式,结合素质教育,尤其是乡村音乐课程的实际情况,切实转变乡村音乐教师的传统教学理念,促进乡村音乐的不断弘扬和发展。在这一背景下,本文通过对当前陕北地区乡村音乐教育现状的分析,探究了乡村音乐教育发展的具体策略与路径。

[关键词] 陕北地区; 乡村音乐; 教育

中图分类号: G623.71 文献标识码: A

A Study on the Development Strategy and Path of Country Music Education

—Take Northern Shaanxi Region as an example

Yuting Li Dongmei Liu

Xi'an Peihua University

[Abstract] At the present stage, with the continuous promotion of beautiful rural construction tasks in northern Shaanxi region, the importance of rural cultural construction in northern Shaanxi region is gradually increasing. Especially with the continuous promotion of quality education and the new curriculum reform, the rural music and education field is organically integrated, and it has gradually become an important means to carry forward the rural culture in northern Shaanxi region. Therefore, it is necessary to deeply explore the content and form of rural music in northern Shaanxi region, combine the quality education, especially the actual situation of rural music curriculum, effectively change the traditional teaching concept of rural music teachers, and promote the continuous promotion and development of rural music. In this context, this paper explores the development of rural music education in northern Shaanxi by analyzing the current development situation of rural music education.

[Key words] northern Shaanxi region; country music; education

引言

音乐教育是我国素质教育可或缺的一部分,对于培养学生的审美能力以及综合素质具有十分重要的作用。借助良好的音乐教育,学生不仅能够培养自身对于美好事物的热情与兴趣,同时还可以在在一定程度上提高自己的鉴赏能力。伴随着我国新课程改革的不断推进,以素质教育为视角全面开展传统课程教学的改革工作已经成为一项重要的教学趋势,在这一趋势影响下,音乐课程在现有教学当中的比重也在不断提升。新时代背景下,我国音乐教育开始逐步受到社会各界的广泛关注,以音乐为代

表的美誉也已经成为国家教育方针重要内容之一。不过,有关调查显示,当前我国的乡村音乐教育水平仍然没有能够得到有效提高。在我国陕北地区,由于教育资金投入以及教育水平等因素限制,大部分陕北乡村地区的学校在音乐课程的课时设计方面不够科学合理,同时缺乏较多的师资人才队伍,这一地区的学校也没有良好的音乐艺术气氛。在这种状况的影响下,陕北地区的乡村音乐教育无法紧密跟随国家大力发展美育教育的整体步伐,给我国素质教育的全面推进造成了一定的阻碍。

事实上,音乐课程对于学生情操的陶冶以及乡土文化的传

承有着无可比拟的作用,大力促进音乐教育与乡村音乐的融合工作,有助于我国音乐教育多样化的提升以及乡村文化的振兴工作。现阶段,乡村音乐教育是大多数陕北地区素质教育的薄弱环节,如何结合陕北地区的教育现状,实现对乡村音乐教育的改革和创新就显得尤为重要。为此,相关部门与人员必须切实意识到当前陕北地区在乡村音乐教育方面面临的问题所在,提高对于这一问题的思想认知,制定切实可行的针对性策略,从而为陕北地区乡村音乐教育的健康和可持续性发展作出贡献。

1 乡村音乐教育的现状

目前,我国陕北地区的乡村音乐教育普遍存在着滞后的情况,许多学校没有提高对于乡村音乐教育的重视程度,导致这些学校应有的艺术氛围较差,无法培养学生良好的审美习惯和审美能力。许多陕北地区的乡村学校普遍缺乏较为先进的音乐教学设施和音乐师资力量,同时,一些学校对于音乐教育的重视程度不足,导致音乐课程教学普遍流于形式,甚至被主科所替代,音乐课程难以起到原本的育人效果,乡村音乐教育与音乐课程的融合也就更无从谈起。另外,部分的教师、学生家长甚至学生本人受到传统应试教育的观念影响较大,认为语文、数学、英语等主要科目才是学生在校学习的关键,音乐课程的学习可能会让学生分心,影响到学生成绩的提升,这些都给陕北地区乡村音乐教育的开展带来了十分严重的消极影响。

结合相关资料和文献的调查研究以及陕北地区部分乡村学校的实际情况,可以发现陕北地区在乡村音乐教育方面普遍存在着以下几个方面的问题:

