

高校儿童文学教学中绘本教学策略初探

苏世静

西安交通工程学院

DOI:10.12238/er.v5i7.4793

[摘要] 绘本教学是高等院校儿童文学教学的核心构成部分,在日常教育教学工作展开的过程中,授课教师可以采用的教学方法也不并不是只有一种。比如说采用形象式的教学方法,引导学生在阅读绘本的过程中感受到绘本内容的多样性。除此之外,还可以通过引导式的教学方法,带领学生关注对绘本中图文的理解,感受到作品本身所散发出来的思想感情。这些具体策略运用的最主要的目的就是希望能够引导学生意识到绘本的特殊性质,以及进一步的健全高等院校儿童文学教学中绘本教学这部分的结构体系、科学合理的评价标准,为学生未来步入社会从事这方面的工作以及更长远的发展创造良好的条件,奠定坚实的基础。

[关键词] 高等院校; 儿童文学专业; 绘本教学; 具体策略; 思考探究

中图分类号: G807.4 **文献标识码:** A

Probe into the Teaching Strategy of Picture Books in Children's Literature Teaching in Colleges and Universities

Shijing Su

Xi'an Traffic Engineering Institute

[Abstract] Picture book teaching is the core component of children's literature teaching in colleges and universities. In the process of daily education and teaching, there is not only one teaching method that teachers can adopt. For example, visual teaching method is adopted to guide students to feel the diversity of picture book contents in the process of reading picture books. In addition, it can also lead students to pay attention to the understanding of the pictures and texts in picture books through the guiding teaching method, and feel the thoughts and feelings emanating from the works themselves. The main purpose of the application of these specific strategies is to guide students to realize the special nature of picture books, and further improve the structural system and scientific and reasonable evaluation standards of picture book teaching in children's literature teaching in colleges and universities, so as to create good conditions and lay a solid foundation for students to enter the society in the future to engage in this work and further develop.

[Key words] colleges and universities; major in Children's literature; picture book teaching; specific strategy; thinking and exploration

引言

儿童文学是高等院校汉语言文学、学前教育、小学教育等专业一门非常重要的选修课程,一般来说,研修这门课程的学生绝大多数在未来职业发展方向都与儿童文学教育有着非常紧密的联系。所以从某种程度上来说,高等院校儿童文学的教育教学工作,一定要在内容和形式上有一定的广度,不但要教授传统的小说、寓言等内容,还需要将动画、电影等全新的文学种类结合在一起,当然在儿童文学丰富多样的文学种类中,绘本才是更需要得到更多关注的一种。

1 形象式教学

形象式教学实际上指的就是在高等院校绘本教学中,教师以实际的物体让学生对绘本有一个更加直观理性的认知,从而调动学生学习这门课程的积极性。绘本这种类型的文学作品本身就比较适合于幼儿阶段和小学阶段的学生,但是因为我们国家绘本出版相对来说要比国外起步晚,所以在当下的高等院校儿童文学课堂教学中,很多学生在自身的童年时期都没有接触过绘本这种读物,所以说高等院校绘本教学在开展过程中最重要的任务就是让学生对这种陌生的文学种类产生正确的认知,建立相应的兴趣点,这样才能为之后的学习创造一个更好的条件,当然这种正确的认知和兴趣点的建立,如果仅是靠学习相应

的理论教材,那么还是远远达不到效果的。比如说如果按照教材中所规定的将绘画和语言结合在一起当作一种艺术形式,它的基本特点还是以图文为主,相对来说绝大多数的文字都比较通俗易懂,形式也非常简单。在这种情况下学生也比较容易在学习的过程中将绘本简单地理解为一种比较低级的儿童读物,但是这些概念和含义并不能概括绘本的全部特性,相对于以文字为主要素材的绘本从某种程度上来说,它的文学魅力是从外在所体现出来的,只有对其经过形象的学习和接触,才能够获得更好的一些体验,也能够充分的了解绘本的形式有一定的多样性,具体表现为与单纯的文本相比,绘本的规格品类本身就比较多,而且对于绘本来说图画的大小会直接影响到读者在阅读过程中的体验,所以通常情况下绘本的外在尺寸并没有规定的模式,就像是尺寸一样的两个绘本,那么它们的装订方式也有可能存在横向和纵向的差异,之所以会有这种具体的表现形式主要的目的就是希望能够一个个性化的方式将绘本呈现给读者。相对于简单的图画来说绘本自身的形态会更加的丰富,这对于学生在学习这部分知识的过程中也能够强化正确的感知,虽然一部分绘本教材会对内部的图画进行相应的摘录,但是这些通过处理的摘录只是简单地告诉读者内部的内容却无法将绘本独特的个性展示出来。所以说在高等院校绘本教学的过程中,教师需要直接向学生展示所选择的绘本教材,这也是课堂教学中的关键一环,这一环节不需要花费太多的时间精力,但是却能够让学生对绘本的尺寸、颜色、风格都有一定的印象,这些印象能够以更加直观形象的状态调动学生学习绘本知识积极性,对未来的学习发展来说也能够起到非常重要的作用。

