

“美育浸润”视域下高职音乐教学优化思路

刘丁叮

河南轻工职业学院

DOI:10.12238/er.v7i4.5033

摘要：在“美育浸润”的视域下，高职音乐通识教学的优化思路是至关重要的。本文探讨了如何在高职音乐通识教学中融入美育元素，以提升学生的审美素养和综合素质。首先分析了当前高职音乐通识教学存在的问题和挑战，包括课程设置单一、教学内容陈旧等方面。随后提出了优化思路，包括拓展教学内容、注重实践体验、加强跨学科融合等。通过这些优化措施，可以更好地培养学生的审美情趣，提升其文化修养和综合素质。最后，展望了高职音乐通识教学在“美育浸润”视域下的未来发展方向，为推动高职音乐教育的发展提供了新的思路和启示。

关键词：美育浸润；高职音乐通识教学；优化思路

中图分类号：J6 文献标识码：A

Discussion on the Optimization of General Music Teaching in Higher Vocational Colleges under the Perspective of “Aesthetic Education Infiltration”

Dingding Liu

Henan Light Industry Vocational College

Abstract: Under the perspective of “aesthetic education infiltration”, the optimization of general music teaching in higher vocational education is very important. This paper discusses how to integrate aesthetic education elements into the general teaching of higher vocational music to improve students' aesthetic quality and comprehensive quality. Firstly, this paper analyzes the problems and challenges existing in general music teaching in higher vocational colleges, including single curriculum and outdated teaching content. Subsequently, the optimization idea was proposed, including expanding the teaching content, paying attention to the practical experience, and strengthening the interdisciplinary integration. Through these optimization measures, we can better cultivate students' aesthetic taste, and improve their cultural accomplishment and comprehensive quality. Finally, the future development direction of higher vocational music general teaching under the perspective of “aesthetic education infiltration” is discussed, which provides new ideas and enlightenment for promoting the development of higher vocational music education.

Keywords: Aesthetic education infiltration; Higher vocational colleges; Music general education teaching; Optimization thoughts

引言

在当今社会，美育已经逐渐成为教育领域不可或缺的一部分。在高职音乐通识教学中，如何更好地融入美育元素，提升学生的审美素养和综合素质成为当前教育工作者亟需思考的问题。随着社会经济的快速发展和文化多元化的不断推进，培养学生全面发展的人才已经成为教育教学的核心任务之一。因此，本文旨在探讨在“美育浸润”视域下高职音乐通识教学的优化思路，为高职音乐教育提供新的发展方向 and 启示。

1 美育在高职音乐通识教学中的作用

1.1 美育的概念和内涵

美育是指美的感知、审美情感和美学思维教育，旨在培养人们对美的欣赏、理解和创造能力，提高个体审美情趣和文化素养。在高职音乐通识教学中，美育可让学生通过音乐表现形式感知、理解和欣赏美的内涵，提升个体审美水平和文化修养。音乐作为一种艺术形式，传递的不仅是声音和旋律，更体现了作者对美的追求和创造力。通过美育教育，学生可以深入体验音乐艺术的魅力，提高对音乐的独特认知和感悟，促进审美情感的培养和艺术修养的提升。因此，在高职音乐通识教学中，充分运用美育的概念和内涵，将美学思维融入教学过程，有助于提升学生的审美能力和文化素质，为他们的综合素质培养奠定基础。

1.2 高职音乐通识教学的重要性

高职音乐通识教学在培养学生音乐素养、审美情感和文化修养方面具有重要意义。通过音乐通识教学，学生可以了解音乐的历史演变、音乐理论知识和不同音乐风格，拓展音乐视野，提升审美感知能力。音乐作为一种语言，是文化传承和交流的重要方式，通过音乐教育可以促进学生的文化交流与理解，培养跨文化意识和国际视野。同时，音乐通识教学也有助于培养学生的综合素质，包括情感表达能力、创造力和团队合作能力，提高学生的综合竞争力和适应能力。因此，高职音乐通识教学在培养学生全面发展和综合素质提升方面具有不可替代的重要性。

2 高职音乐通识教学存在的问题与挑战

2.1 学生审美素养的不足

高职音乐通识教学在教学实践中面临着学生审美素养不足的问题与挑战。首先，一些学生缺乏对音乐的深刻理解和欣赏能力，可能只停留在表面听觉上的感知，无法领悟音乐背后的情感表达和文化内涵。其次，部分学生在审美品位和品味方面存在差异，随着文化背景、教育经验和音乐接触的不同，导致审美水平参差不齐，难以形成共同的审美认知。另外，学生审美情感和表达能力的培养也存在不足，缺乏对音乐情感与意境的深入体验和表达，影响了其对音乐的真实理解和欣赏。针对以上问题，高职音乐通识教学需要加强对学生审美素养的培养。可以通过丰富多样的音乐欣赏活动、引导学生参与音乐创作和表演、提供跨文化的音乐交流和体验等方式来促进学生审美素养的提升。同时，教师在教学中也需要注意激发学生的审美情感与表达能力，引导他们从个人经验和情感出发，深入理解音乐作品背后的文化内涵和作者情感表达。通过不断优化教学内容和教学方法，高职音乐通识教学可以更好地应对学生审美素养不足的问题，提升教学质量和学习效果。

