

高校音乐教育与民族音乐文化传承

孙铭泽

吉林师范大学博达学院

DOI:10.12238/er.v6i1.4864

[摘要] 在近些年发展过程当中,我国的教育工作也随着时代的发展不断的推进改革,特别是素质教育方面。音乐教学作为学校教学安排中比较重要的内容,从现实的音乐教学来看,与理想标准之间依旧存在着很大的差距。传统的音乐教育教学模式已经很难适应当代教学的发展要求,也难以满足现当代的学生需求。因此,本文以“高校音乐教育与民族音乐文化传承”作为重要的研究视角,希望通过本文研究,阐述高校音乐教学中存在的主要问题,并不断创新教育教学模式,促使高校音乐教学能够与民族音乐文化传承相结合,在传承中创新和发扬我国的优秀民族文化。

[关键词] 高校; 音乐教育; 民族音乐; 文化传承

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

College Music Education and the Inheritance of National Music Culture

Mingze Sun

Boda College of Jilin Normal University

[Abstract] In the course of development in recent years, China's education work has also been continuously advancing reforms with the development of the times, especially in the liberal education area. Music teaching is an important content in the school teaching arrangement. There is still a big gap between the ideal standard and the actual music teaching. The traditional teaching model of music education has been difficult to adapt to the development of modern and contemporary teaching requirements, and also difficult to meet the needs of contemporary students. Therefore, this article takes "college music education and the inheritance of national music culture" as an important research perspective, hoping that through this study, the main problems in university music teaching will be elaborated, and education and teaching models will be continuously innovated to promote the integration of university music teaching with the inheritance of ethnic music culture, and to innovate and promote China's excellent ethnic culture through inheritance.

[Key words] colleges and universities; music education; national music; cultural heritage

引言

中国作为拥有着五千多年悠久文化的国家,不管是文明深度还是文明广度都非常高,在历史长河与发展的过程当中,伴随着现当代科学技术的不断发展,多种不同文化之间相互交融,互相影响着,而对于音乐文化来说,其不仅是一个国家文化发展的重要基础,同时也是人民群众日常生活中不可或缺的重要组成部分。高校作为文化传承与音乐文化发展的重要场所,有效的将民族文化与民族音乐相融合,让学生更加清晰的认识本民族文化的特点,这对未来健全音乐课程教学制度具有不可忽视的重要作用。

1 高校音乐教育过程中存在的主要问题

伴随着现代经济与文化全球化发展的日益显著,我国民族音乐在此背景下受到了很大的影响,同时也获得了前所未有的

发展机遇。能够在多元文化发展背景之下,吸收并融合世界音乐之林的优秀文化,创造出更为优秀的音乐实践内容。与此同时,还需要正视高校音乐教育当中所凸显出来的问题,目前高校的音乐教育者需要借助西方的教育教学理念与方法来开展音乐教学工作,这样很不利于民族音乐后期的发展,而且还会阻碍传统民族音乐的文化传承。

在民族音乐当中我们能够感受到一个民族古往今来所经历的发展历史,而对于音乐来说,作为民族特色文化表现形式,对民族文化的传承和发扬都具有非常重要的作用。可是,就目前许多高校来说,都没能重视民族音乐的教学工作,导致民族音乐文化出现丢失的问题^[1]。除此之外,伴随着网络技术的发展,西方的音乐逐渐成为了现当代发展中的主流音乐,大学生作为新时代网络发展背景下的主体,对西方音乐的了解程度远远要高于

传统的民族音乐。西方的音乐被社会宣传成为时尚或者是潮流的代名词,大学生为了能够紧跟潮流的发展,会对民族音乐表现出鄙视的态度,甚至还会产生厌烦的情绪,进而很难进一步促进传统民族音乐文化的传承和发展。

2 民族音乐文化传承视角下高校音乐教育的价值体现

2.1是传承、保护和发扬民族优秀文化的必然选择

在高校音乐教育教学过程当中,将民族文化融入其中,是进一步促进传承、保护和发扬民族优秀文化的必然选择。在近些年的发展过程当中,许多高校也在倡导者对传统文化的传承,在经历长期的发展与探索过程当中,大学生对文化的传承发挥了非常重要的作用。伴随着社会的不断发展,大学生对自己国家的民族文化认同感也越来越强。高校的音乐教育不仅仅能够进一步帮助学生实现自身发展,而且还能够在学习过程中体验民族文化的精神内涵,并且将民族文化的核心进行弘扬和传承,促进更多人了解民族文化,并且将其与时代精神有效的融合,展现出独具艺术魅力的文化特点。由此,在我国目前的高校音乐课程教学当中,将民族文化遗产与高校音乐教学之间有效融合具有重要的时代价值^[2]。

