

核心素养视域下高校钢琴教学实践研究

孙铭泽

吉林师范大学博达学院

DOI:10.12238/er.v5i6.4773

[摘要] 核心素养主要指的是针对学生综合能力水平进行培养,为学生打造专业性知识与技能上的一种升华,这些内容对学生在社会中的发展以及学生未来职业发展都具有非常重要的影响。全面培养高校学生核心素养是现当代立德树人的新要求,是推动学科教育创新的重要保障。在新时期发展背景之下,正确了解核心素养的内涵,把握不同学科和专业对学生核心素养发展的新要求是课程教育者合理的安排课程教学活动最根本的内容。高校的钢琴课程教学在不断提升学生专业化水平发展的同时,也在促进学生核心素养的提升,是进一步培养具有复合型、应用型的专业人才,带动高校钢琴课程教学实践获得长效发展的重要保障。

[关键词] 核心素养; 高校; 钢琴教学; 课程实践

中图分类号: G423.06 文献标识码: A

Research on the practice of piano teaching in colleges and universities from the perspective of Core Literacy

Mingze Sun

Boda College of Jilin Normal University

[Abstract] The core literacy mainly refers to the sublimation of professional knowledge and skills for the students according to their comprehensive characteristics, these contents have a very important influence on students' development in the society and their future career development. It is a new requirement to cultivate college students' core literacy in an all-round way, and it is also an important guarantee to promote the innovation of subject education. Under the development of Beijing in the new era, a correct understanding of the unique core literacy and content of the discipline, grasping the new requirements of different disciplines and majors for the development of students' core literacy is the most fundamental content for curriculum educators to arrange curriculum teaching activities rationally. While the teaching of piano course in colleges and universities is constantly improving its professional level, we should focus on improving the students' core quality and innovating the teaching activities of piano course, to promote the integration of students' core quality, teaching links and teaching methods, and to cultivate the professional talents with compound and application type, so as to promote the long-term development of piano teaching practice in colleges and universities.

[Key words] Core Literacy; colleges and universities; Piano Teaching; curriculum practice

在核心素养背景下针对高校钢琴课程展开教学,要通过不断丰富课程教育内容,优化课程教育教学手法,明确课程教育目标来进一步深化教学,同时还需要在课程教学的过程中,不断与时俱进,促进课程教学的发展。也只有这样,才能真正将核心素养的提升与钢琴课程教学融为一体,能够在理论与实践的过程当中全面提升学生的综合素养。

1 钢琴教学中提升学生核心素养的基本概况

1.1 钢琴教学中学生核心素养的主要内容

对于核心素养而言,主要表现在学生所具有的综合素质以及综合能力方面,也涉及到学生专业知识与品质塑造方面的内容,同时也与学生自主学习的能力密切相关。核心素养最重要是针对学生人生观、价值观、世界观、就业观等方面进行培养,注意让学生在学习过程当中能够自我完善和自我发展,实现学生各方面的协调发展,并且在整个教学过程当中,能够深入挖掘学生自身的创新能力,保障学生更好的适应自身的发展,与社会发展趋势相适应。钢琴课程所展现出来的核心素养对学生在钢

琴演奏能力、综合素质都有很大的提升,学生在针对钢琴知识学习的时候,不仅仅需要具备相应的钢琴知识与相关的技能,同时还需要具备一定的表演能力,在钢琴知识技能的基础之上,综合性的提升学生自身的基本素养。钢琴课程所展现出来的核心素养要注重与学生成长、学生价值各方面相协调,要求教师在发展中要有阶段性的来提升学生的钢琴能力,树立正确的就业观,并且还能够不断提升学生审美能力、理解能力与演奏能力,促进学生全面发展。

1.2 核心素养视域下高校钢琴教学实践的必要性

钢琴和人的核心素养之间具有非常密切的联系。首先,学习钢琴则是为了能够提升学生的综合素质,钢琴学习的时候往往会处于动态化的发展过程当中,能够在很大程度之中对人所表现出来的生理、心理产生影响;其次,在采用钢琴演奏的时候,只有经过非常系统而又科学的训练,才能够提升学生自身的专业素质,增强学生信心,帮助学生养成良好的行为习惯。在通过钢琴的教学过程当中,提升学生核心素养,能够最大程度之上帮助学生摆脱生活中的不良情绪,促进自身的发展。通过这些内容我们就可以看出,针对钢琴课程综合素养的提升,可以为学生今后的发展提供重要的指向标。当然,随着现当代经济的快速发展,越来越多的人也开始对精神方面的享受有了更大的追求。而学生自身所展现出来的感悟能力往往比较高,这时候针对钢琴课程教学当中核心能力的培养在此时显得更加重要,也是进一步锻炼学生思维,调节自身情绪最重要的保障。

