

挖掘乡土资源, 推进幼儿园美术特色活动构建

熊静

南昌市新建区第一幼儿园

DOI:10.12238/er.v7i3.4961

[摘要] 随着教育理念的不断更新,挖掘和利用本土文化资源,为幼儿园美术教学注入新的活力和特色,已成为教育改革的重要方向。文章以江西省南昌市新建区为例,先是探讨了乡土资源在幼儿园美术教学中的运用,而后通过分析幼儿园美术教学的现状和面临的挑战,针对性地提出了结合乡土资源设计课程内容、创新教学方法、培养幼儿对本土文化的认同以及提升教师专业能力与资源整合效率等策略。旨在提升教学质量,使幼儿能在接受美术教育的同时,更好地理解 and 欣赏本土的文化资源。

[关键词] 乡土资源; 江西省南昌市新建区; 幼儿园; 美术教学; 特色活动

中图分类号: G617 **文献标识码:** A

Excavate local resources and promote the construction of kindergarten art characteristic activities

Jing Xiong

Nanchang City, Xinjian District, the first kindergarten Nanchang City

[Abstract] With the continuous renewal of educational concepts, it has become an important direction of educational reform to excavate and utilize local cultural resources and inject new vitality and characteristics into kindergarten art teaching. Article in Jiangxi Nanchang new area, for example, first discusses the use of local resources in kindergarten art teaching, and then through the analysis of kindergarten art teaching situation and challenges, targeted put forward the combination of local resources design curriculum content, innovative teaching methods, cultivate children's identity of local culture and improve teachers' professional ability and resource integration efficiency strategy. It aims to improve the quality of teaching, so that children can better understand and appreciate their own cultural heritage while receiving art education.

[Key words] local resources; Xinjian District; Nanchang City; Jiangxi Province; kindergarten; art teaching; and characteristic activities

引言

在幼儿教育领域,融入本土文化资源已成为新时代教育新趋势。美术教学作为幼儿园课程的重要组成部分,不仅有助于孩子们的审美和创造力发展,也是传承和弘扬本土文化的有效途径。然而,目前幼儿园美术教学常面临资源匮乏和教学方法单一的挑战,这限制了课程的效果和广度。文章旨在探讨如何通过挖掘和利用乡土资源,创新教学方法,以及设计与本土文化紧密相关的课程内容,来克服现有教学面临的各种挑战,丰富幼儿的学习体验,同时促进其对本土文化的认知,从而为幼儿提供一个更加丰富和多元的学习环境。

1 乡土资源内容概述

1.1 乡土资源的概念

乡土资源是指一个地区内自然生成或由历史文化积淀形成的各类资源,这些资源与该地区的自然环境、历史背景和社会发

展密切相关。它们包括但不限于自然景观、地理位置、生物多样性、历史遗迹、文化传统、社会习俗、地方语言等。乡土资源的核心价值在于其独特性和不可复制性,这使得每一个地区都拥有自己独特的教育资源。在幼儿教育中,合理利用乡土资源能够提供丰富多彩的教学材料,并帮助孩子们在日常学习中建立起对本地文化的认同感和归属感。

1.2 江西省南昌市新建区适用于美术教学的乡土资源介绍

江西省南昌市新建区作为一个充满自然美和丰富人文历史的地区,提供了多样化的乡土教育资源,从自然景观到人文历史,新建区的环境和文化为美术教育提供了丰富的素材和灵感,如果将其进行合理利用,将会极大程度的提升当地的美术教育质量。

新建区的自然资源以其多样性和美丽的自然景观著称。区内有山脉、湖泊和广阔的绿地,为美术教育提供了丰富的视觉素

材,使得自然景观成为美术教学中不可或缺的一部分。例如,梅岭的山水之美可以激发幼儿在山水画创作上的灵感,而广阔的田野和繁花似锦的季节变化则是学习色彩和形态变化的绝佳场所。

人文资源方面,新建区拥有丰富的历史遗迹和文化传统。海昏侯国遗址博物馆是其中的明星打卡地,其中各类文物,如陶瓷、金属器件和古代文书,不仅是研究古代工艺的宝贵资源,也是美术教学中探索古代艺术形式与技术的基地,为幼儿深入了解汉代文化和艺术特点提供了一个良好的交流窗口。此外,新建区的传统村落和古建筑,提供了学习传统建筑美学和中国古典美术的实践场所。

