

# 艺术研究生如何写好自己第一篇学术论文

郝熙

北京师范大学

DOI:10.12238/er.v5i4.4640

**[摘要]** 中国艺术学科独立发展已经十余年,并伴随着诸多机遇与挑战。作为艺术学术共同体的成员,艺术研究生有责任与义务通过学术论文这一途径来守候人类艺术文化。因此,文章界定了“五块钱论”理论、论述了“五块钱学术论文写作观”及其现实价值。研究认为:艺术研究生应当树立“五块钱学术论文写作观”,并自适、厚实、聪慧地走好自己第一步以及未来的学术之路。

**[关键词]** 艺术研究生; 学术论文; “五块钱学术论文写作论”

中图分类号: G643 文献标识码: A

## How art graduate students write their first academic paper

Xi Hao

Beijing Normal University

**[Abstract]** Chinese art discipline has been developing independently for more than ten years, accompanied by many opportunities and challenges. As a member of the art academic community, art graduate students have the responsibility and obligation to wait for human art and culture through academic papers. Therefore, the paper discusses the theory of "five yuan theory", discusses the "five yuan academic paper writing view" and its practical value. According to the research, art graduate students should establish a "five-yuan academic paper writing concept", and take their first step and future academic road in a self-appropriate, thick and intelligent way.

**[Key words]** Art graduate student; academic thesis; "5 yuan academic thesis writing theory"

### 引言

面对当下“推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国,广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为<sup>①</sup>”的殷殷嘱托与期许,艺术研究生有责任为艺术、艺术学,以及艺术文化的发展而出力。事实上,艺术研究生在当下承担自身责任、贡献自身力量、实现自身价值的主要方式之一便是撰写学术论文。因此,艺术研究生如何写好自己第一篇学术论文,特别是第一篇学术论文便显得尤为重要。

#### 1 “五块钱论”

“如果现在到了午饭时间,你兜里只有五块钱,朋友问‘你有没有钱?’,你总会不假思索地说‘我一分钱也没有’,但实际上,你明明有五块钱。”<sup>②</sup>

根据《五块钱的命运》这一故事,本文由此形成了“五块钱论”,它主要包括两部分,其一,是“五块钱”的认识论,其二,是“五块钱”的方法论。

##### 1.1 “五块钱”认识论

首先,何为“五块钱论”?所谓“五块钱论”,指的是主体对自己的一种态度与认知。它主要受到主体价值观、认知水平、思维方式等因素的影响。并且它主要包括三方面内涵:

自己的“走过”、体悟,以及智慧。其一,是自己的“走过”。所谓“走过”,是指主体在人生进程中的一切所见、所闻、所做。例如,自己的学习经历、旅行经历、艺术作品等。其二,是自己的体悟。所谓“体悟”,指的是主体对外在客体所产生的反映,它一方面包括从感性地体验中生成的感知;另一方面,包括从理性地思考中得出的道理。其三,是自己的智慧。“智慧”指的是,生物所具有的基于神经器官的一种高级的综合能力。这种能力可以让人类进行理解、分析、思考,从而不断地探索“道”与“理”。

其次,“五块钱论”具有三个主要特征,即主体差异性、认知自适性,以及心灵自润性。其一,主体差异性,是指不同的主体,其“走过”、体悟,以及智慧也各不相同,具有差异性。其二,认知自在性,因主体“硬件”的差异,主体的“软件”,即态度、观念等也具有自适性。其三,心灵自润性,作为一种引导主体“认识自我、重视自我、审视自我、肯定自我”的积极观念,它对主体具有自润心灵的作用。

##### 1.2 “五块钱”的方法论

“五块钱”的方法论要求主体思考两个基本问题,即“我有什么?”、“我能怎么用?”。

第一个问题是“我有什么”,或称为“是什么?”,指的是对主体自身已有的知识体系、价值理念,以及行为模式的全面检索。这一问题是针对自身的认识论而言。

第二个问题是,“我能怎么用”,或称之为“怎么办?”,指的是对自己已有的实践与认知储备之合理运筹方法的思考。在这个过程中,要思考三个主要内容,以学术论文写作为例,其一,是主体与客体的关系。它指的是艺术研究生在面对学术论文的任务之初,一方面要考虑自身的能力水平,知识储备、写作能力等等;另一方面要考虑学术论文写作任务的规格,如研究内容、文章体量、格式要求等等;三方面要进行主体与客体的对照,目的是让主体做到“心中有数”。其二,技术路线的问题。它是指完成写作任务的程序与路径,也是决定任务能否完成的关键。其三,是具体的技术方法。它指的是艺术研究生在做到心里有数,并完成技术路线的设计以后,要考虑即将运用到实践中的具体技术与方法。这决定了论文的最终呈现。

