

外国文学课程教学模式改革研究

朝鲁孟其木格 乌吉斯古楞
内蒙古师范大学 蒙古学学院
DOI:10.12238/er.v5i3.4654

[摘要] 在当前的教育背景下,蒙古语言文学专业外国文学课程教学的改革成为一个必然的趋势。外国文学课程的教学改革应结合该课程的课堂教学特点和需求,坚持以学生为主体,采用多元化的教学模式和教学方法,培养新型应用型人才。而探究式、启发式教学模式的应用在该课程教学改革中具有很深的理论价值及现实意义。

[关键词] 《外国文学史》; 探究式; 启发式; 教学方法; 教学模式
中图分类号: G632.3 **文献标识码:** A

Research on the Reform of Teaching Mode of Foreign Literature Curriculum

Tsolmonqimeg Ujiguleng

College of Mongolian studies, Inner Mongolia Normal University

[Abstract] Under the current educational background, the reform of foreign literature curriculum teaching in Mongolian language and literature majors has become an inevitable trend. The teaching reform of foreign literature curriculum should combine the classroom teaching characteristics and course requirements, adhere to the students as the main body, adopt diversified teaching modes and teaching methods, and cultivate new applied talents. The application of inquiry and heuristic teaching mode has deep theoretical value and practical significance in the class teaching reform.

[Key words] The History of Foreign Literature; inquiry; heuristic; teaching method; teaching mode

1 教学背景

外国文学史是内蒙古师范大学蒙古学学院蒙古语言文学专业必修课程,在该专业本科生培养方案中具有重要地位。作为一门知识课程和文化素质教育课程,外国文学史旨在从整体上掌握外国文学发展的基本线索,了解不同时期重要的文学现象、文学思潮和文学流派,还要熟知每个时代重要作家的文学创作及其特点,理解代表作品所体现的思想和艺术内涵。

目前,蒙古学学院外国文学史课程教学上遇到以下两个层面的问题。一是从教师层面来看,近十年内,随着老一代教师退休,教师队伍一度断层,即便近两年引进青年教师,但年轻教师缺乏教学经验和教学研究能力,因此导致该门课程的教学停留在传统教师模式,未能突破创新;二是从学生层面来看,本科生学习习惯较不理想,除了少数学生能够自主学习并深入理解进行研究以外,大部分学生缺乏主动性和能动性,缺乏对学习内容进行进一步思考和探究。例如,课程中出现难记的外国作家或作品人物时一些学生不想读不想记,或者由于外国文学中出现的外国文化背景与中国文化背景差异较大甚至难以理解,大多数学生就会逃避查找资料深入了解。虽然学生都会应用电子产品和网络传媒进行自主学习和延伸课堂知识,但宁愿把时间花在娱乐

上也不愿花时间阅读一本文学作品。

从上述问题来看,外国文学史课程的教学模式和教学方法需要改革创新,根据课程大纲和学生实际情况应当开展探究式、启发式的教学模式,灵活应用各种教学方法,提高学生的学习兴趣、积极性和实践能力。在近三年的外国文学史教学过程中,以各种教学方法,注重实际情况和教学效果试图探索适合本科生的教学模式和教学方法。

2 教学模式与方法探索

2.1 教学模式

在外国文学史课程教学中,“填鸭式”的传统教学模式仍影响着课堂教学。这种教学以教师遵照教学大纲来讲授各个时期不同国家的文学发生发展背景、文学思潮、代表性作家以及作家的生平、代表作品分析等等。如果只按照这种注重“讲—授”的传统教学模式,结果只会让学生遵循单一的、固定的思路来接受知识,更会认为外国文学这门课程只不过是一门介绍文学发展史和作家、作品的课程,导致学生对外国文学史无法产生学习兴趣。互联网时代,上述教学模式显得十分机械化,忽视了学生的主体性和能动性,未能发挥文学课程的情感教育、审美教育功能。因此,对蒙古语言文学专业外国

