

新文科视野下内涵式理论的四个维度

颜亮 杜亦峰

西藏大学 文学院

DOI:10.12238/er.v7i3.4946

[摘要] 在新文科交叉融合的视野下,文科内涵式理论的展开既是对传统学科边界的突破,也是对知识创新的追求。第一人文维度强调以人为本的价值观,促进学科之间的交流与对话。第二原典维度不仅是对经典文献的回顾,还是深挖根源、探究本原的过程。第三融合维度旨在跨越专业隔阂,通过多学科的整合,探索不同领域的交叉融合。最后,创新是文科内涵式理论的核心所在,在继承传统学问的基础上,不断探索新的实践路径。本文分别论述了新文科交叉融合视野下文科内涵式理论的这四个维度。

[关键词] 新文科; 交叉融合视野; 文科内涵式理论; 四个维度

中图分类号: G322.21 文献标识码: A

The four dimensions of the connotative theory of the following liberal arts from the perspective of the cross-integration of the new liberal arts

Liang Yan Yifeng Du

College of Liberal Arts, Xizang University

[Abstract] Under the perspective of the cross-integration of new liberal arts, the development of the connotative theory of liberal arts is not only a breakthrough in the boundaries of traditional disciplines, but also the pursuit of knowledge innovation. The first humanistic dimension emphasizes human-centered values and promotes communication and dialogue between disciplines. The second dimension of the original canon is not only a review of the classic literature, but also a process of digging deep into the roots and exploring the original. The third dimension of integration aims to cross professional barriers and explore the cross-integration of different fields through multidisciplinary integration. Finally, innovation is the core of the connotative theory of liberal arts, and on the basis of inheriting traditional knowledge, we are constantly exploring new practical paths. This paper discusses the four dimensions of the connotative theory of the new liberal arts from the perspective of cross-integration.

[Key words] New Liberal Arts; Cross-Convergence Vision; Connotative Theory of Liberal Arts; Four Dimensions

引言

文科理论在新文科的框架下呈现出前所未有的活力。文科内涵式理论的四个维度展现了文科研究如何能够通过跨学科的融合与实际应用,保存传统智慧,创造出新的知识。这种理论的深化与扩展,证明文科不是孤立的学术领域,而是一个充满活力的交流平台,并且可促进不同领域之间的对话,增强人们对全球复杂问题的应对能力。

1 心灵与审美: 内涵式理论中的人文维度

在新文科交叉融合的框架下,心灵与审美的探索是文科内涵式理论中人文维度的核心,强调对人类精神和美学体验的深入理解。这一理论旨在探讨文化如何塑造人的内在世界以及审美如何成为人与人之间情感与思想交流的桥梁。人文学科在人文维度中占据核心位置,是理解人类行为与社会结构的关键。人

文学科作为人类智慧与情感的沉淀,通过语言、艺术、习俗等形式体现,对个体心灵产生深远的影响。通过文学、历史、哲学等领域的研究,人文学科不仅保存了人类的集体记忆,还提供了理解当代社会复杂性的途径。通过分析不同历史时期的文学作品,可以揭示那一时代的社会价值观以及人们的生活状态,从而更全面地理解现今的文化动态。例如,十九世纪英国的维多利亚时代文学,通过作品如查尔斯·狄更斯的《雾都孤儿》和托马斯·哈代的《苔丝》等,生动描绘了工业革命带来的社会变迁和阶级冲突。这些文学作品不但展示出贫富差距的扩大和城市化进程中的人类困境,而且还反映了那个时代对社会正义的深刻关注。通过对这些作品的研究,现代读者能够理解到那个时代的价值观。分析不同历史时期的哲学思想,可以帮助我们理解现代西方社会的法律框架的形成。哲学家伏尔泰和卢梭对自由和平等的强

调,不仅在法国大革命中发挥巨大影响,还成为现代民主政体的基石。

审美维度则关注美的经验如何影响个体的情感生活与认知发展。艺术不仅是情感表达的媒介,还是反思批判现实的工具。通过对艺术的解读,人们能够体验到跨越时间空间界限的共鸣,这种体验在现代社会中尤为重要,其有助于培养跨文化的理解。艺术作品的多样性以及其背后的文化语境为观众提供了不同的视角,使其能够从新的角度审视自己的生活。审美的价值在于其能够促进社会共鸣与文化共感。在多元文化的融合过程中,审美作为一种跨文化的语言,有助于桥接不同文化之间的差异与隔阂。艺术作品无论是画作、雕塑还是音乐,都能够跨越语言、地域的限制,直接接触观者的心灵,引发共鸣。这种审美的共鸣不仅加深了人们对不同文化的理解,还促进了社会的整体和谐与进步。此外,新文科的交叉融合还加强了理论与实践的结合。例如,当社会科学与数字技术相结合时,可以通过新的方法来分析文化现象,使得文科研究更具有解释力。这种方法的应用不仅增强了人文和审美研究的深度,还使这些研究更加贴近现代社会的需求。文科内涵式理论在新文科的交叉融合视野下,展现了其独特的潜能。这不仅有助于深化对人类经验的理解,还能促进社会各界对文化多样性的理解,进而推动社会的整体进步。通过这种方式,文科学科不单单是知识的仓库,更是塑造美好世界的动力源泉。

