

“综合·探索”视域下农村初级中学美术课程研究

袁容 李兵*

重庆三峡学院 美术学院 学科教学(美术) 2021级

DOI:10.12238/er.v5i5.4712

[摘要] 美术教育对促进学生素质的全面发展有重要作用,如今的农村中学教学条件和效果较之前已明显改善,但是仍然存在着很多问题。对于这些问题可以从转变大家观念和升级教师教学方式方法上改变,因地制宜,因材施教,合理利用本土文化开展教学活动。就“综合·探索”学习领域的美术课程而言,农村学校要发挥农村的自然资源作用,采用“带进来,走出去”的教学方法,打破学科界限,引导学生打开思维,培养学生兴趣,使学生身心得到健康发展,记忆力、想象力、创造力等综合素质得到全面提升。

[关键词] 农村初级中学;“综合·探索”;美术教育

中图分类号: G718.4 文献标识码: A

Research on Art Curriculum in Rural Junior Middle Schools from the Perspective of "Synthesis and Exploration"

Rong Yuan Bing Li*

Subject teaching (Fine Arts) grade 2021, Academy of fine arts, Chongqing Three Gorges University

[Abstract] Art education plays an important role in promoting the all-round development of students' quality. Nowadays, the teaching conditions and effects of rural primary middle school have been obviously improved, but there are still many problems. These problems can be solved by changing everyone's ideas and upgrading teachers' teaching methods, adapting to local conditions, teaching students in accordance of their aptitude and making rational use of local culture to carry out teaching activities. As far as the art curriculum in the field of "comprehensive exploration" is concerned, rural schools should give full play to the role of rural natural resources, adopt the teaching method of "bringing in and going out", break the boundaries of disciplines, guide students to open their minds, cultivate students' interests, make students' physical and mental development healthy, and comprehensively improve their comprehensive qualities such as memory, imagination and creativity.

[Key words] rural primary middle school; "Synthesis and Exploration"; art education

美术教育是美育的重要组成部分,做好美育工作,要坚持立德树人,遵循美育特点,让祖国青年一代身心都健康成长。要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。对于农村学校,“要打破原有的禁锢,必须充分落实素质教育的精神,坚持面对全体学生,为学生的全面发展创造相应的条件,尊重学生身心发展特点和教育规律,挖掘本土文化资源,借助学生已有的知识和经验,使学生生动活泼、积极主动地成长与发展,个性得到彰显,潜能得以发挥。”

1 农村中学美术教育现状分析

配合核心素养本位的课程和教学改革的实施,国家相继出台基于立德树人教育理念,实施中华优秀传统文化传承发展工程和全面提高义务教育质量的意见,对于我国基础教育重视学校美育起到强有力的推动作用。课程改革和学科核心素养的提

出实施以来,农村美术课程效果有了部分改善。学校领导及教师对美术教育的观念及态度有所改变,学校引进了美术专业教师,原有教师进行了技能培训以提高自身专业素养,师资队伍建设提高;美术专业学习器材用品有所增加,美术学习氛围逐渐提高。但是,放眼美术课程标准中的课程目标,农村美术教育还相差甚远,依然存在着许多问题,值得进一步探讨。

1.1 观念转变不彻底

1.1.1 学校方面

在过去乃至现在,一些学校认为学生只要在中考中取得了优秀的成绩,学校有较高的升学率就意味着教育的成功。近些年来,由于核心素养的提出和课程改革要求的提高,学校领导及教师进行了观念的转变,开始重视除文化课外的其他课程教学,对学校中存在的相关问题进行了整改。但是学校因为一方面资金

周转不足,另一方面为了学校荣誉,最终还是选择把精力放在文化主科上,难以顾及学生其他所有方面的发展,音乐、体育、美术课程在某些学校中仍然不够受重视。

1.1.2 家长方面

到目前为止,农村大多数初中学生的家长中存在着由于各种条件原因导致其文化程度普遍偏低的现象,这意味着他们的观念还较为陈旧和保守。在有关孩子的学习问题上,他们依旧认为音乐、体育、美术教育对学生没有帮助,完全不能提高学生的文化成绩;觉得只有让学生学好文化课,考上好的大学才是唯一的出路。归根究底,还是观念陈旧,将应试教育地位抬得很高,把教育看成只为考试和升学而教育,而难以认识到美术教育对于学生全面发展的益处。