## 2 “五块钱学术论文写作观”

基于“五块钱论”的理论基础与思维启发,提出“五块钱学术论文写作观”。它包括正确的“面对”观,以及自适的方法论。

### 2.1 正确的“面对”观

本文主张树立正确的“面对”观,即艺术研究生要肯定地面对自己,积极地面对任务。

#### 2.1.1 肯定地面对自己

肯定地面对自己,一方面,是肯定自己的“走过”;另一方面,是肯定自己的“体悟”;三方面,是肯定自己的智慧。这对于第一篇论文写作时是为重要的。

其一,肯定自己的“走过”。事实上,无论丰富与否,成败与否,顺逆与否,一切“走过”都是人生的财富,都是个人能力与未来学术道路的基础和前提,因此,树立正确的“面对”观,首先是承认、认识,并肯定自己的“走过”。

其二,肯定自己的体悟。这主要强调的是“有自己”<sup>①</sup>,所谓“有自己”,是指主体调动自身感性与理性思维而得到的感知与思考。它存在于“置身其中的自己”、“历史中的自己”,以及“思考中的自己”三部分中,“置身其中的自己”会产生亲历的体验与记忆;“历史中的自己”会引发感动与领悟;“思考中的自己”会发现新的问题与知识增量。这些“有自己”的体悟都是非常鲜活、灵动、独特、有价值的,正是这种“有自己”的独特源泉使论文成为不可替代的存在。因此,树立正确的“面对”观,需要艺术研究生肯定自己的体悟。

其三,肯定自己的智慧。它一方面要求主体认识到自己有智慧,另一方面要求主体肯定并相信自己的智慧。因此,树立正确的“面对”观,要求艺术研究生在研究过程中,要肯定并优先运用自己的智慧,让自己成为自己的“学术之光”,而不是心中产生畏难情绪,或犯下学术抄袭等错误。

#### 2.1.2 积极地面对任务

积极地面对任务,包括直面困难、相信自己“有办法”,以及坦然接受结果。

首先,直面困难。指面对学术论文这一“难题”,以及过程中的困难,艺术研究生要以积极、愉快的心态去面对,而不是烦躁、焦虑的负面情绪。从另一个角度讲,撰写学术论文是一个有意义、有价值的任务,完成的过程便是意义化的生活,如果持续不断地面对并完成学术任务,便是度过意义化的人生,从而收获自己的“双一流”,即人生一流,专业一流<sup>②</sup>。何乐而不为?所以,何必急于求成、何来焦虑不安,积极面对即可。

其次,相信自己“有办法”<sup>③</sup>,“自己有办法”是每个泽园人的规格之一。它指的是面对任务时,应当肯定自己的智慧,相信自己有办法,从而积极磨练自己,从而提升自己。这也很好地回答了“我能怎么用”的基本问题,对照任务时,如果“轻松胜任”,那就运用办法做好它;如果“很难胜任”,也要相信自己“有办法”,一方面充分利用自己的“五块钱”,另一方面努力学习新知识、锻炼新技能来提升自己,从而克服困难,很好地完成学术论文。

最后,坦然接受结果。即面对任务的结果,要坦然接受,而不是因成果优秀而骄傲,或因事与愿违而失落。要把关注点放在论文写作的训练上,把过程中获得的磨练与经验当做宝贵的财富完整保存并珍视,而非看中结果的成败。

总之,艺术研究生要树立正确的“面对”观,一方面,要肯定自己的“走过”、肯定自己的体悟、肯定自己的智慧;另一方面,面对任务时应直面困难、相信自己“有办法”、坦然接受结果。这在艺术研究生的论文写作过程中,尤其是在第一篇论文写作时起着关键作用。

### 2.2 自适的方法论

何为“自适”?它指的是主体以自己为中心,根据其自身独特性而量身打造的存在状态,它一方面要求主体具有“主体意识”,如“我很重要”,“每一个螺丝钉都是独一无二和不可替代的”<sup>④</sup>等;另一方面要求主体生成“量身定制”的存在与生长模式。因此,研究生主体不仅要正确地“面对”,还应当寻求并运用最适合自己的方法论,也就是自适的方法论。

因此,本文以自身在第一次论文写作训练中寻求、运用、总结的“自适方法论”为例,提出“三明”的学术论文写作原则以及两种学术论文写作的技术方法。一方面,论证自适方法论的存在意义,另一方面,为艺术研究生学术论文写作实践提供新思路、新方法。

#### 2.2.1 “三明”原则

针对艺术研究生学术论文写作方法,本文提出“三明”原则是指:明白程序性认知、明晰逻辑性结构、明了知识增量所在。此原则是基于“神、骨、肉”<sup>⑤</sup>的相关中国古代画论的灵感,并结合自身第一次论文写作的实践而形成。“肉”比喻的是程序性认知,指论文写作方法的主要内容;“骨”比作逻辑性结构,指学术论文方法的架构;“神”指知识增量,寓意知识增量是论文写作的灵魂所在。由此,“三明”原则成为一个有机的完整体系,对艺术研究生的学术论文写作具有一定的助益作用。

