

统编高中语文教材中作文素材的挖掘与运用探析

石珍珍

重庆三峡学院

DOI:10.12238/er.v7i3.4960

[摘要] 当前高中生在写作议论文时总存在着素材匮乏的现象,然而根据学习迁移、读写结合理论与新课程标准的要求,统编高中语文教材就是学生积累作文素材的一个重要文库,教师在教学中指导学生挖掘与督促学生运用教材中的作文素材,如此便可充实学生的作文素材量、增强习作能力、提升语文核心素养。

[关键词] 统编高中语文教材; 作文素材; 挖掘与运用

中图分类号: G623.2 **文献标识码:** A

An Analysis of the Exploration and Application of Composition Materials in Unified High School Chinese Language Textbooks

Zhenzhen Shi

Chongqing Three Gorges University

[Abstract] At present, there is always a lack of materials in writing argumentative essays for senior high school students. However, according to the requirements of learning transfer, the theory of combining reading and writing with new curriculum standards, the unified compilation of senior high school Chinese textbooks is an important library for students to accumulate composition materials. Teachers guide students to dig out and urge them to use composition materials in teaching materials. In this way, students can enrich the amount of composition materials, enhance the ability of writing, and enhance the core quality of Chinese.

[Key words] Compilation of high school Chinese textbooks; Composition material; Excavation and application

引言

在新高考背景之下,作文被赋予了“得作者得语文”的重要地位,写作体裁普遍为议论文。写好议论文的主体段部分需要依照“五步走”的策略,其中第三步即为运用大量事实论据。搜集事实论据的渠道有很多,书籍、报刊、网络、生活等。教师与学生在课堂教学中以教材为蓝本展开语文活动,对教材内容是十分熟悉的,而且新高考的试题既来源于教材,同时也超越了教材,那么教师将作文素材的积累渠道定位在教材中是一个行之有效的办法。

1 统编高中语文教材与作文素材的概述

1.1 作文素材的概念

《辞海》中指出素材是作家、艺术家在生活中搜集和积累的原始材料,包括人物、事件、情景和语言等。广义的素材泛指客观世界里的万事万物。从积累作文素材的途径来讲,可以分为生活积累、阅读积累与背诵积累。本文所探讨的作文素材将其狭义化为写作主体以统编高中语文教材为蓝本,从中挖掘出的那些原始且未经加工改造的以充实作文内容、表达写作主体主观情感的支撑性材料。

1.2 统编高中语文教材的定位与特点

以《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》为依据,以立德树人为根本目标所著的语文教科书。兼具工具性与人文性的特征,意在根据统编高中语文教材的学习,全面提升学生的语文核心素养。

统编高中语文教材分为两个板块,即必修和选择性必修。教材以人文主题和学习任务群一以贯之组织单元。人文主题式的设计理念是充分考虑了高中生的人格特征和精神世界成长需求,所涉及的范围较广。总体上聚焦为三个方面,即“文化自信”“责任担当”“理想信念”。每个单元都有学习任务,这些学习任务都是为提升学生的核心素养而服务,同时也是为了保证落实语文学科的工具性。统编教材基本都属于大单元教学,且是以学习任务群的方式展开的。

综上所述,统编高中语文教材将读写结合的教法渗透于各个方面,有利于教师与学生多层次与多角度的展开作文素材的挖掘与运用活动。

1.3 统编高中语文教材中的作文素材类型

统编高中语文教材具有师生从阅读延伸到写作,再有写作

反向促进深入阅读理解的作用。根据对统编高中语文教材的探析,将教材中的作文素材类型划分为以下四个方面。

其一,丰富的警言妙语。教育家孔子指出“言之无文,行而不远。”表明文章若不具备文采,便不会流传千年。文章的语言具有文采性是文章成功的一个必不可少的要素。教材中的课文就有许多有文采性的语句,包括流传千年的古诗词,富有哲理性与寓意的语句,一些特定含义的名言妙语等,这些都是值得借鉴的写作素材资源,教师应该有意识的去帮助学生归纳整理和督促学生识记运用。

其二,典型的人物形象。典型的人物往往具有鲜明的个性,是时代生活的缩影。作文中列举典型人物,可增添作文的说服力与文学性。比如教材中的“心有一团火,温暖众人心”的售货员张秉贵;“探界者”钟扬;“喜看稻菽千层浪”的袁隆平;“我已不在地坛,地坛在我”的史铁生;“百善孝为先”的李密;“问汝平生功业,黄州惠州儋州”的苏轼等。在教学课本内容时,教师应有计划的帮助学生梳理典型人物,且规范誊抄于素材本上,督促学生做好识记工作。