2 核心素养视域下高校钢琴教学实践发展的现状

2.1 高校钢琴课程教学目标的设置

高校在针对钢琴课程展开教学的时候,其所设定的目标大多是可以产生变化的,主要是依据专业差异性。钢琴课程教学目标对大多数学生来说,只需要针对钢琴基本知识及弹奏技巧进行了解,并且在这过程中去掌握相应的技巧。而对于钢琴专业学生来说,不仅需要在过程中掌握基础知识以及弹奏技巧,而且还需要在后期担起教育者的角色,这就对学生自身所表现出来的专业能力有了更高的要求。因此,高校钢琴教学需要具备多元化特点,最主要的则是具备技能培养与娱乐目标。前者而言,伴奏、乐曲演奏、即兴弹唱都是主要内容,开展这些内容最主要目的就是促进学生学习,应对应试教育,但是这些目标往往比较低,由此在整个过程中的教学也比较松散,许多学生没能形成良好的扎实的基本功,在加上缺乏理论与实践之间的结合,很难深入理解钢琴实践价值以及理论价值,无法发挥自身的创新能力,导致在后期的学习中产生阻碍。

2.2 高校钢琴课程教学内容的设置

首先,据相关的研究我们可以发现,现当代许多的高校在钢琴课程的教育教学方式上相对比较传统。例如:许多高校当中,在教学中所采用的课程主体依旧以课本为主,重点是针对钢琴学习的专业基础知识与概念性的内容进行讲授,许多的课程教学在发展上与现实发展情况相背离,不具备现实的发展意义。从中也可以看出,现在所使用的课本知识很难能够促进学生核心

素养的提升;其次,虽然有许多高校在教学过程当中也融入了实践教学环节,但是许多依旧是最简单的音符弹奏方式,缺乏系统、规范的学习,而且实践课程也只是流于表面,难以对学生创新能力进行锻炼。从这些内容我们可以看出,我国许多高校钢琴教学课本的知识内容与实践环节都存在明显的不足,这也导致核心素养培养匮乏,学生在针对钢琴学习的过程当中,难免会因为缺乏系统性的理论知识与实践经验,而遇到许多困境,进而阻碍自身的发展。

2.3 高校钢琴课程教方式的设置

许多人都知道,现当代高校的钢琴课程教育教学方式依旧处于相对比较落后的阶段,并且也会有很多的不足之处,例如:从教学方式和方法上来看,目前许多的高校内部钢琴课程所安排的时间都相对比较短暂,所以在很大程度之上也限制了学生后期具体的实践与操作,许多的教育者在后期授课过程当中,依旧是采取灌输式的课程教育教学方式,没能真正在的教学中以学生为本,这也就导致了学生只能够在后期的发展过程当中被动的去接受枯燥的知识,没有更多的机会来提升自身的实践能力,教育者在后期的教学过程当中大多缺乏针对性。就目前高校的教学模式来进行分析,许多高校依旧采用的是传统的应试教育,没能真正注重钢琴课程教学,所设置的钢琴课程教学任务也比较的简单,往往忽视了学生自身的兴趣以及意愿,难以挖掘学生内在的潜能,也不能够去锻炼学生判断意识与把握的能力,阻碍了学生核心素养的提升。

3 核心素养视域下高校钢琴教学实践的主要策略

3.1 建立良好的课程教学目标

对于高校钢琴课程教学来说,首先需要确定在整个教学中以核心素养教育为主要的目标。教育者需要不断对钢琴课程的基本结构、基本框架予以梳理,在设置钢琴课程目标的过程当中,需要立足于核心素养体系来进行建设。在针对具体课程目标设定的时候,则需要立足对现实情况进行研究,了解学生心理状态与身体状况,结合学生发展的基础性水平,实现教学任务与学习目标的多元化的设置,重点是在于满足不同学生不同层次方面的需求。学生学习需要处于一定的文化环境背景之下,也只有这样,才能够更深一步的去挖掘学生自主学习的能力以及创新能力。钢琴课程教学需要结合现当代钢琴课程的发展趋势,与时代相结合,不断将核心素养渗透到学生的思想当中,进一步转变学生传统的思想理念,对学生的思维模式予以锻炼,提升学生的综合审美能力。

3.2 创新课程核心素养教育评价体系与教学内容

为了能够进一步丰富高校钢琴课程教学,促进学生核心素养的提升,要进一步丰富核心素养教育的内容,了解当前钢琴课程教学的整体质量,对评价钢琴教学是否能够达到核心素养这一教育目标作为重要内容,把握当前人才培养的整体质量,针对教学评价机制进行优化建设,依托核心素养设置合理的教育教学评价方法、评价形式。除此之外,钢琴课程教学作为实践课程,不能够只是通过理论课程来进行评判,应当将演奏作品评