1.2 教学过程缺少新意

1.2.1 教学方式落后

教学理念的落后必然会导致教学方式方法的落后。许多农村美术教师因教学设施不足、教师教育观念不更新等特殊原因,美术课程仍然使用传统的教学模式,上课仍然用最简单的全口述讲解方式,重视单纯的基本绘画技能和技巧的综合训练,轻视对美术文化知识的示范学习;重视教师演示后的作品展示,忽略引导学生自主参与探索的美术学习活动过程。直到现在一些农村的初级中学还保持着一些传统教学方式,例如讲授式、谈话式等等,这些固化的教学方式在课堂中普遍被运用。这样,学生在课堂上无法完全发挥自己的想象力,也体会不到美术所带来的快乐,从而导致学生逐渐对美术失去兴趣。

1.2.2 教学方法单一

在过去的很长时间内,农村初级中学的美术课程教学质量不突出,主要表现为两种情况:一种是美术教师根本不上美术课,让学生上自习或者上其他科目;另一种则是用同一种教学方法上着同样一些美术课程。整个美术教学过程及其简单,没有精心设计,甚至有些教师上课前不用心备课,上课时照本宣科,教学质量就显而易见了。

1.3 硬件设施不齐全

1.3.1 基础多媒体教育设施

往前看几十年,偏远地区或农村地区的经济发展不尽人意,这直接限制着教育事业的发展,学校教学设施不先进甚至连最基本的应试教育都很难达到,对音乐、美术、体育这类学科则更是难以顾及。但是近年来,国家各类政策实施、教学类各种设备不断升级,互联网也极速发展,这些都助力了农村美术教育发展,但是想更进一步提高美术教学质量,可以引进更先进的教育设备。

1.3.2 美术教学设施

在美术课程都没有正常开设和学校基础设备都不齐全的情况下,谈美术设施设备要完善显然不切实际。早些年间,学校能提供给学生的就只有一个粗略的图画本,学生就靠这个图画本和自己的其余工具作画,课程效果极度不理想。现如今学校及家庭的条件都明显提高,都基本可以满足学生最基本的美术学习

条件,但是在设计和综合类课程的学习上需要更多的学习工具。如果没有画板、颜料、画纸等材料,只用白纸和铅笔上课,学生画不出五彩斑斓的作品,制作不出来自自己感兴趣的工艺等作品,久而久之,学生便会对美术失去兴趣。

1.4 学生认知偏差

1.4.1 美术课只是愉悦心情

学校在课程上的设置和家长的观念的灌输,导致学生形成了一些错误的认知。认为上美术课只是为了放松自己的精神,为后面的课程积蓄力量;认为美术课程不用考试,没有必要认真听讲和完成作业,上课的主要目的就是愉悦心情,完全没有意识到美术课程对于自身全面发展的重要性。

1.4.2 美术对未来没帮助

初中阶段的学生,对于自身未来的发展没有一个清楚的规划,对未来要发展的目标也没有清楚的认识,而更多是被家长和老师灌输着只能好好学习文化和考大学的思想。因此,对于农村中学的大多数学生来说,同样是好好学习才能出人头地的思想灌输在他们身上会事半功倍,因此,他们的美术对于未来发展起不到作用的观念就更突出。

2 “综合·探索”课程实施路径探索

2.1 转变教育观念,改善设施设备

2.1.1 学校加强教师教育,支持美术课程开展

很大程度上,教师的观念直接影响到学生的学习观念和态度,所以首先要转变的就是教师教育观念。教育部门可以提供集体学习的机会,或者集体去其他地区考察学习;农村中学校要引进本专业优秀毕业生,并对学校已有的美术教师进行新教学培训,转变教育观念;美术教师要主动学习相关政策,不断提高专业能力。面对设施建设不完善的情况,教育部门可以批些教育资金,学校可以拿部分资金来升级校园设施。

2.1.2 校内举办相关活动,传递正确思想观念

教学是双边活动,必须要由教师的教和学生的学共同组成,彼此配合。因此,需要改变学生认为美术课程不重要的错误观点。对此,学校和美术教师应采取措施,沟通班主任开展美术知识学习的重要性主题班会,可以列举相应的成功案例;定期举办美术类竞赛等等。通过这些活动增加美术在学生生活中的份量,提升学生对美术的兴趣,改变学生对美术的认识。

2.1.3 校内校外联动教育,带动转变家长观点

美术教育要在农村教育教学中进一步得到重视,“需要不断加大农村美术教育的宣传引导力度,特别是要在广大农村人民群众中广泛普及,逐渐改变人们一贯认为美术学习不重要的思想观念。”对此,学校可以在开办比赛或展览时邀请家长参与进来,耳濡目染中改变家长们的观念;又或者教师在给学生布置美术作业时,可以让家长也参与其中,例如向家长请教并一起制作手工艺品等等。