2.2是实现高校音乐课程教学目标的客观要求

高校课程教学作为对大学生展开综合素质培养的主要途径,是提升学生综合音乐素养,促进美学教育的功能体现,是实现音乐课程教学的核心目标所在。不同的民族拥有其不一样的生活习俗,也创建出了非常丰富的民族音乐文化^[3]。在日常生活及生产实践发展过程当中,人们将音乐作为一种特殊的媒介针对某种信息予以传递,这也促使民族传统音乐逐渐成为了不同民族人民展现自身独特思想与情感的主要载体,进而也产生了极为丰富的民族文化内容。但是,在民族文化发展过程当中,也会蕴藏着极为丰富的内涵,例如:以积极和乐观的态度来面对自己的生活等等,进而通过这样一些不同的内涵来促进和提升大学生的综合文化素质。^[4]

2.3是进一步提升大学生综合素养的主要途径

在新时代发展背景之下,人们日益注重对优秀传统文化的传承,而此时,如果想要在传统的课程教育教学模式当中,更有效的融入民族文化的传承,就必须要在立足民族文化的基础之上,针对课程教学展开改革与创新,进而促进高校学生整体综合素质的全面提升^[5]。将中国优秀传统文化融入到高校的音乐课程教育教学过程当中,不仅仅对优化学生的文化综合素质,实现音乐教学目标有至关重要的作用,同时还可以让学生在音乐课程学习中,树立良好的爱国情怀与坚韧的品格。一些民族文化作为现当代非物质文化遗产中的一部分,将这些内容更加科学的融入到后期的教育教学过程当中,能够最大程度的丰富音乐课程教学的内容,也有利于学生对本民族音乐文化及发展历程进行了解,更深入的促进和提升民族向心力以及民族凝聚力,提升民族自豪感,建立民族文化自信心,形成爱国主义情怀^[6]。

3 高校音乐教育与民族音乐文化传承的主要策略

3.1精选优秀传统民族音乐文化理念进行融合

对于民族传统音乐文化传承和发展来说,需要不断的挖掘、创新、开拓,不能够因循守旧,需要在发展中注重精选一些优秀的传统民族文化内容,扬弃陈旧这样一种理念。文化的包容与开放并不仅仅是完全抛弃一些陈旧的传统民族文化内容,而且一味的去吸收全新的事物同样也并不可取,所需要做的是在众多民族文化当中去精选一些优秀的民族音乐文化,进而有选择性的进行吸收和运用。由此,在最好也能对高校的音乐课程教学过程当中,要科学、合理的将这些精选的优秀传统民族文化理念融入其中,不仅仅是一些专业的理论知识,同时也包含着这些优秀传统文化当中更深层次的一些内容,实现在传承中不断发展和创新的目的,也能够实现对我国的一些优秀传统民族音乐文化内容、精神进行传承和发展。

3.2完善音乐课程教育教学手段及教育教学形式

在高校课程教育教学发展过程当中,传统的教育教学手段已经很难适应现当代的课程教学需求,并且在前期所发现的一些全西化的教学模式也难以适应新时代学生的需求。由此,在高校的音乐课程教学过程当中,如何更好的引入传统的民族音乐,往往是现当代许多教学生不断探索的内容,在这当中,笔者认为:首先,可以开设以民族传统音乐为核心的一些兴趣小组,在这些课程教学当中去融入民族音乐作品鉴赏等方面的内容,促使更多有兴趣的学生能够积极的参与到这一课程学习当中。其次,教育者可以依托传统民族音乐设计趣味十足的一些集体性的活动,例如:听音分辨曲目等等,让学生们都能够更加全面的了解我国的传统民族音乐作品。又或者是听音分辨乐器,让学生熟悉我国传统音乐当中所使用的一些不同的民族乐器。除此之外,还可以搜集一些传统民族音乐方面的小故事,在课程教学当中注重将历史与不同音乐之间的内容全面的融合起来,增强学生对民族文化的认同感。

3.3转变传统的音乐课程教育教学理念

在高校日常音乐课程教学工作过程当中,需要从整体到局部,再到一些细节上去把控对民族音乐方面的融入,也只有教育者和学生能够更加全面的转变自身的理念,才能够不断提升创新与对传统音乐的鉴赏能力。而在这时候,对于音乐教育工作者综合素质的提升至关重要,因此,对于学校来说,需要不断加强对音乐专业教师队伍的培训工作,对课程开设情况进行全方位的指导,教育者作为学生的引路人,也只有他们能够更加深刻的欣赏并且全面的理解民族音乐,学生才能够重视对民族音乐的学习^[7]。在优秀的民族音乐当中,蕴含着极为丰富的文化财富,教师队伍需要紧跟时代的步伐,不断的提升自身的内在修养,才能够更加深入的理解和剖析传统音乐所蕴含的最为深刻的文化底蕴^[8]。例如:在针对教师队伍的考核当中,增加对民族文化与课程结合创新理念方面的考核,进而提升对传统文化的运用等等。除此之外,引导学生积极的参与到传统民间音乐活动当中,组建学生民间音乐团队或者是一些知识竞赛等等,让学生能够