文学课程的传统教学模式和方法改革已成为一种必然的趋势和共识。

在本科生外国文学课程的教学中,笔者主要采用的教学模式包括启发式和探究式,以此来激发学生对这门课程的积极性和兴趣。

首先为启发式教学模式。该教学模式强调学生的参与主体作用,教师并非是旁观者,而是至关重要的引导者和全局的控制者。^[1]例如,在讲授浪漫主义诗歌特征时,教师先采取让学生阅读两首浪漫主义代表性诗歌,然后引导通过提问的方式引导学生对这两首诗歌的共同特点和不同特点,最后以学生的分析来总结出浪漫主义诗歌的特征。再比如,在讲卡夫卡《变形记》中的异化问题时,教师以人变成甲虫的话题或展示动态图片激发学生的兴趣,然后与学生共同分析作品中人变成甲虫情节,以提问的方式一步一步引导学生思考异化前和异化后的情形,以及异化背后的隐喻是如何的呢?又为什么不变成鸟和鱼,而偏偏是甲虫呢?通过一系列的问题启发学生探究作品中的异化问题与作家卡夫卡的思想,以此调动学生的主动性。最后总结出课程的主要知识点。“启发既然要激发学生的思维,就要以学生为基本出发点来安排整堂课的讲授。”^[2]因此,相比于传统教学中教师直接讲授,学生自主思考问题进行学习知识点更有利于加深印象。

其次为探究式教学模式。探究式教学具有开放性和自主性、交互性和探究性的特点,是师生共同探索新知识的学习过程,是师生围绕解决问题共同完成研究内容、相互合作和交流的过程。^[3]在外国文学课堂中,通过探究式教学模式能够培养学生的自主学习能力和团队协作能力。例如,在讲海明威的《永别了,武器》时,先把学生分成四个小组,教师提供关于小说主题、艺术表现手法、主人公等等的关键词让每个小组随机抽取,接着小组成员结合课前阅读作品的基础,合作查阅关键词相关资料进行讨论,随后教师从每组选出代表展示各自小组的探究学习情况,再由教师做补充总结。通过学习学生们不仅探究出该作品的主题、艺术表现手法特征,对海明威的作品有了更加深刻的认识,还通过教师的补充总结了解了现代主义文学的一些特点。共同的探究学习会让外国文学课堂氛围活跃起来,让学生真正体会到作为课堂的主体。

2.2 教学方法

在教学模式改革中必定会应用各种灵活且有效的教学方法才能够进一步完成改革。在教学过程中教师可依据教学的内容来应用以下几种教学方法。

2.2.1 阅读分享

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度。阅读不能改变人生的起点,但可以改变人生的终点。^[4]对于大学生来说阅读外国文学经典作品不仅仅是拓宽知识,而是培养一种人文素养,丰富自身精神。在实际教学中,教师以读书分享会的方法让学生自主选择阅读某部经典外国文学作品,并以多种形式分享给班级其他同学。这一分享过程能够使学生在阅读中学习和

和查找作品相关资料,还能够从中获取新的理解。学生分享后教师和其他同学进行点评和补充。

2.2.2 影视欣赏

图像时代,课堂教学不再是单一的以书本进行教学,可以通过图像声音来帮助课堂教学。众所周知,许多外国文学名著被拍成影视深受人们喜爱,也成为代替阅读文字作品的方式之一。因此这些被拍成影视的作品可成为外国文学课堂的一部分教学资源。教学过程中根据教学需要播放即可成为辅助理解作品的手段。例如,通过播放电影《王子复仇记》中哈姆雷特的相关片段,让学生以影音的形式进一步了解哈姆雷特的性格矛盾。影视欣赏方法能够让学生对作品印象更深刻,但无法取代文本的阅读。

2.2.3 分组探讨

外国文学课堂上教师可设置问题创造情境,引导学生以小组进行自主学习和讨论。例如,学习雨果的《巴黎圣母院》时,课前已经布置学生观看或阅读作品,因此学生对基本情节和人物有一定了解。课堂上,教师播放相关人物关系图片创造情境,提出问题,让学生们在各自的小组进行讨论,学生们在教师的问题引导下最后了解小说所体现的美丑对照原则以及人物的塑造,因而也达到自主学习的目的。

2.2.4 学生讲课

因为蒙古语言文学专业的学生是师范专业,因此大学期间掌握教师教学技能是必不可少的能力。通常外国文学史设置在教育实习的上一学期,所以让学生在外国文学课堂上进行讲课,让他们尝试备课、讲课、制作课件的过程能够帮助学生锻炼实践能力、教学技能。这一方法适用于每位学生,学生选择讲课的文本后做准备,讲完后让同班学生相互评价,然后由教师进行点评,指点学生的不足之处和优势之处。对教师的教学而言,这种方法能够考查学生对外国文学作品的理解、分析和掌握。