2.2 改进教学方法,提升教学质量

2.2.1 挖掘和利用本土文化资源

在“综合·探索”学习领域美术课程中融入本土文化,因地

制宜,因材施教,合理利用农村的本土资源开展美术课程,有利于学生开拓视野,扩展想象力,激发学生探索世界的欲望,体验探究带来的愉悦与成就感。对此,农村中学“综合·探究”美术课程秉承“带进来、走出去”的教学方法。

“带进来”是指将民间艺人或民间艺术等本土资源请进课堂。民间艺术和民间艺人一起走进课堂,将直接带给学生最真实的体验,这些体验会提高学生对美术教育的亲切感,也会拉近艺术与学生的距离。“综合·探索”课程讲的就是师生的一个美术探索过程,合理利用身边的事物就是探索并创新的一种学习方式,除了将民间艺术带进课堂外,许多本土资源也可以走进课堂,生活中其他事物同样可以带进美术课堂,如“稻草、沙子、树叶、种子、蛋壳、麦秆等,鼓励学生积极收集这些材料并应用于美术课堂学习中,将其制作成一个个形态万千的美术作品。”例如,课程《变废为宝》。“走出去”是指带学生走出教室或走出校门学习。“综合·探究”课程就应该引导学生创新,首先就要打开学生的思维,先学会在身边发现美。农村中学可以适当利用假期组织参观博物馆或者民间艺术作坊等等,还可以利用农村自然资源优势,形成具有地域特色的探究美术课。“农村的自然资源为农村学生的创作提供了宝贵的创作经验,从幼儿时期开始,农村孩子接触到的基本上都与自然有关,往后长期的生活都在自然之中,美术创作经验由此也更加丰富,为他们自身美术发展提供了宝贵的经验,创作出来的美术作品更为真切。”美术教师可以带领学生去树林、河边、农舍等地方,画上几笔,挖掘地方特色,感受家乡风貌及风土人情,激发学生的艺术潜力。

2.2.2打破学科界限,创设兴趣小组

“综合·探究”学习领域课程总体特征表现为:拓展性、探究性和创造性。因此,在设计该学习领域的课程活动时,既可以从把美术学科与其他的学科结合起来的方面来考虑,也可以从超越和打破学科界限的角度来思考。实践活动或时间安排需要可以创建美术兴趣小组,“美术兴趣小组的学习模式保证了学生在学习中的主动地位,可以锻炼学生的作品分析能力和决策能力。”

从美术学科与其他的学科结合起来的角,把美术学科与音乐学科、地理学科和理科等两个或两个以上学科相结合,形成一堂具有拓展性和创造性的美术课程。农村中学还可以取材于当地传统文化,运用自己熟悉的艺术表现形式将它们呈现出来。从超越学科界限的角度,即与现实社会相联系,延伸至学校生活

以外的、美术与现实社会相联系的学习活动。农村中学的学生可以找自己擅长的方面,例如美术与生活环境,要先做美术与生活环境的关系调查,收集整理数据,然后描述美术与生活的关系,最后根据整个过程的感受,创作能表达情感的美术作品。在课程中若有必要可以向历史、地理等学科老师请教。

3 结语

面对农村美术教学存在的问题,学校、教师、家长和学生都存在一些问题,因此,要改善现状,不能急于求成,需要大家共同努力,持之以恒,才能得到较好的结果。农村美术教学有着大好的发展机会,只有结合自身的实际情况,才能促进学校美术教育不断完善,才能促进学生综合素质不断提高。学校要更重视美术教育,给教师施展教育的空间,给学生提供学习的机会;美术教师要不断提升自己的专业水平,要利用农村自然资源优势,寻找教学创新之路,形成具有地域特色的美术活动课。对学生而言,要转变自身对美术学习的态度,认真对待美术课程,积极参与美术活动,努力提升自身素养。

[参考文献]

- [1]欧兴德.西部农村儿童线描画特色校本课程开发与实施——以重庆市北碚区复兴小学为例[J].教育学术月刊,2020,(05):104-111.
- [2]杨玲.农村小学美术教育存在的问题及对策[J].亚太教育,2020,(9):107-108.
- [3]康德瑞.农村文化在美术教育中的应用[J].核农学报,2020,34(11):2631.
- [4]中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.课程教学与管理研究论文集(五).中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会,2021:318-322.
- [5]杨美龄.民间美术资源在农村美术教育中的应用探究[J].体育画报,2022,(2):70-71.
- [6]许莲.新课改下农村中学美术教育的现状与对策[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018,(2):118.
- [7]安然.转型下的农村美术发展与教育研究[J].核农学报,2021,35(10):2440-2441.
- [8]高翔.发展农村美术教育的地域特色[J].美术教育研究,2016,(15):116-117.

作者简介:

袁容(1998—),女,汉族,重庆开州区人,重庆三峡学院2021级在读硕士,就读专业为学科教学(美术);研究方向:美术教育。