2 幼儿园美术教学的现状与挑战

2.1 幼儿美术教学的当前状况

当前,幼儿园美术教学在不断追求教育质量的提升和教学方法的创新中取得了一定的成绩。在多数幼儿园中,美术教学已经从单一的画纸作画扩展到使用各种材料和技术,如黏土制作、拼贴艺术和环境美化等,这些活动极大地丰富了幼儿的美术体验。同时,随着教师专业能力的提升和教育理念的更新,更多的注意力被放在培养幼儿的创造力和审美感上,而不仅仅是技能的训练。此外,幼儿园在评估幼儿的艺术表达和创作时,越来越注重过程而非成果,鼓励幼儿自由表达,体现了教育的人文关怀。

2.2 幼儿美术教学所面临的问题

幼儿园美术教学目前存在的问题主要可以从三个方面进行阐述。首先,教育资源分配不均。在许多发展中地区,尤其是农村和边远地区的幼儿园,美术教育资源严重匮乏,这包括缺少专业的教育工具、良好的教学环境以及丰富的教学材料。这种不均衡的资源配置,导致了教育质量的地区差异,影响了幼儿接受高质量美术教育的平等机会。

其次,教学方法的单一。目前,在一些幼儿园中,美术教学活动仍旧停留在传统的画画和简单手工制作上,忽视了美术教育在培养幼儿创造力、审美能力和表达能力方面的重要作用,不利于激发幼儿的学习兴趣和创新思维,影响了幼儿美术教育的效果和质量。

最后,幼儿园美术教师的专业发展不足。一方面,教师在专业知识、教学技巧和创新教学方法上的不足,限制了他们的教学效能和能力,进而影响到教学质量和幼儿的艺术教育体验。另一方面,幼儿美术教师缺乏持续的专业培训和发展机会,使得教师难以跟上现代教育理念的更新,从而难以充分发挥美术教学在幼儿发展中的潜在价值。

3 乡土资源在幼儿园美术特色活动教学中的应用

3.1 结合新建区乡土资源设计课程内容

新建区的丰富本土文化资源具有非常大的教育潜力,利用这些资源来设计幼儿园美术课程内容,可以极大地提升课程的教育价值和吸引力,同时帮助幼儿更好地理解和欣赏本土的文化资源。

第一,考虑到新建区拥有如南矶山湿地这样的自然景观,可以设计一系列与自然和生态相关的绘画和手工艺活动。例如,组织安排幼儿进行一次“湿地小探险”,带领幼儿直接走进自然景区,让幼儿在游玩的过程中观察湿地及候鸟。在回到教室后,让孩子们使用收集到的自然物品制作环保艺术品或自然拼贴画,以此来锻炼并提升他们的观察能力和创造力。

第二,利用新建区的历史文化资源,开发一系列以历史故事为背景的绘画活动。例如,组织一次汪山土库写生活动,让幼儿在老师的引导下绘制汪山土库的外观和细节,直观地学习中国传统建筑的结构特点,加深幼儿对中华优秀传统文化的认识。

第三,结合新建区的海昏侯国遗址博物馆的文化资源进行美术教学。教师可以先向幼儿介绍海昏侯国的历史背景和博物馆中的展品,然后让幼儿尝试绘制一些展品的简化图形,如其中比较典型的青铜器、玉器或陶器,这样既可以让幼儿了解当地古代传统文化,也能通过绘画活动提升他们的艺术表现力。

通过这样的课程设计,幼儿不仅能在美术活动中得到技能的训练,更重要的是能够通过艺术的方式与本土文化进行深度的互动和交流,从而在潜移默化中增强他们对家乡文化的认同感和归属感。

3.2 创新教学方法以增强互动性和参与感

在幼儿园美术教学中,创新教学方法是提升互动性和参与感的关键。通过将乡土资源融入美术教学,不仅可以让孩子们在学习过程中更加投入,还能增加他们对学习内容的兴趣。例如,利用当地的自然景观设计户外画画活动,借助实地观察自然的方式,让幼儿在自然环境中更好地释放创造力,如在秋季观察落叶的形状和颜色后,进行落叶拓印或制作落叶画册。此外,教师还可以通过故事讲述的方式,结合地方历史传说或民间故事,引导幼儿进行主题绘画创作。例如,在讲述一个关于当地著名山脉的传说后,让幼儿绘制自己心中的那座山,以此来锻炼孩子的想象力,让他们通过艺术表达与本土文化进行情感连接。进一步地,教师可以组织幼儿参与社区艺术项目,如社区墙画创作。在这样的项目中,不仅可以加强对幼儿绘画相关技巧的训练,还能学习合作与社区参与,从而极大地提高他们的社会实践能力和艺术欣赏能力。最后,教师可以在美术教学中加强现代技术的使用和普及。例如,利用平板电脑上的绘画软件,允许孩子们在数字环境中尝试不同的绘画工具和材料,全面提升美术教学的自由度和灵活性,并进一步增加美术课程学习的趣味性。