2.2 教学内容的单一性

高职音乐通识教学面临的另一个问题是教学内容的单一性。在一些教学实践中，教学内容可能过于集中在特定的音乐风格、作曲家或历史时期上，导致学生接触到的音乐范围相对狭窄，缺乏多样性和包容性。这种单一性可能会限制学生对音乐的全面认知和理解，影响其发展多元化的审美观和音乐品味。教学内容的单一性可能是教师教学资源有限、教学观念陈旧等原因造成的。一些教师可能更倾向于传统的音乐教育方式，偏爱教授经典音乐作品或特定流派的音乐，而忽视了当代音乐、世界音乐等多样化的音乐形式和风格。这种情况下，学生难以获得全面丰富的音乐体验，也难以应对多样化的音乐需求和社会文化的变革。针对教学内容单一性的问题，高职音乐通识教学需要注重多样性和包容性。教师可以通过扩展教学资源、引入多元化的音乐作品和文化背

景、组织多样性的音乐活动等方式来丰富教学内容，让学生接触到更广泛的音乐形式和风格。同时，教师也需要更新教学观念，认识到音乐是多样化的、包容性的，应该以开放的心态对待不同的音乐文化和风格，引导学生在多元化的音乐世界中进行探索和发现。通过多样性和包容性的教学内容，高职音乐通识教学可以更好地满足学生的需求，提升教学效果和学习体验。

2.3 实践体验不足

高职音乐通识教学还存在着实践体验不足的问题。在一些教学实践中，学生可能缺乏与音乐实践结合的机会，无法通过亲身参与音乐演奏、创作或表演等活动来深化对音乐的认知和理解。缺乏实践体验可能导致学生对音乐理论知识的死记硬背，而无法真正体会音乐的存在价值和意义。另外，一些学生可能由于资源匮乏或学校条件限制，难以获得丰富多样的音乐实践机会，影响了他们在音乐领域的发展和成长。解决实践体验不足的问题，需要高职音乐通识教学注重实践性教学。教师可以通过组织音乐实践活动、引导学生参与音乐创作和表演、搭建学生展示平台等方式来丰富实践体验，让学生能够亲身感受音乐艺术的魅力和乐趣。同时，学校和教师也可以积极开展与社会文化机构的合作，为学生提供更广泛的音乐实践资源和机会，促进其在音乐领域的全面发展。通过加强实践体验的重要性，高职音乐通识教学能够更好地培养学生的音乐素养和实践能力，提升其音乐领域的综合素质和竞争力。同时，实践体验也可以帮助学生将理论知识与实际应用相结合，提高他们的学习兴趣和动力，促进教学效果的全面提升。

2.4 跨学科融合需加强

高职音乐通识教学中，跨学科融合的需求日益凸显。当前的音乐教育已不再局限于音乐本身，而是与其他学科密切相关，如文学、历史、社会学等。然而，在实际教学中，跨学科融合的程度往往有限，存在着一些挑战与问题。首先，一些教师可能缺乏跨学科教学意识和方法，倾向于将音乐教学单独看待，而忽视了与其他学科的联系和互动。这种情况下，学生难以在音乐学习中获得多维度的知识和体验，影响了他们对音乐的全面理解和应用能力。其次，教学资源的匮乏也制约了跨学科融合的发展。一些学校可能缺乏跨学科教学资源和师资力量，无法有效地组织跨学科教学活动，导致跨学科教学难以深入展开。为加强跨学科融合，高职音乐通识教学需要采取一系列措施。首先，教师应提升跨学科教学意识，积极探索将音乐教学与其他学科相结合的方法和途径，创新教学内容和形式。其次，学校应加强跨学科教学资源的建设和共享，鼓励不同学科之间的合作与交流，为跨学科融合提供良好的条件和支持。同时，学校还可以通过跨学科项目和活动等方式，激发学生的学习兴趣和动力，促进其跨学

科思维和能力的培养。通过加强跨学科融合, 高职音乐通识教学能够更好地满足学生的学习需求, 促进其综合素质和能力的提升。跨学科融合不仅能够丰富音乐教学内容, 还能够拓展学生的学科视野, 培养其综合分析和解决问题的能力, 为其未来的发展打下坚实的基础。