价作为重要的内容,所以教育者在评价学生钢琴学习水平的过程当中,则需要掌握全面原则,创新并且拓展评价方法,从理论与实践等不一样的角度展开综合性的考察,在这一过程当中积极的组织并且开展钢琴相关的比赛,依此目标来进一步提升学生的学习兴趣。从评价这一角度来予以分析,在针对学生钢琴学习水平以及核心素养发展这一层次的时候,应当将学生的课堂表现、任务完成的相关水平、实践所获得的成果、基础理论所掌握的情况入手,这样才能够在整个评价模式当中去弥补较为单一的评价方面的缺陷,有效的挖掘学生内心的潜能,提升学生钢琴学习的整体水平。除此之外,在钢琴课程教学与评价的过程当中教育者需要关注学生自我评价与同伴相互评价活动方面的开展,引导学生相互之间进行交流,并且总结不一样的演奏技巧,找到更适合自身发展的表现形式,形成自己独特的艺术风格以及演奏方式。

3.3 依托核心素养为基础,不断优化课程教学方法

高校钢琴课程教学具有非常强的技能性以及综合性的表现特点,针对学生核心素养方面的教学来说,随着时代的发展,也赋予了更高的要求。除此之外,钢琴核心素养在发展过程当中也影响着学生社会发展以及自身的终身发展。为了确保现实课程教学的整体质量,教育者应当不断将培养学生核心素养作为重要的基础,进一步转变传统课程教育教学方式,不断丰富课程教学方法,摆脱传统课程教学过程当中通过讲述来展开教学的目的,以学生为中心展开创新教学模式。首先,可以通过自主的课程教育教学方法,在钢琴的作品鉴赏以及后期的演奏课程教学当中,教育者需要规避直接将自身的审美感受与现当代的文化认知强加到学生的身上,而是需要不断鼓励学生去进行探索,转变极端化的学习不良状态,增强学生主动的去创造的能力。在这一过程当中,需要将个人学习与小组学习相结合,提升学生自身的自主性。其次,要不断与时俱进,将信息化教学手段融入到教学当中,教育者还可以将信息化技术与钢琴教学、教学评估体系相互融合,依据核心素养的培育去选择更加合理的教育教学手段。例如:为了能够进一步提升学生的自我管理能力,教育者则可以通过翻转课堂的模式展开教学,提前让学生去观看教育者上传的一些微课程或者是一些课件,然后进行主动的学习,总结自身在学习过程当中存在的问题,到了课堂上课的时候对这些难题展开深入的讨论,并且在后期的变革教学的过程当中能够获得事半功倍的重要效果。

4 结论

综上所述,在核心素养背景之下针对高校钢琴课程展开教

学,要通过不断丰富课程教育教学内容,优化课程教育教学手法,明确课程教育教学目标来进一步深化教学,同时还需要在课程教学的过程当中,不断与时俱进,促进课程教学的发展,也只有这样,才能够真正将核心素养的提升与钢琴课程教学融为一体,才能够在理论与实践的过程当中全面提升学生的综合素养。当然,作为教学者来说,不仅仅需要教会学生如何掌握钢琴弹奏的技巧,还需要让学生能够在学习过程当中形成良好的价值观、人生观、世界观、审美观与就业观,理解核心素养对自身的作用,只有这样,才能够为学生后期的发展提供良好的方向,才能够为自己美好的未来打下坚实的基础。

[参考文献]

- [1]苏蕾.基于审美教育视域分析高校钢琴教学[J].艺术评鉴,2019(19):97-98.
- [2]朱映瑜.钢琴艺术课程在高校通识教育中的实践与探索[J].当代音乐,2019(10):54-55.
- [3]张森.高校钢琴教学模式探微[J].当代音乐,2019(05):12-13.
- [4]孙妍.高校音乐专业钢琴课教学改革的践行[J].艺术家,2019(02):72-73.
- [5]黄忠昭,陈希丽.基于学生专业核心素养培育的高校钢琴教学初探[J].艺术科技,2019(01):277.
- [6]李奕.钢琴艺术指导在高校声乐教学中的作用分析[J].黄河之声,2018(14):108.
- [7]陈雪.论高师钢琴课程中的学生核心素养体系构建[J].音乐创作,2018(08):155-157.
- [8]高振崎,迂志勇.钢琴艺术指导专业课程设置研究——全国高等音乐院校钢琴艺术指导学科发展现状与设想[J].北方音乐,2014(06):246.
- [9]王婧媛.高校器乐艺术指导的实践探究——以西洋乐艺术指导为例[J].当代音乐,2019(09):73-74.
- [10]舒甜.高校钢琴教学中如何培养学生的创新能力[J].长江丛刊,2019(17):20-21.
- [11]孙丹青.钢琴艺术指导在音乐学科中的价值体现[J].通俗歌曲,2015(08):68.
- [12]李恺.钢琴艺术指导学科的重要性的发展[J].黄河之声,2015(05):54.

作者简介:

孙铭泽(1988--),女,汉族,吉林省四平市人,助教(学士),研究方向:音乐教育。