其三,经典的案例事件。经典的案例和事件都具有揭露事物本质的效果,这些案例和事件往往具备以一当十的作用,因此在作文中利用典型案例和事件也可以增强作文的说服力、趣味性和文学性。例如《我与地坛》可适用于“亲情、执着的信念”的写作话题;《师说》可适用于“尊师重道”类的写作话题;《鸿门宴》可适用于“智慧、真善伪”的写作话题;《庖丁解牛》可适用于“遵循规律,方得真知”的作文话题等。教师在教完课文的同时,应该帮助学生剖析每篇课文是否能为写作服务。

其四,巧妙的写作技巧。写作技巧的类型有许多,在统编高中语文教材中就有非常多的体现,比如正反论证、破立结合、开门见山、设置悬念、卒章显志等。例如《劝学》一文可教学正反论证、举例论证、引用论证等写作技巧;《拿来主义》一文可教学破立结合、以小见大、比喻论证等写作技巧;《荷塘月色》一文可教学寓情于景、博喻、引经据典等写作技巧。教师在教完课文时,应从写作角度出发去帮助学生提炼课文中具有的写作技巧,并适时做写作训练,以此去促进学生的写作能力提升。

综上所述,统编高中语文教材中的课文具有经久不衰的生命力,且题材、体裁都是广泛多样的,是教学作文的一个最佳素材来源,也是解决学生课后不重视素材积累的一个良好范本。

2 挖掘与运用统编高中语文教材中的作文素材的意义

2.1 理论依据

教材是写作的支撑性材料,关于一些教育理论也为之做了支撑。例如学习迁移理论和读写结合理论。

学习迁移理论指的是用已经习得的知识经验去直接影响其他的学习活动,属于认知结构的重构。在学习迁移的过程中,一般分为正向迁移和负向迁移。那么师生在教学活动中挖掘和运用教材中的作文素材则是属于正向迁移。当学生在教材课文学

习后,能够将所获得的教材内容当成作文素材积累和运用于作文中,则学生进行了有意义学习。

读写结合理论指的是阅读和写作齐头并进,共同促进学生语文素养的提升。在学生阅读完教材之后,一定对教材中的一些经典形象、典型事件案例和名言警句印象深刻,那么在学生写作时,为了增添自身文章的文学性和真实性,就会借用教材中积累的上述作文素材。因此读与写是相互促进的两个部分,共同提升学生的语文读与写的素养。

2.2 实践意义

在新课程标准中指出教师要学会开发和利用语文课程资源,这一项要求也暗示着教师应该充分利用其语文教材这个蓝本。当教师在带领学生学习课文的时候,教师有意识地挖掘和筛选出不同主题的写作素材,并指导学生操练运用。当教师在创造性地使用教材的同时,就为语文课堂注入了新的活力,能够让写作课变得更加生动,使得学生也能从教材中学有所获、学有所成。教师在利用教材中的作文素材的同时,从某种程度上来讲也可以推进阅读教学的改革,从而促进阅读教学的成效。

2.3 高中语文课程标准的要求

高中语文课程标准中指出学生要在语文阅读过程中养成一种有意识地积累与梳理作文素材的习惯,善于积累出有利于自身写作的字词句篇、写作知识和典型案例等写作素材,在收集整理过程中,还需要注重了解语文运用的规律,掌握适合自己的相关写作知识。由此可知,高中生的语文学习不仅是一个输入的过程,还应该是一个输出的过程。在学习过程中,不仅是被动的接受学习,而应该是积极主动地发现学习。

总体而言,对统编高中语文教材中的作文素材进行挖掘和运用是符合学习迁移、读写结合理论的,也体现了对语文课程标准的贯彻执行,同时也能体现教材所具备的天然的实践意义。

3 挖掘与运用统编高中语文教材中的作文素材的策略

教师与学生在教材中提炼与总结出作文素材只是第一步,在充实了作文素材库后,最重要的是将作文素材利用起来,如此才能真正提升学生的文学素养。本节将致力于探析挖掘和运用教材中的作文素材的策略,以供语文教师和学生参考借鉴。

3.1 挖掘教材中的作文素材的策略

首先根据教材主题进行分类概括。根据单元主题就可以划分为多个主题的素材,例如以必修两册为例(表1):

根据这两册书的八个单元的举例,可以总结出十五个作文主题,那么也可以在其中归纳出十五个类别的作文素材,以供学生在主题作文时运用。

其次,在深入学习课文并总结出作文素材之后,教师指导学生拓展延伸课文,从而补充此类作文素材。比如学生在学完毛泽东的《沁园春·长沙》后,学生已经积累了关于青春激扬的课内诗词,那么教师再引导学生去阅读毛泽东的或者闻一多、雪莱的诗歌,探索出类似的关于青春力量的诗剧进行补充。再如学生在学完《心有一团火,温暖众人心》的张秉贵的故事之后,教师可