3.3 培养幼儿对本土文化的认同与理解

在幼儿园美术特色活动构建过程中,利用乡土资源培养幼儿对本土文化的认同与理解是至关重要的。这一过程可以帮助幼儿构建起对自己文化根源的认识,并促进他们的文化自豪感和归属感。以下将从两个具体方面展开详细论述:

一是,教学内容的本土化。通过将乡土资源融入美术教学内容,幼儿能够直观地接触和理解本地文化。例如,教师可以组织孩子们学习画新建区石岗镇的梅烛灯,讲解这些民俗背后的历史故事,让幼儿在绘画的过程中对本土民俗产生认同感。此外,

可以引导孩子们制作简易的模型,如利用各种材料制作和搭建梅烛灯,让他们在动手操作中更深入地了解 and 体验本地的民俗特色。

二是,借助历史来提升艺术体验。可以将新建区海昏侯博物馆打造成传播传统文化的学习基地,带领幼儿参观博物馆,了解当地的历史故事,随后,可以组织孩子们在教室里进行相关的美术创作活动,如绘制海昏侯博物馆内的文物或制作纸质模型,以此方式让幼儿体验和了解古代文化。

通过上述两个方面的具体教学活动,幼儿在参与美术活动的同时,逐渐建立起对本土文化的认识和尊重,使幼儿在享受艺术的美好同时,也能够理解和尊重自己的文化根源。

3.4提升教师专业能力与资源整合效率

在幼儿园美术特色活动的教学中,教师的专业能力以及对乡土资源的整合效率是提高教学质量的关键。以下从三个方面详述了如何提升教师的专业能力和资源整合效率。

第一,增强教师的专业培训和继续教育。教师作为教学活动的直接执行者,其专业能力的高低直接影响到教学效果。首先,需要通过定期的专业培训来提升教师对美术教育的理解和教学技巧,包括对传统美术技巧的培训,以及如何将乡土资源融入美术教学的具体方法。此外,还应包括对当地文化和社会环境的深入了解,以此来促使教师能够更好地整合乡土资源,使教学内容更加丰富和贴近幼儿的生活实际。

第二,强化跨领域融合与资源共享。幼儿园内部可以建立一个跨领域的教研小组,通过定期的教研活动,探讨如何将各领域资源融入美术教学中。

第三,利用现代技术提高效率。现代信息技术的应用可以极大地提高教师资源整合的效率。幼儿园可以通过建立数字化资源库的方式,让教师更方便地访问到各种教学资源,包括文本资料、图片、视频等。此外,利用教育技术工具,如教育软件和应

用程序,教师可以更有效地设计课程和活动,提高课堂互动性。

4 结语

总而言之,通过融入自然资源、文化资源和社会资源,不仅可以增强课程的互动性和参与感,还能有效地培养幼儿对本土文化的认同和理解,激发其创造性思维和表达能力。这种教学策略的成功实施,需要教师的专业发展、家庭与社区的支持以及政策的促进。基于此,未来的研究应进一步探索乡土资源在不同地区和文化背景下的具体应用方式,以及如何通过科技和各领域融合进一步优化幼儿的美术教育体验。

[课题名称]

本土文化背景下幼儿园美术课程资源的开发与运用研究;
课题编号: 23JYB168。

[参考文献]

- [1]李舒敏,蔡宗模,邓丽群.乡土资源在幼儿美术园本化课程开发中的难点及对策[J].生活教育,2023,(25):40-43.
- [2]褚美丽,欧赛珠.农村乡土资源在幼儿园美术教学中的有效应用[J].新教育,2014,(8):62-63.
- [3]余长荣.利用乡土资源开展幼儿美术活动的实践与思考[J].西部素质教育,2016,2(9):107-108.
- [4]万毅毅.农村乡土资源在幼儿园美术活动中的有效利用[J].美术教育研究,2020,(14):148-149.
- [5]王芳.利用农村自然资源有效开展幼儿个别化美术活动[J].课程教育研究,2019,(20):208-209.
- [6]汪海英.农村乡土资源在幼儿园美术活动中的运用研究[J].学周刊,2017,(30):180-181.

作者简介:

熊静(1994—),女,汉族,江西省南昌市新建区人,本科,中小学二级教师,研究方向: 幼儿园教育研究。