第一,学校普遍缺乏乡村音乐教学资源。对于音乐课程来说,音乐教学设施是提升教学水平与教学效果的关键,然而受到教育水平以及资金等方面的限制,陕北地区大量乡村学校普遍面临着音乐教学设施严重不足的情况。一些乡村学校甚至出现了没有任何音乐教材、音乐教室以及音乐教学器件的情况,这就给音乐教师正常教学活动的开展带来了一定的阻碍,进而难以有效提升学生的音乐知识以及音乐能力,这对于我国素质教育的普及是极为不利的。

第二,陕北地区乡村音乐教育师资队伍情况不容乐观。大多数的乡村学校缺乏专业的音乐教师,许多音乐课程的授课往往是由其他科目的教师兼任,甚至出现了音乐课程被其他科目霸占的情况。另外,即使有部分乡村学校有专门的音乐教师,这些教师的专业技能水平也参差不齐,大多数的教师缺乏系统性的音乐理论和技能学习,专业知识掌握程度较差,尤其缺乏系统性的乐理、乐器以及创作知识。此外,大部分的乡村音乐也缺乏科学的音乐教学方法,在课堂上往往采取示范演唱然后让学生进行跟唱的方式,没有系统性地训练学生的发音技巧以及演唱方法。除此之外,学校对于音乐课程的教学不够重视,导致音乐教师普遍缺乏专业性培训,自身教学水平难以得到有效提升,乡村音乐教学的效果也就可想而知。

第三,大多数的学生家长没有认识到音乐教学的重要作用。学生家长对于学生生活习惯以及学习态度的养成有着十分重要

的影响,当前,受到传统教育观念的影响,陕北地区许多学生家长对于音乐教育存在着错误的认知,认为其对于学生学习成绩的提升无益,甚至会增大学生在学校中学习的压力。另外,受到家庭经济状况的影响,很难有家庭能够将过多的教育资金投入音乐交流当中,这也在一定程度上影响到了乡村音乐教育质量和水平的进一步提高,对于学生音乐素养以及综合素质的养成也有着不利的影响。

第四,学生没有树立正确的音乐学习态度,对于音乐课程的操作意识和操作能力掌握不足。事实上,教师以及学生家长对于音乐教育重视程度的不足,也会影响到学生对于音乐课程的学习态度,大多数的学生在进行音乐课程的学习时,往往只是将其作为课外活动的一种方式,很难提高课堂学习的严肃性,甚至在课堂上出现交头接耳、做其他课程的作业、睡觉等破坏课堂纪律的情况。同时,尽管有一些学生对于音乐课程有着较高的学习兴趣,但是其音乐课程学习往往流于表面,对于音乐理论知识的学习没有较大积极性,这对于其音乐水平的进一步提高是极为不利的。除此之外,调查显示,在陕北地区的乡村学校中,很少有学生能够积极主动参加学校组织的相关音乐兴趣小组和音乐活动,这些都在一定程度影响到了乡村音乐教育氛围的塑造,对陕北地区乡村音乐教育质量的进一步提升有着不利影响。

2 乡村音乐教育的发展

当前,陕北地区乡村音乐教育现了多种问题,相关教育界人士必须意识到这些问题对于提升学生审美能力、综合素质方面以及对于陕北地区乡村音乐文化弘扬的阻碍作用,并且结合陕北地区的实际教育情况,制定科学而具有针对性的解决策略,从而为陕北地区音乐教育以及传统文化的弘扬和发展做出贡献。

2.1 更新教育观念,转变教育思想

要想实现陕北地区乡村音乐教育的不断发展,相关教育界人士就必须实现对原有教育理念的更新和改革。具体来说,必须切实领悟和把握素质教育与新课程改革有关标准和内容的深刻内涵,认识到音乐课程与语文、数学以及英语等科目一样,对于学生都能够起到同等的教育作用。同时,乡村音乐教师还需要积极与学生家长进行沟通和交流,帮助学生家长及时转变教育理念和教育思路,让他们能够意识到音乐教学在培养学生审美能力以及综合素质方面的重要作用,从而为乡村音乐教育的可持续性开展奠定一个良好的基调,在此基础上,相关教育人士才能够结合陕北地区乡村音乐教育的实际情况,开展教学政策、教育模式以及教育方法等方面的改革与创新,实现陕北地区乡村音乐教育质量和水平的不断提升。

2.2 加强师资队伍的建设

陕北地区乡村音乐教学质量和水平的提高离不开的良好师资队伍建设。为此,有关部门和人员必须重视对于优秀音乐教育人才的培养工作。具体来说,需要做好以下几个方面的工作:首先,强化对于乡村学校音乐教育人才的引进,提高从事乡村音乐教育的薪资待遇,从而提升优秀青年音乐人才到陕北地区进行乡村乐教育的热情与积极性,免除其后顾之忧;其次,相关学校