2 关注教学细节,把握整体

虽然绘本教学是一门选修课,但是在实际工作中的应用价值以及影响力还是非常高的。引导高等院校的学生在学习绘本的过程中掌握相应的方法,也是高等院校儿童文学专业教育的核心目标,能够帮助学生在面对各种各样的文学绘本的过程中,对内容进行科学合理的评判,感受到作者想要带给学生的正确的认知,从而能够在未来步入社会从事该行业的工作后,更好地应对儿童文学教育。

绝大多数的绘本教材都是由图像和文字这两部分构成的,对于学习儿童文学专业的学生来讲,文字是他们在日常生活和学习中最常见的一种表达符号。一般来说,绘本的方式都比较浅显易懂,所以说如果单单只从文字了解绘本那么其深度是很难被了解的,所以也会在阅读的过程中造成一定的困难。相比来说图画才是学生在绘本学习中需要关注的一个重点。通常情况下,大学生在阅读的过程中比较习惯对熟悉的文字符号进行理解,而且会忽略图画这种符号,但是儿童却正好相反,所以说大学生学习绘本这些选修课主要的目的就是为了方便以后的工作。所以说既然幼儿阶段和小学阶段的学生在阅读绘本的过程中会将注意力放在图画上,那么大学生在学习绘本知识的过程中,也需要站在儿童的角度出发,通过文字和图画结合的形式读懂绘本中所要体现出来的故事内涵。一般来说,儿童的角度相对还是缺

乏一定的整体性,而且一个优秀的绘本画家在创作绘本教材的时候,一定会首先考虑到儿童的审美,所以说大学生在学习的过程中,也一定要以儿童的角度作为绘本阅读学习的基础。在教师的引导下对细节之处进行深层次的体验和感悟,这也是绘本课堂教学中需要重点关注的一部分。比如说某一绘本教材中,主要表现的主题就是小女孩第一次到商店帮妈妈买牛奶的经历过程,当然绘本中的文字部分确实叙述的是这一个事件中小女孩的行为以及感受,但是图画部分却能够将小女孩在整个实际中经历的所有的过程以形象的方式呈现出来,虽然说图画和文字的绘本过程中都表示出了一定的一致性,但是图画却可以从细节之处体现出文字部分却无法描述和涉及到的内容。虽然说这些内容与情节的主要线索没有什么关联,但是却能够让整个故事更加的丰满。所以从这个角度来说,教师在绘本教学的过程中,一定要引导学生将重点放在对细节的处理。也就是说,除了直观的文字阅读之外,还需要将图画中所表现的内容与文字,尽可能地结合在一起,虽然说这些细节之处容易被忽略,但是也一定要通过细节去感受到绘本的魅力。

3 结合经典绘本教材,拓展知识的宽度

绘本适合年龄段比较小的孩子进行阅读,但是如果说大学生在学习这部分知识的过程中没有相应的阅读经验,就会导致在未来的工作过程中对孩子阅读绘本起到一定的误导。纵观绘本在我们国家这些年来发展历程。我们发现以往的文化系统中能够得到孩子或者是成年阅读者感兴趣的绘本教材,相对来说能够体现出一定的美学趣味,也就是说虽然这些绘本教材非常单纯,但是他们却能更好的和孩子的内心世界产生强烈的共鸣,也能够营造一个良好的阅读氛围中让孩子更能够体会故事的主题。儿童文学教材的选择绝大多数情况下需要根据课程大纲的实际需要来决定,所以一定要了解其中存在的一些问题,比如说在比较短的篇幅中,无法将绘本中的一些深层次的内容解释清楚,从目前比较通用的教材中我们能够发现,绝大多数的教材编写、知识讲解是内容的重点,放在绘本的定义特点以及发展的过程,这些都是最表面的一些知识原理,有的教材也会对一些比较经典的论著进行记录。但是这些学习相对来说过于的重视情感因素,在学习这方面来说并不是特别有积极的作用。比如说,在方为平版本的教材中《猜猜我有多爱你》这本绘本内容中,虽然说所有的文字都与母爱有所联系,而且内部的文字图画也能够反映出母爱的感情,但是这种学习方式并没有建立在深层次的解读文本的基础上,也没有留意图片和文字之间的关系。虽说能够得到学生的认同,但是如果想要调动学生继续学习的兴趣却起不到什么有力的作用。所以说怎样能够健全绘本的评价体系,建立合理的阐释方式,拓展理论的宽度,这些都是当下高等院校儿童文学专业绘本教学中需要重点解决的问题,更是课堂教学中对学生加以引导的主要方向。