主动的参与其中,真正感受我国传统民间音乐文化背后的内在文化精神,进而不断的转变自身的思想,增强创新以及文化传承意识^[9]。

3.4 不断革新高校音乐课程教学的内容

在人们逐渐重视民族文化遗产与发展的背景之下,高校的音乐课程教育教学改课依旧需要依托教育内容作为主要的依据,将民族音乐文化作为其展开进一步教育的中心内容。在整个高校音乐教学活动当中,需要不断挖掘与民族音乐文化相关的一些知识内容,将课程教育教学资源进行优化,并不断丰富和扩展高校的音乐教育教学内容,也只有这样,才能够真正的使之满足我国的民族文化发展需求,才能够进一步促进高校音乐教学工作与民族优秀文化之间的融合。在针对音乐课程教学的改革过程当中,教育的内容作为最主要的媒介,在后期民族文化的传承与发展背景之下,大学生所接触到的音乐知识具有极为丰富、多变的特点,传统的音乐教学内容很难适应或者满足学生的需求。由此,学校在针对音乐课程的教学与改革工作过程当中,还应当依据教育发展的现实情况,根据民族音乐文化独有的特点,不断加强对音乐深层次的认知与理解^[10]。例如:在后期的音乐鉴赏课程当中,教育者可以运用多媒体技术手段,向学生播放有关民族音乐的一些歌曲。在播放之前,教育者需要针对这些民族音乐歌曲的相关背景进行更加深入的挖掘,并且在播放的前期或者播放之后对这些内容进行讲解,让学生能够全面的领悟并且欣赏民族音乐文化、内在的精神,进而能够全面的提升学生对民族音乐的学习兴趣,促进高校音乐课程教育教学工作的改革。随着我国现当代民族音乐文化的发展以及持续的传承,高校应当为后期的课程教学改革提供非常丰富的教育教学资源,并且发挥高校教育的优势,推进教学改革,充实并且扩大课程教学的内容。最后,教育者还可以运用地方独有的民族音乐资源,将民族音乐文化与当地的文化、高校教学相互融合,引导学生以传承民族音乐文化作为出发点,去主动搜集多种不同的音乐表现形式,并针对这些不同形式进行分类研究,了解不同民族音乐所表现出来的不同特点,为后期选择自己喜欢的方向打下基础。除此之外,教育者通过多媒体技术,针对丰富的教育教学资源进行展示,也能够从另一个方面全面的扩大学生的视野,推动对民族传统文化的传承,也能够进一步优化高校音乐课程的教育教学内容。

4 结论

综上所述,民族传统音乐文化作为我国音乐的标志和典型的象征,是我国无数先人智慧的结晶,传承和发扬民族优秀传统音乐文化对后期我国的音乐发展具有非常重要的作用。高校的音乐教育作为普及音乐文化内容的主要途径,将高校音乐教育与民族音乐进行全面的融合,也是我国传承民族音乐文化的主要途径,由此,本文针对二者之间展开全面的研究和探讨,进一步将二者之间进行融合,进而也为后期有效的推动我国传统民族优秀文化的发展指明了前进的方向。

【参考文献】

- [1]李德方.浅谈民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J].艺术评鉴,2020(10):92-93+96.
- [2]周箬.新时期我国高校民族音乐文化传承教育机制研究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J].教育发展研究,2020(07):86.
- [3]李玮婷.民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J].北方音乐,2020(21):136-138.
- [4]安师瑶.民族音乐文化传承与高校音乐教育的改革创新研究[J].音乐生活,2021(04):70-72.
- [5]陈蓉.中国民族音乐文化传承与高校音乐教育[J].中学政治教学参考,2021(37):82.
- [6]杜永茂.高校音乐教育与民族音乐文化传承的关系分析[J].北方音乐,2019(19):174-175.
- [7]戴久皓.民族音乐文化传承与高校音乐教育探究[J].参花(下),2021(03):118-119.
- [8]李巧伟,张天慧.民族音乐文化传承视角下的高校音乐教育[J].艺术科技,2015(03):12.
- [9]苏冰叶.如何在高校音乐教育中传承民族音乐文化[J].黄河之声,2019(17):76.
- [10]付然.民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J].戏剧之家,2021(10):117-118.

作者简介:

孙铭泽(1988--),女,汉族,吉林省四平市人,学士,助教,研究方向:音乐教育。