也需要同社会组织 and 政府部门进行积极协调, 引进一些优秀乡村民间艺人担任学校音乐教育导师, 让学生能够零距离的与乡村音乐文化进行接触, 提高乡村音乐教学的实践性和真实性; 最后, 乡村学校还需要强化对于现有音乐教师的培训和考核, 定期组织乡村音乐教师进行专业训练, 并且将其专业水平与职称评比以及奖金发放等进行挂钩。除此之外, 有关部门还需要建立起一套较为科学和公正的城乡教材流动机制, 以此来为乡村音乐教育教师队伍的建设做好制度保障。

2.3 充分利用校内外教育资源

由于当前我国陕北地区的乡村音乐教育普遍存在着可挖掘资源较少、对现有乡村音乐资源的利用率较低等情况, 相关部门和人员必须大力挖掘校内外的各种教育资源, 实现对现有乡村音乐教育资源的重要补充。具体来说, 有关学校可以积极争取政府有关部门的资金和政策支持, 大力开展乡村学校互联网建设, 借助信息技术来挖掘更为广泛的乡村音乐教学资源, 促进传统乡村乐教学的多元化发展。同时, 陕北地区乡村学校还需要重视新型音乐课程资源的开发, 通过这种方式在最大程度上降低在教学场地以及教学资金方面的不足, 切实完善乡村音乐教育的整体质量。

2.4 建立音乐教育质量监控机制

结合陕北地区乡村音乐教育发展现状, 相关地区和人员必须建立健全一套科学完善的音乐教育质量监控体系, 将国家大力倡导的素质教育要求以及美育教育指导方针有机融合起来, 重点强化对于教师教学模式、学校音乐配套设施的配备以及音乐教学经费投入等方面的监督和质量控制工作。除此之外, 结合目前陕北地区在乡村音乐教育方面存在的质量标准过于单一的情况, 有关部门和人员也需要加强同各高校音乐专业以及相关社会组织的合作, 实现对现有乡村音乐教育评估体系的完善和升级, 从而切实提升陕北地区乡村音乐教育的科学性与高效性。

3 结论

总而言之, 通过对当前陕北地区乡村音乐教学现状的分析,

可以发现陕北地区在乡村音乐教育方面普遍存在着音乐教学资源缺乏、师资队伍建设和情况不容乐观、教师以及学生家长对于音乐教育的重视程度不足以及学生的音乐学习态度不够端正等问题, 这些都给陕北地区乡村音乐教育的持续性开展造成了一定的阻碍。结合上述问题, 有必要制定符合陕北地区实际教育水平和社会状况的针对性教学策略, 通过强化对相关教育人士的教育观念引导, 提高其对于乡村音乐教育的重视程度、强化乡村音乐教育师资队伍建设和人才培养力度、建立健全乡村音乐教学质量监控体制等方式提升陕北地区乡村音乐教学的整体质量和水平。可以欣喜地看到, 现阶段陕北地区的乡村音乐教学已经得到了诸多部门和人员的广泛重视, 必须再接再厉, 不断为学生音乐素养以及综合素质的全面发展打下一个坚实而有力的基础。

[课题项目]

2021年西安培华学院大学生创新创业校级项目: 文化强国背景下陕西省乡村音乐文化服务现状调查研究—以延安安塞区为例, 项目编号: PHDC2021059。

[参考文献]

- [1]樊霄英. 建构地方高校音乐学与乡村音乐教育的联动模式[J]. 河南教育: 高教版(中), 2021, (8): 2.
- [2]王静霞. 乡村音乐教育的现状与发展研究[J]. 黄河之声, 2019, (23): 2.
- [3]胡蝶. 浅析新课改背景下乡村音乐教学课堂应如何创新发展[J]. 神州, 2018, (23): 1.
- [4]肖辉. 乡村音乐教师队伍建设的实践策略研究[J]. 湖南第一师范学院学报, 2020, 20(5): 7.
- [5]何楚琼. 浅谈乡村音乐教育现状及策略[J]. 新课程(教研版), 2019, (004): 100.
- [6]马磊. 对乡村学校音乐教育现状的思索[J]. 中国音乐教育, 2002, (2): 2.
- [7]张震. 农村音乐教育的发展策略研究[J]. 中国稻米, 2022, 28(1): 1.