3 “美育浸润”视域下的高职音乐通识教学优化思路

3.1 拓展教学内容

在“美育浸润”视域下, 高职音乐通识教学的优化思路之一是拓展教学内容。通过引入更多多样化、包容性的音乐作品和文化背景, 可以丰富学生的音乐体验, 拓展其音乐视野。教师可以结合不同风格、流派的音乐作品, 引导学生跨越传统边界, 探索音乐的无限可能性。在课堂中融入当代音乐、世界音乐等内容, 让学生了解不同文化背景下的音乐表达形式, 拓展其审美观和音乐品味。通过拓展教学内容, 高职音乐通识教学可以更好地激发学生对音乐艺术的兴趣和理解, 提升其综合素质和审美情感。

3.2 注重实践体验

在“美育浸润”视域下, 高职音乐通识教学的优化思路之一是注重实践体验。通过提供丰富多样的音乐实践机会, 学生能够亲身参与音乐演奏、创作、表演等活动, 深化对音乐的认知和理解。教师可以组织各种实践活动, 如音乐会、演出、创作比赛等, 激发学生的创造力和表现力。同时, 学校可以与社会文化机构合作, 为学生提供更广阔的实践平台和资源, 促进其在音乐领域的全面发展。通过注重实践体验, 高职音乐通识教学能够培养学生的音乐素养和实践能力, 提升其在音乐领域的竞争力和应用能力。

3.3 加强跨学科融合

在“美育浸润”视域下, 高职音乐通识教学的优化思路之一是加强跨学科融合。音乐作为一门综合性艺术, 与其他学科如文学、历史、社会学等密切相关, 跨学科融合能够拓展学生的知识视野, 提升其综合能力。教师可以结合不同学科内容, 引导学生探索音乐在不同领域的应用和影响, 激发他们的学习兴趣和思维创新。学校可以开设跨学科项目, 组织跨学科团队, 推动不同学科之间的合作与交流, 为学生提供全方位的学习体验。通过加强跨学科融合, 高职音乐通识教学能够更好地培养学生的综合素质和跨学科能力, 为其未来的发展打下坚实的基础。

3.4 创新教学方式和手段

在“美育浸润”视域下, 高职音乐通识教学的优化思路之一是创新教学方式和手段。教师可以借助现代技术和媒体资源, 如虚拟现实、在线平台、移动应用等, 打破传统教学的限制, 提供更丰富、多样化的学习体验。通过引入互动式教学、多媒体展示、实时测评等新型教学手段, 可以激发学

生的学习兴趣, 提高教学效果。此外, 教师还可以探索问题驱动、合作学习、游戏化教学等创新方式, 培养学生的自主学习能力和团队合作精神。通过创新教学方式和手段, 高职音乐通识教学不仅能够适应当下学生的学习需求和习惯, 还能够提升教学质量, 培养学生的创造力和思维能力, 以更好地应对未来社会的挑战。

4 教师专业发展与培训

在高职音乐通识教学中, 教师的专业发展与培训至关重要。首先, 提升教师的美育理念和水平, 有助于引领学生的美育认知和实践。通过相关培训和学习交流, 教师可以深化对美育的理解, 将其融入教学实践中, 激发学生的审美情感和创造力。其次, 引入跨学科培训课程可以帮助教师整合音乐、艺术、文化等不同学科的知识, 拓展教学视野, 提升综合教学水平。最后, 培养教师的创新能力和技能, 则意味着教师要不断探索教学内容和方法, 积极应用现代科技手段, 与时俱进地提升教学品质。通过不断的专业发展与培训, 教师能够更好地适应教育变革的需求, 为高职音乐通识教学质量的提升贡献力量。

5 结语

在美育浸润的理念下, 高职音乐通识教学正积极探索创新之路。通过注重实践体验、加强跨学科融合以及采用创新教学方式和手段, 教育者致力于为学生提供更广阔、更深入的学习路径, 培养其音乐素养、综合能力和创造力。这一过程不仅是对学生个体发展的支持, 也是为未来社会培养具备应变能力和创新思维的人才奠定基础。愿美育的力量不断引领我们前行, 让音乐通识教育在创新中绽放光彩。

参考文献:

- [1]冯旗.课程思政背景下高职院校音乐教学探究[J].时代报告(奔流),2024,(03):152-154.
- [2]李菲,谢文娜.“三教改革”推进下高职院校音乐理论课程建设探究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2023(3):45-49.
- [3]李昕.高职院校学前教育音乐教学方法优化探索[J].戏剧之家,2023(15):190-192.
- [4]李少敏.高职院校音乐教育教学的多元化[J].三角洲,2023,(24):120-122.
- [5]唐雯.应用型本科院校通识课程《音乐鉴赏》课教学探讨——以武汉商学院为例[J].现代职业教育,2019,(04):90-91.

本文系河南省高等教育教学改革研究与实践项目“河南红色文化资源与高校思政课的融通与实践”

2023年度河南省社会科学界联合会调研项目《“双融共创、双线并举”河南非遗数字化多元协同路径研究》(编号:SKL—2023—1944)的阶段性成果