2 经典与阅读：内涵式理论中的原典维度

在新文科交叉融合的背景下,原典维度的探索成为文科内涵式理论的一个关键方面。这一维度强调对经典文本的深入阅读,以此探讨文化遗产在现代社会中的传承与重构。经典文献既是历史的见证,也是文化智慧的集结。通过对这些文本的研究,可以揭示不同时代的思想、价值观及其对当代社会的影响。例如,对古希腊哲学的研究不仅能够帮助理解西方哲学的发展轨迹,还能在探讨现代伦理和政治问题时提供思想资源。此外,原典的现代诠释需要借助多学科的知识。例如,利用文本分析软件,可以从新的角度解读莎士比亚戏剧中的语言特征,发现之前被忽视的主题或结构特点。

比较文学的方法还能揭示不同文化如何以独特的方式表达类似的主题,从而丰富对原典文本的全球解读。例如,爱情和牺牲的主题在多种文化的叙事中均有出现,但是每种文化可能会根据其独有的社会结构、宗教信仰和历史经验来塑造这些主题的表现。法国的浪漫主义文学中对爱情的理想化表达与印度史诗中对牺牲与责任的深层探讨,在形式和情感强度上可能有明显差异,但都触及了人类情感的普遍纽带。原典维度的探讨还包括如何使古老文本在现代社会中保持活力。这涉及教育传播的方式,例如,在学术课程中加入跨学科的元素,将经典文学与现代影视、数字艺术等形式结合起来。通过这种方式,可以激发学生对原典的兴趣,使其不仅了解文本本身,还能掌握其在当代的应用。原典文本的重新解读也对社会具有深远的影响。在审视经典作品时,挖掘其对性别、种族和阶级等现代社会重要议题的

潜在讨论,有助于推动社会思想的更新。例如,通过现代视角重新评价古代文本中的社会角色,可以促进性别平等的讨论,影响相关的公众意识。

3 交叉与融通：内涵式理论中的融合维度

在新文科交叉融合的视野下,文科内涵式理论的融合维度倡导不同学科之间知识的交流与融合,通过这种跨学科的合作,推动理论的创新和实际应用的拓展。文科与自然科学之间的融合为理解复杂的社会现象提供了新的视角。例如,心理学和神经科学的结合,通过大数据分析揭示了情绪认知过程的生物学基础。研究者经过分析大量患者的心理评估数据和神经影像数据,能够识别出哪些神经生物标志与特定的心理症状高度相关,使得定制化的治疗计划成为可能。根据患者大脑活动的特定模式,医生可以推荐最适合的心理治疗方法或药物治疗,从而提高治疗效果。同时,文科和数据科学的结合也展示了融合维度的力量。通过应用机器学习和人工智能技术分析大量的文本数据,研究者可以探索文化模式和语言使用的变迁。例如,使用文本挖掘技术分析数百年的报纸档案,研究者能够追踪特定词汇的使用频率,从而揭示社会关注点和语言表达的演变。这种分析不仅突破了传统研究方法的时间和物理限制,还为理解文化趋势和社会变化提供了宏观视角。

这种技术的应用,如对中世纪欧洲的手稿进行语义分析,可以揭示当时宗教、经济和社会结构的动态。数据科学的应用还可以帮助研究者探索网络平台上的文化现象。通过分析推特、Facebook等社交媒体上的大量帖子,可以洞察公众情绪、流行文化趋势以及政治动态。这种实时数据的分析,为理解现代社会的复杂性提供了前所未有的工具。艺术与科技的融合通过数字媒体和虚拟现实技术的应用,为艺术创作带来了前所未有的变革。这种技术的应用使得艺术家能够超越传统的画布和雕塑,创造出动态的、沉浸式的艺术作品。例如,通过虚拟现实(VR)技术,观众可以“步入”艺术作品之中,与艺术作品的元素互动,甚至影响艺术作品的发展方向。这种全新的艺术体验不仅可增加观众的参与感,还拓宽了艺术的表达边界。具体来说,艺术家可以利用增强现实(AR)技术,在现实世界中添加虚拟艺术元素,让观众通过智能手机或特殊眼镜看到融合现实与虚拟的艺术场景。通过AR技术,观众可以在城市的街道上与虚拟的雕塑或绘画互动。这种技术为艺术创作提供了新的空间,让艺术作品更加生动。

