

# 高等院校非遗舞蹈课程体系的建构与实践

李文蓓

武汉音乐学院舞蹈系

DOI:10.12238/er.v5i5.4680

**[摘要]** 随着社会文化的发展,非物质文化遗产的传承与发展受到社会的重点关注,非遗舞蹈是我国非物质文化遗产的重要部分,在高等院校中构建非遗舞蹈课程体系,能够使非遗舞蹈得到更好的传承与弘扬。当前非遗舞蹈面临着消失的局面,因此必须要加强对非遗舞蹈传承的重视度,在高校内构建课程体系,实现非遗舞蹈传承与教育的共同发展。本文对非遗舞蹈、建构的意义、现状展开分析,提出非遗舞蹈课程体系建构与实践的具体措施。

**[关键词]** 高等院校; 非遗舞蹈课程; 体系建构

**中图分类号:** G613.5 **文献标识码:** A

## The Construction and Practice of the Intangible Cultural Heritage Dance Curriculum System in Colleges and Universities

Wenbei Li

Dance Department of Wuhan Conservatory of music

**[Abstract]** With the development of social culture, the inheritance and development of intangible cultural heritage has attracted the attention of the society. Intangible cultural heritage dance is an important part of China's intangible cultural heritage. Constructing an intangible cultural heritage dance course system in colleges and universities can better inherit and carry forward intangible cultural heritage dance. At present, the intangible cultural heritage dance is facing the situation of disappearance, so it is necessary to strengthen the attention to the inheritance of the intangible cultural heritage dance, build a curriculum system in colleges and universities, and realize the common development of the intangible cultural heritage dance inheritance and education. This paper analyzes the significance and current situation of intangible cultural heritage dance and construction, and puts forward specific measures for the construction and practice of intangible cultural heritage dance curriculum system.

**[Key words]** colleges and universities; intangible cultural heritage dance courses; system construction

### 引言

党的十八大以来,党中央高度重视中华优秀传统文化的传承与发展,优秀传统文化是我国的重要精神命脉与文化实力,非遗舞蹈作为特有的舞蹈文化,虽建立了部门、“传承人”与经费等,但仍面临着消失的局面。目前大部分高等院校设立了非遗舞蹈课程,也受到了学校的高度重视,在文化传承的基础上进行了整合,但未能形成系统的非遗舞蹈课程体系,因此高校要在加强优秀传统文化教育的背景下,建构非遗舞蹈课程体系,并增强其实践作用,发展中华优秀传统文化。

### 1 非遗舞蹈的特征与内涵

我国的非遗保护工作中,表演艺术是其中的一个门类,涵盖了所有的表演艺术,并将表演艺术大类分为舞蹈、音乐、工艺等小类,非遗舞蹈就成为表演艺术中的一类,随着非遗舞蹈类别

的建立,在非遗舞蹈门类下,已通过的传统舞蹈超出了一百项。

非遗保护工作在国际层面不分等级,但在中国分为国家级、省级、市级与县级四个层次,在此层次中出现的舞蹈都被称为非遗舞蹈,随着我国非遗保护工作的推进与发展,非遗保护工作受法律保护,且通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》,因此非遗舞蹈就是指被列入非遗名录的舞蹈项目,非遗舞蹈是民族智慧与文化的体现,为了有效传承非遗舞蹈,在高等院校中构建非遗舞蹈课程体系,能够促进舞蹈课堂中的艺术作用,使高校的课程更加丰富<sup>[1]</sup>。

非物质文化遗产是我国宝贵的基因库,也是维持、凝聚、认同民族发展的重要支撑因素,非遗舞蹈是一个民族或地区文化传统的具体体现,舞蹈中能够融入当地的生活习俗、精神风貌与传统文化,且大多为群众性舞蹈活动,具有非物质文化遗产的典