以帮助学生去探索出当代众多小人物,大作为的劳动光荣人物,例如张桂梅、胡双钱、包起帆等。再比如学生在学完有关学习之道的文言文后,学生在背诵课文的基础上,还可以从古诗词中去获取相关的学习品格的诗句,例如杜甫的“读书破万卷,下笔如有神。”孟郊的“人学始知道,不学非自然。”颜真卿的“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”等。

表1 必修教材中的作文素材主题

单元	必修上册	必修下册
第一单元	青春激扬	中华文明之光
第二单元	劳动光荣	良知与悲悯
第三单元	生命的诗意	科学探索与发现
第四单元	我们的家乡	媒介素养
第五单元	乡土的中国	抱负与使命
第六单元	学习之道	社会观察与批判
第七单元	自然情怀	不朽的“红楼”
第八单元	词语理解与运用	责任与担当

最后,作文素材不仅局限于文字内容,也包括写作技法技巧。在教师教学课文的同时,教师有意识地去分析课文的写作技巧,并探析其好处,如此便可训练学生在写作时运用诸多技巧去增添文章的趣味性。如学生在学习《拿来主义》一文时,可以学习破解不当观点时语言的锋芒毕露、炉火纯青的艺术特色,学习针对国民政府崇洋媚外和针对革命文艺阵线内部的两种错误倾向时论证思路的严谨与论证方法的多样。在学生学完此篇课文后,应该积累到了写作时运用比喻论证、对比论证、举例论证、引用论证、破立结合等论证法。

总而言之,教师应该帮助学生去充分挖掘教材中的作文素材,并不断发挥学生的主观能动性和创造性,以最大程度地实现教材的教学价值。

3.2 运用教材中的作文素材的策略

首先,针对教材中的众多课文,学生可以根据课文标题或课文内容进行仿写作文标题,以达到学以致用目标。例如学习了《心有一团火,温暖众人心》这篇课文后,可以启发学生拟定对偶式的作文标题,比如“向生命致敬,为人性喝彩”“用心感动,以爱承担”“精神不死,希望不灭”等;再如学习了《声声慢》

之后可以启发学生拟定《怎一个“慢”字了得》的标题;学了“生于忧患,死于安乐”这句文言后,可以拟定《生于改变,死于顽固》的标题;又如学了成语“精诚所至,金石为开”后,可以拟定《诚信所至,金石为开》的标题。总之,教师不仅要注重启发,还应该尊重学生的创造性和差异性。

其次,学生在写作中可以直接应用教材中的诗词和警句妙语等。这便是在写作中主张学生引经据典,增强引用论证法的使用,以增添作文的文学性。例如在写有关爱情的作文时,可以引用“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”“匪女之为美,美人之贻。”再如写有关英雄人物的作文时,可以引用“数风流人物,还看今朝。”“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。”等。在教师教学课文的过程中,教师就应该加强学生对于某些语句的训练,以便于学生在写作时思维更顺畅。

最后,教师在帮助仿写与引用课文中的作文素材的基础上,教师还应该指导学生运用多种写作技法去增添文章的魅力。在高中阶段,作文多要求学生写议论文,那么议论文就离不开论证法,只有学生在掌握论证法的基础上再进行训练使用,学生才可以在考试写作中做到得心应手,将作文在较短时间内创作好,并表达清楚自己的论点,表达具体论据,体现出逻辑清晰的论证。

综上,挖掘与运用作文素材的策略是多种多样与见仁见智的,教师注重启发方法,督促学生训练,如此才可以在尊重学生的创造性的基础上帮助学生更好地提升写作素养。

4 结语

统编高中语文教材中的课文具有良好的导向性,能辅助学生形成正确的世界观、人生观、价值观,因此其值得师生共同深入探究,以物尽其用,充分发挥其价值。作文是师生教学活动离不开的永恒话题,因此师生立足于教材,进行作文素材的挖掘和运用便显得尤为重要,不仅可以开创作文教学的新模式,也可以促进学生对教材的深入理解,最终提升学生的写作能力,从而全面提升学生的语文核心素养。

【参考文献】

- [1]朱建华.语文课程“读写结合”研究:理论、标准与实践[M].教育科学出版社,2012:58-64.
- [2]梁恩.统编高中语文教材中写作素材的挖掘与运用研究[D].广东技术师范大学,2024.
- [3]何玮玮.教材富含议论文写作素材[J].中学语文教学参考,2017(21):66.
- [4]莫秋莲.浅谈核心素养背景下高中语文教材与作文教学有效结合的策略研究[J].名师在线,2023(15):2-4.