4 理论与实践：内涵式理论中的创新维度

在新文科交叉融合视野下,创新维度强调将理论与实践相结合,推动文科理论的现实应用。这一维度涉及的不仅是新理念的提出,还包括通过跨学科的方法,将这些理念应用于解决具体的社会、文化及技术问题中。首先考虑文科的理论创新,这通常源于对传统学科边界的突破。在文科研究中,通过结合社会学、经济学和信息科学,研究人员能够开发出新的理论模型来分析社会网络中的信息流动。在政策制定方面,通过分析社会网络中的信息流动,政府部门能够识别公众对于特定政策的意见,利用

自然语言处理技术来分析社交媒体平台上公众对于新政策的讨论。通过这些数据,政策制定者可以了解哪些政策受到支持或抵制,进而调整政策内容,以更好地满足公众需求。接下来,创新维度在文科实践中体现为通过新技术或方法的应用来增强研究的效果和影响。例如,数字人文项目通过使用地理信息系统(GIS)和虚拟现实(VR)技术,使研究者能够以全新的方式展现历史事件与文化变迁。这不仅使得历史研究更加生动直观,还使公众能够更深入地理解历史文化。此外,文科与技术的结合还带来了教育实践上的革新。在线教育平台的发展,使得文科教育突破了时间空间的限制,通过互动式学习,更有效地满足了不同学习者的需求。例如,通过视频课程、实时在线讲座和互动式讨论区,学生能够在个性化的学习路径中探索文学、历史、哲学等领域,这些都是传统教室设置难以提供的。这种教育模式的创新不仅可提高教学质量,还极大地扩展了教育的覆盖范围。这标志着教育实践在根本上的进步,使得更广泛的群体能够接受到质量均等的教育,这对于提升整个社会的文化素质具有深远的影响。

此外,理论与实践的融合也显著体现在文化产业的发展中。文化产业通过将传统文化元素与现代市场策略结合,创造新的市场机会。这种结合通常涉及对传统手工艺进行现代设计的改造,使得传统艺术不仅得以传承,还能满足现代消费者的实用需求。以传统手工织物为例,通过将传统织造技艺与现代设计元素结合,设计师可以创造出既保留传统文化特色,又符合现代审美趋势的产品。例如,设计师将传统亚洲蜡染技术应用用于现代时装设计中,创作出既具有民族特色又符合当代时尚潮流的服装。

5 结束语

新文科交叉融合视野下,内涵式理论不仅开辟了对传统学科理解的新境界,还提供了一种全面而深入的视角,用以探索文

化、社会和科技之间的互动。通过这四个维度——人文与审美、原典与阅读、交叉与融通、理论与实践——我们能够看到,文科学术的未来在于其能够反映复杂现实世界的需求。每一个维度都不仅仅是知识的积累,还是向着更加开放互联的世界迈进的桥梁,使文科成为不断变化社会中不可或缺的一部分。

[基金项目]

2022年西藏大学研究生课程建设项目《新文科视域下的研究理论与方法》阶段性成果。

甘肃省教育科学“十四五”规划2021年度《通识教育融入甘肃民族地区思政课程路径研究》课题(课题批准号:GS[2021]GHB1827)成果。

[参考文献]

[1]曹凌.“新文科”背景下艺术设计类专业交叉融合课程教学创新模式探索[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2024,(03):87-90.

[2]孙阳,崔丹.基于新文科背景的高校基层教学组织学科交叉融合实践探讨[J].科教文汇,2024,(03):5-8.

[3]张云峰.理论意识:新文科背景下“现代汉语”课程教学内涵式发展的实现路径——以生成词库理论为例[J].广西科技师范学院学报,2022,37(03):93-100.

[4]吴文婕.“新文科”背景下新疆农业大学城市管理专业内涵式发展路径分析[J].黑龙江科学,2022,13(01):79-81.

作者简介:

颜亮(1983--),男,汉族,甘肃兰州人,文学博士,复旦大学新闻传播学博士后,西藏大学文学院副教授,博士生导师,研究方向为文艺学、中国古代文献与文化、人类学、数字人文。

杜亦峰(1999--),男,汉族,甘肃平凉人,西藏大学2022级中国文艺学硕士研究生,研究方向:中国文化与民间文艺。