型特点特征。非遗舞蹈作为非物质文化遗产的重要组成部分,其历史演变与发展过程复杂,时代特征较为明显,具有一定的艺术价值、文化属性与历史属性,与当前我国社会发展的状况有着直接的影响关系。面临当前非遗舞蹈特征变化与消失的现象,必须要加强非遗保护工作,在高等院校中构建非遗舞蹈课程体系,实现有效的传承与发展,并在保护中加强对非遗舞蹈的研究与分析,从非遗舞蹈特质到课堂学习、实践等方面,使舞蹈能够保持原生态,加强课堂与艺术实践的融合,使非遗舞蹈能够在高校中有效传承。

## 2 非遗舞蹈课程体系在高等院校建构的意义

### 2.1 有利于非遗舞蹈的传承

随着我国对非物质文化遗产保护工作重视程度的增强,在高等院校中也逐渐明确了开展非遗传承的目标。高等院校的教学实践活动是传承非遗舞蹈的重要途径,在非遗保护中起着重要作用,能够揭示非遗舞蹈中的本质特征与发展规律,在高等院校中构建非遗舞蹈课程体系能够将非遗舞蹈与高校人才培养、教育教学充分融合,促进非遗舞蹈在高校中的有效传承。

### 2.2 有利于高等院校内涵质量的提升

在高等院校中建构非遗舞蹈课程体系能够增强高校人才培养的效果,提升学生非遗舞蹈的专业能力与文化素养,使学生能够充分认识非遗舞蹈的重要性,将非遗舞蹈深入融入人才培养的各环节,促进学生综合素质的提升,培养出传承、创新与研究非遗舞蹈的专业化人才,为非遗舞蹈传承提供人才保障,促进高等院校人才培养的有效性,且能够实现高等院校的特色发展,加强高等院校的文化建设水平,充分挖掘、保护与传承非遗舞蹈,充分发挥非遗舞蹈在高校文化建设、教育与培养过程中的作用,提升高等院校的内涵质量<sup>[2]</sup>。

### 2.3 有利于提升学生的艺术素养

为了加强非遗舞蹈的传承与发展,将非遗舞蹈与高等院校课堂教学相融合,构建非遗舞蹈课程体系,满足非遗舞蹈的发展需要,能够丰富学生的知识结构,促进学生艺术素养的提升,实现学生的全面发展。高等院校在非遗舞蹈教学特色的基础上,将非遗舞蹈与教育教学相融合,可行性较强,能够充分改善学生艺术素养缺失的现象。在高等院校中,传统舞蹈课程更加侧重于知识技能与理论的传授,学生掌握知识理论的效果不足,忽略了培养学生艺术素养的重要性,使学生的审美观念与艺术素养受到影响。因此,高等院校要针对当前的教学现状,寻找影响教学效果的主要因素,并不断改善与调整教学模式,在舞蹈教学中融入非遗舞蹈,使学生能够树立正确的价值观,提升对民族传统文化的认知水平。非遗舞蹈作为我国文化源远流长的重要体现,由于其内部结构的特殊性,开发非遗舞蹈课程体系能够丰富高等院校的舞蹈课程,使非遗舞蹈能够更好地传承,提升学生的艺术素养,培养学生的创造能力与艺术潜能。

### 2.4 有利于促进非遗舞蹈的研究

非遗舞蹈课程体系在高等院校中的构建与实践能够在高校的舞蹈教学中,强调以人为核心的教学模式,使学生能够深入理

解非遗舞蹈的内涵与本质,非遗舞蹈的特征在于活态传承,因此在高等院校中构建非遗舞蹈课程体系是当前非遗保护的有效途径。在高等院校中建构非遗舞蹈课程体系能够使专家对非遗舞蹈的进一步研究,学生在学习过程中能够深入掌握非遗舞蹈的内容,并发挥想象力,对其进行二次创造,丰富非遗舞蹈的艺术形式。将非遗舞蹈与高等院校的教学相融合,不仅能够促进学生智力的发展,还能够使非遗舞蹈得到传承与发扬,在专家与教师研究的基础上,增强社会对非遗舞蹈的保护与传承,有效解决当前非遗舞蹈面临消失的困难局面<sup>[3]</sup>。