其一,明白程序性认知。它是指主体应当清楚地了解学术论

文写作的技术路线,它包括程序性知识、方法,以及技术学等内容。只有先明确程序性的认知,才能以此指导具体的论文写作实践,因此,明白程序性认知是完成并写好第一篇学术论文的前提和基础。

其二,明晰逻辑性结构。它是指论文撰写者应当清晰、明确地理清其论文的逻辑结构,它包括论文的研究对象、逻辑起点、核心思想、技术路线,以及研究价值等值得考量的内容。

其三,明了知识增量所在。所谓“知识增量”,是指在已有知识体系建构基础上,贡献出的不可替代的个体智慧与学术增长点。在学术论文的自我优化过程中,一方面,它要求主体要确立“以增量知识为导向”的论文撰写初心,另一方面,它要求主体在撰写论文的实践中不断守候并突出自身的知识增量,三方面,它要求主体在审视论文时以知识增量为评价论文的标准之一。

### 2.2.2两种具体方法

除“三明”原则,本文还总结自身第一次学术论文写作经验,提出两种具体的撰写方法,即“原由-命题-解释”的行文方法,以及“红蓝绿”的打磨法。

首先,“原由-命题-解释”的行文方法,即通过原由、命题、解释这三个环节来逐步搭建文章内容。“原由”,是指“提出观点的理由”,也就是文章的逻辑起点,也是搭建内容的第一步。“命题”,是指“观点本身”,也就是文章的核心观点界定,这是搭建内容的第二步。最后是“解释”,是指“对观点的论述”,也就是对观点的展开完整地论述,这实际上是进行知识的有限编码<sup>①</sup>。这一方法具有简单易懂、可操作性强、范围广泛的优势,一方面,其内容并不复杂,易于研究生的借鉴和理解;另一方面,其可操作性强,便于研究生的快速迁移与应用;三方面,其范围广泛,大到全文脉络,小到每段内容,都可运用这一方法。

其次,“红蓝绿”的打磨法。它指的是在论文的撰写过程中,通过红、蓝、绿三种颜色标注文字,以此辅助优化文章的逻辑结构。其中红色文字标注已修改的内容,蓝色文字标注有待商榷的内容,绿色文字是阐释有难度的部分。这一方法一方面便于艺术研究生与自己导师的指导与交流;另一方面可以形成与自己的对话,从而实现主体的自我打磨与自我优化。

### 3 结语

综上所述而形成了以下的基本结论,首先,本文基于“五块钱论”而进一步提出了“五块钱学术论文写作论”,它一方面要求主体树立正确的“面对”观,另一方面认为主体应当寻找自适的方法论,同时以自身的学习与实践为例进行详细论述。由此,验证了该理论对艺术研究生学养,及修养方面的提升具有现实价值。

总之,艺术研究生走好“第一步”,以及接下来的“每一步”,共同努力,耐心、专注、踏实、平实地治学,就一定可以推进艺术学学科构建,推进中国艺术学派的建立,并守护其行稳致远。

#### 注释:

①增强文化自觉坚定文化自信展示中国文艺新气象铸就中华文化新辉煌.人民日报,2021-12-15(01)

①引自梁玖《美术原理》课程内容,2020年11月25日

①参见梁玖.何路无痛[M].重庆:重庆大学出版社,2016

①引自梁玖《自适的生长》泽园·裘明纳学术会议讲话内容,2020年9月29日

①引自梁玖《美术原理》课程内容,2020年10月13日

②引自梁玖《美术文化与专业认知》课程内容,2020年11月4日

②参见邵军.唐代书画理论以李嗣真、张怀瓘、窦氏兄弟三家为中心.北京:高等教育出版社,2014.

③梁玖.何路无痛[M].重庆:重庆大学出版社,2016:142

#### [参考文献]

[1]梁玖.何路无痛[M].重庆:重庆大学出版社,2016.

[2]郑美红,李红坦.艺术类研究生“慢就业”现象干预研究[J].现代商贸工业,2022,43(11):66-67.

[3]李德顺.价值论[M].第2版.北京:中国人民大学出版社,2007.

[4]梁玖,李晓菲.艺理学之路——梁玖教授访谈录[J].民族艺术研究,2020,33(01):106-113.

#### 作者简介:

郝熙(1997—),字光慧,号寒亭,女,汉族,北京人,北京师范大学艺术与传媒学院美术教育学硕士研究生,研究方向:美术教育研究与实践、美术创作实践与研究、美术文化管理、艺理学研究,等。