2.2.5 戏剧改编与表演

外国文学课程教学中,曾尝试让学生分组对外国经典戏剧作品进行改编和表演。教师选择英国著名剧作家莎士比亚的《哈姆雷特》《奥赛罗》和法国作家莫里哀的《伪君子》《吝啬鬼》等四部剧作为实践课内容。让学生充分阅读理解上述作品的基础上,选取经典片段后组建导演、编剧组、演员组、道具组、技术组,最终以微视频和舞台剧形式呈现。这一过程不仅让学生充分发挥自身才能,更重要的是学生通过钻研戏剧剧本了解了剧中的人物角色以及这些戏剧作品的主题。这一教学方法也深受学生喜爱,激发了学生的积极性、能动性,活跃了课堂。

3 教学模式改革的意义

蒙古语言文学专业的外国文学课程教学模式和教学方法的改革与我国中长期教育改革和发展规划纲要吻合。我国中长期教育改革和发展规划纲要明确指出高等教育要“创新人才培养模式,适应国家和社会发展需要,遵循教育规律和人才成长规律,

深化教育教学改革,创新教育教学方法,探索多种培养方式,形成各类人才辈出、拔尖创新人才不断涌现的局面”。纲要中特别提出“要注重学思结合,倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学,帮助学生学会学习。激发学生的好奇心,培养学生的兴趣爱好,营造独立思考、自由探索、勇于创新的良好环境”,^[5]这为大学外国文学教学模式改革指明了重要的方向,教学模式的改革也具有深远意义。

3.1 探究式

启发式教学模式在外国文学教学中的应用是对传统教学模式的革新,是促进教育理念、教学方法的革新。传统课堂教学模式的注重点在于教学生积累知识,从而忽视学生的能力培养,学生始终是被动者角色。传统课堂教学过程突出的特点是单向化。其中,教师始终是教学内容和教学手段的掌控者,教师传授的教学内容被学生被动的接受成为知识的积累。教学手段同样单一化,不灵活,导致学生积极性不高,对教学内容没兴趣,课堂气氛不活跃。而探究式、启发式教学模式的应用会扭转这种单一化特征。不再是以知识灌输和积累为主的模式,而是引导学生提高学习的主动性,开拓学生的思维方式,从被动变为主动,培养创新人才。

3.2 探究式

启发式教学模式在外国文学教学中能够促进教师和学生之间的交流互动、改进学生的学习方式、提高课程的教学效果。“对于每个学生来说,要把学习的选择权还给学生。学习本来是自己的事,是每个人的权利,就应该把学习的选择权还给他。”^[6]也就是说当前的教学模式改革最重要的是让学生充分自主学习,从被动走向主动,激发学生学习的积极性,教师摒弃“填鸭式”教学,促进和学相长,更有利于促进新一代创新人才培养。

综上所述,蒙古语言文学专业外国文学课程教学改革应结合外国文学课程的课堂教学特点和需求,坚持以学生为主体,采用多元化的教学模式和教学方法,培养新型应用型人才。探究式、启发式教学模式的应用具有很深的理论价值及现实意义。

[基金项目]

内蒙古师范大学第九批教学研究项目:探究式、启发式教学方法在《外国文学史》课程中的应用(项目编号:2020jxyj113);内蒙古自治区教育科学“十三五”规划项目(项目编号:2020MGH015)。

[参考文献]

- [1]王劼,伍铃.启发式教学模式下高校教师素养研究[J].长春工程学院学报(社会科学版),2019(02):85-88.
- [2]吴翊.启发式教学再认识[J].中国大学教学,2011(01):67-68.
- [3]王春莉,于莹.探究式教学模式初探[J].辽宁教育研究,2004(04):57-58.
- [4]巴丹.阅读改变人生——中国当代文化名人读书启示录[M].北京:东方出版社,2010.
- [5]中共中央国务院印发国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)[J].人民教育,2010(17):2-15.
- [6]顾明远.中国教育路在何方——教育漫谈[J].课程教材教法,2015(03):3-16.

作者简介:

朝鲁孟其木格(1988--),女,蒙古族,内蒙古乌兰察布市四子王旗人,文学博士,内蒙古师范大学蒙古学学院,讲师,研究方向:西方文学与比较文学研究。

乌吉斯古楞(1989--),男,蒙古族,内蒙古通辽市人,硕士,内蒙古师范大学蒙古学学院教师,研究方向:课程思政研究。