解决这些问题不仅需要绘本教学的教师掌握基本的教材内容,强化对相应的阅读理解,还需要将一些经典的作品内容引导课堂教学中,这样一来才能够更好地帮助学生系统的掌握这种

文学种类的原理和研究的方式,也能够帮助学生深度地学习这方面的知识,为未来展开儿童文学教育工作创造良好的条件。比如说想要全面地了解绘本在国内国外的发展历史还有经典的一些作品,就可以参考蒋风的《外国儿童文学教程》,通过阅读这些绘本作家的作品我们能够发现解释绘本了基本思路主要是需要了解作品的核心特点。通过这种分析也能够方便大学生在学习绘本的过程中,了解到图画中所蕴藏的一些深层次的含义。当然在绘本研究学习的过程中,还有一个非常重要而且复杂的问题就是图画文字之间的关系。这个问题往往与绘本的主题表现形式有着直接的关联,文字和图像所使用的符号是完全不同的,正是这两种符号的不同功能也就给绘本中的图画和文字之间的互动创造了更多的可能性。除此之外,我们也能够从绘本教材中的作者角度或者是创作背景等方面研究文字与图画之间的关系以及发展的变化,能够发现现如今高等院校儿童文学教育专业会把选修课中所有的教材都能够从系统全面地角度明确儿童文学的界定问题,这些大多数都是以分析绘本作为基础,针对两者之间的关系为其进行全方位的思考。对于学生而言能够拓展其研究绘本知识的视角。尽管在高等院校儿童文学课堂教学过程中,并不是要求每一个学生都能够达到相当的理解绘本理论的知识深度,但是通过对一些优秀的作品的介绍能够充分的调动学生学习绘本知识兴趣,如此一来,不仅能够提高学生自身的理论素养,培养学生解决一些实际问题的能力,而且这对学生未来的学习和步入社会之后的工作来说,能够起到非常重要的作用。

绘本是一种崭新的文学艺术表现方式,从它诞生之日起就获得了广大儿童读者和成人读者的喜爱。随着高等教育事业的进一步发展,很多高等院校儿童文学专业的教师也意识到了绘本教学的重要性。在教学实践的过程中,针对学生的实际情况以及需求提出绘本教学的相应策略,不断地提高学生的文学素养,帮助学生积累经验从细节之处入手,调动学生学习绘本知识的积极性,培养学生的兴趣,引导学生在学的过程中,将教材中的图画和文字充分的结合在一起,培养其独立的想象能力和思

考能力。实际上绘本教学对于高等院校儿童文学专业的教师来说本身就是一个全新的课题,当然在教学的过程中也能够为广大的学生带来更多的可能性,所以说教师在进行绘本教学的过程中一定要有针对性的明确教学的策略,通过具体的方法让学生在绘本学习的过程中不断地开拓视野,提高自身的能力,为未来的学习以及步入社会之后的工作创造良好的条件,奠定坚实的基础。

4 结束语

总的来说,时代的进步,社会经济的发展,促进了国内高等教育事业的发展。在当下全新的时代背景下,作为儿童文学教育重要构成部分的绘本教学来说,对于学生未来的职业生涯起到了决定性的作用。绘本教学是高等院校儿童文学专业课程中至关重要的一部分,而且也与学生未来的职业生涯有着必然的联系,需要高等院校儿童文学专业给予这门课程教育教学工作更大的关注,采用多元化的教学策略,引导学生深度理解绘本中的故事主题与含义以及专业的理论知识,充分的调动学生了解掌握学习绘本知识特征和性质的兴趣,激发学生的学习主动性,意识到绘本对于学习和工作方面的重要性,为高等院校儿童文学教学中绘本教学的进一步发展,奠定坚实的基础。

[参考文献]

- [1][美]卡森·埃利斯,《家》,赵可译,北京:新星出版社,2016.
- [2]方卫平,王昆建主编,《儿童文学教程》,北京:高等教育出版社,2016:212.
- [3]蒋风,《外国儿童文学教程》,杭州:浙江大学出版社,2012:171.
- [4]郭雯霞,杨忠译,[日]松居直,《松居直喜欢的50本图画书·后记》北京:二十一世纪出版社,2011.
- [5]李继亚译.[瑞]玛利亚·尼古拉杰娃、[美]卡罗尔·斯科特,《绘本的力量》上海:华东师范大学出版社,2019:2.

作者简介:

苏世静(1980--),女,汉族,陕西延安人,硕士,助教,研究方向:学前教育。