## 3 非遗舞蹈课程在高等院校中的教学现状

在我国高等院校开展教学过程中,由于受到传统教学理念的影响,民族舞蹈教学主要集中在藏、蒙、汉等民族中,且实际教学过程中忽略了对非遗舞蹈教学模式的认识,导致非遗舞蹈课程体系的系统性不强,在非物质文化遗产传承的教学资源支撑上存在着一定的问题。当前大部分高等院校在设置舞蹈教学过程中,都缺乏科学性、系统性的规划,导致教学内容极易出现重复现象,产生大量教学时间与教学资源的浪费,且在实际的舞蹈教学过程中,忽略了学生的个体差异性,为针对学生开展针对性的舞蹈教学,使学生大多处于被动学习的状态,学习效果难以达到预期。同时在高等院校设置舞蹈教学的过程中,大多设置了舞蹈教学与指导课程,学习环境具有一定的相似性,未能体现出高等院校自身的特色,没有针对学生的特点进行创新性课程设计,难以激发学生的学习兴趣,教学质量与教学效率有所降低。另外部分高等院校的舞蹈教学资源不够完善,与现代舞蹈教学的发展不相匹配,难以实现理论与实践的充分融合,使舞蹈理论教学流于表面,不利于学生形成自身的知识体系,影响非遗舞蹈教学的发展。

## 4 高等院校非遗舞蹈课程体系的建构

### 4.1 挖掘非遗舞蹈文化的深层价值

在高等院校中,建构非遗舞蹈课程体系要立足于高校所处地区的文化土壤背景,挖掘非遗舞蹈文化的深层价值,在课程体系,融入非遗舞蹈的文化内涵,推动高等院校非遗舞蹈课程体系文化的长远发展。首先,挽救非遗舞蹈的政治价值非遗舞蹈对增强民族团结、自信心、加强国际文化的联系与沟通等方面有着重要的促进作用,其丰厚的内涵能够推动我国社会主义精神文明建设,实现有效的政治引领。其次,开发非遗舞蹈的文化价值,非遗舞蹈作为中华民族传统文化的宝贵精华,其礼仪、生活习俗等方面能够体现出非遗舞蹈的文化价值,因此,要保护非遗舞蹈文化的原生态性质,开发非遗舞蹈文化价值。最后,要挖掘非遗舞蹈的教育价值,具体可体现在文化认识与传承、人才培养、锻炼体质等方面,实现教育价值必须要建构科学的非遗舞蹈课程体系,增强民族自信心。

### 4.2 推进高校人才培养与非遗舞蹈传承融合

在高等院校中,要加强非遗舞蹈保护传承与高校发展的融合,注重文化的传承性与人才培养的实践性,重点培养高素质的非遗舞蹈专业人才,培养学生的跨文化适应能力,建立传承性较

强的非遗舞蹈课程体系。首先,要建立完善的机制,针对非遗舞蹈课程体系开展进一步的理论研究,在科研力量的支撑下,促进高校的学术交流与研究,非物质文化遗产资源丰富地区的高效,要实现高校传承非遗舞蹈的整体发展,使非遗舞蹈能够得到长效保护,其次,要优化课程设置与内容,在非遗舞蹈的特质上,从挖掘非遗舞蹈特性到课堂学习、实践演出方面保持非遗舞蹈原生态基础,实现课堂学习与实践相融互,使学生能够在学习中传授非遗舞蹈。另外,要建立高素质的师资队伍,加强高等院校一线教师对非遗舞蹈全面的认知,促进非遗舞蹈教学的顺利开展,提升教师的专业能力与文化素养,将非遗舞蹈中的特色与教学相结合,充分满足舞蹈表演的需求,使学生的思考与探索能力有所增强。

#### 4.3 促进原生态与艺术舞台的有机融合

从非遗舞蹈的角度出发,实现原生态与舞蹈的融合,增强非遗舞蹈的传承效果,编创非遗舞蹈作品,是原生态的非遗舞蹈文化能够在现代舞蹈艺术平台中实现更好的传承,挖掘原生态舞蹈教学元素,加强作品的编创能力,使课堂效果有所提升,注重非遗舞蹈课程教学中的内容选取,挖掘非遗舞蹈的文化含义,注重文化的完整性,形成科学性较强的非遗文化课程体系与教学内容,另外在教学中将理论与实践相结合,在学校课程教学中,引入传统文化项目,把握非遗舞蹈与教学有机融合的关键点,深入研究非遗舞蹈课程开展的具体方法与策略,并实现教学、活动、实践等全方位的融合,促进非遗舞蹈的传承与发展。

### 5 高等院校非遗舞蹈课程体系的实践

#### 5.1 研学旅行,为非遗舞蹈课程实践奠定基础

非遗舞蹈作为特色的教学课程,其包含着浓厚的历史与文化特征,在高等院校中建构非遗舞蹈课程体系后,教师可采取研学旅行的方式实践非遗舞蹈课程。在高等院校非遗舞蹈教学中,教师可组织学生进行“实地采风”,也就是搜集与记录各地舞蹈的特征开展研究,分析形成非遗舞蹈的历史与发展,由教育部门与学校开展有序化的研学旅行,并采取研究性学习与旅行体验相结合的活动方式,提升学生的实践能力与创造能力。在开展非遗舞蹈课程前,可带领学生对搜集的相关资料进行深入、系统的学习,使学生能够在自然生活中进行深入体验,开展系统化学习,加强学生对非遗舞蹈文化的了解与认识,提升非遗舞蹈传承与创新发展的效果。

#### 5.2 学生立场,为非遗舞蹈课程实践提供准则

在高等院校开展非遗舞蹈课程的过程中,要将理论知识与实践相融合,从思想与精神的层面上创新学习模式,提升学生的文化水平、综合素质与民族自信心。首先高等院校开展非遗舞蹈课程的过程中,要以学生为中心,尊重学生的个体差异性,依据学生的认知方式、成长特点、发展规律等实际情况,根据学生的立场开展规范性的课程设计、研究与实践工作,营造适合学生学习需求的环境,在教师与环境的作用下,实现学生的健康成长,提升学生的创造力与学习的积极主动性。其次要在生活的角度上设计教学内容,由于各民族的生活环境、文化与艺术表现都具有一定的差异性,因此非物质文化遗产也呈现出多样性,非遗舞蹈的地域特征传递着文化交流信息,可通过生活实践、历史故事进行教学导入、模仿非遗本土居民的生活习俗、开展非遗舞蹈文化单元学习等方式,提升非遗舞蹈课程教学的有效性,使学生能够深入了解文化与意识,促进非遗舞蹈的传承与发展。

### 6 结语

综上所述,非遗舞蹈中凝聚着几千年来历史发展与人民智慧,是我国珍贵的遗产,随着社会的发展,非遗舞蹈在传承与保护过程中存在着一定的问题,因此为了实现非遗舞蹈艺术的长远发展与有效保存,在高等院校中建构科学性较强的非遗舞蹈课程体系,使非遗舞蹈文化在教学中有效传递,增强学生对非遗舞蹈的认知程度,充分发挥高校的教学优势,使非遗舞蹈在传承中实现深入发展。

#### [参考文献]

- [1]陈洋,周雅洁.非遗舞蹈教材的编著与意义初探——以《赣南采茶舞蹈教材与教学实践》为例[J].艺术教育,2022(03):115-118.
- [2]闫婷.产教融合改革下河东非遗舞蹈在高职院校教学中的传播与发展——以绛州鼓乐教学为例[J].艺术教育,2022(02):122-125.
- [3]王龙生,汤倩妮.“非遗”资源融入高校舞蹈教学实践的探索——以永新盾牌舞为例[J].老区建设,2021(04):86-90.

#### 作者简介:

李文蓓(1973--),女,汉族,湖北武汉人,硕士学位,武汉音乐学院舞蹈系副教授,研究方向:舞蹈编导、舞蹈表演与教育。