

延安时期文艺模范群像及其当代启示

许黎

成都理工大学马克思主义学院

DOI:10.12238/er.v7i4.5036

摘要：延安时期文艺模范群像承载着社会意识形态的价值导向和行为引导，是取得抗战胜利不可或缺的重要力量。在历史中，它的具体建构可视化为：以中国共产党的领导为基点，运用模范塑造、作品熏陶、整合文艺组织等多类手段，进行立体化、多元化、动态化形塑。然而其萌芽建构非一人或一党之呼，实应文艺抗战的时代述求与文艺擢升的精神之需，是激发民族意识、助推抗战洪流、壮大文艺抗战伟力的必然要求。

关键词：延安时期；文艺；模范群像；当代启示

中图分类号：D261 文献标识码：A

The Group Portraits of Literary and Artistic Models during the Yan' an Period and Their Contemporary Inspiration

Li Xu

School of Marxism, Chengdu University of Technology

Abstract: During the Yan' an period, the image of literary and artistic models carried the value orientation and behavioral guidance of social ideology, and was an indispensable and important force in achieving victory in the War of Resistance against Japanese Aggression. In history, its concrete construction is visualized as: taking the leadership of the CPC as the base point, using various means such as model shaping, works edification, and integration of literary and artistic organizations to carry out three-dimensional, diversified, and dynamic shaping. However, its embryonic construction is not the call of one person or one party, but actually meets the spiritual needs of the era of literary and artistic resistance and the promotion of literature and art. It is an inevitable requirement to stimulate national consciousness, promote the tide of resistance, and strengthen the power of literary and artistic resistance.

Keywords: Yan' an period; Literature and art; Group portraits; Contemporary inspiration

引言

习近平总书记在二十大报告中强调：“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信^[1]。”要树立高度的文化自信，就必须在党的领导下，培养德艺兼备的文艺骨干，发挥精神引领、典型示范作用。如此，在革命抗战道路上，选树文艺圭表典范当属争夺抗战胜利的必不可少之力，恰如毛泽东在《新民主主义论》中言叙：“革命文化是革命的有力武器^[2]”，筑牢文化战线是夺取抗战胜利必经之路。由此伟大的革命抗战时代迫需“培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文艺人才队伍^[3]”，手握文艺利器，争夺抗战胜利，开创中国革命文艺的新纪元。爬梳学术界关于延安时期模范的相关研究，对延安时期劳动模范、英雄模范等方面的研究成果颇丰。但鲜少有学者从文艺视角下挖掘典型人物，甚至是文艺

模范群像的影响探析。因此，本文试图从延安文艺模范群像视阈来剖析文艺模范群像的建构缘起，通过多元化的模范精神引领路径，论述文模群像所产生的社会效应，为新时代中国特色社会主义树立文化自信，鞭策当今社会文艺模范再造具有重要实践启迪。

一、延安时期文艺模范群像的建构缘起

抗日战争爆发后，人民群众惨遭日本侵略者与国民党反动派的迫害。为此作为革命崭新力量的广大文艺工作者必须手持文艺武器，坚持党对文艺工作的领导，发挥榜样示范作用，走一条文艺与工农兵结合的文艺革命道路，挽救民族危亡。

（一）构筑伟大抗战文艺需要伟大文艺模范

任何英雄人物的出现都不是孤立存在的，他们是历史发展的产物，所谓“不是英雄造时势，而是时势造英雄”。每个时代都需要一批典型人物承担社会价值、发挥社会价值、

促进社会进步。

“五四”运动后，中国涌现出完全崭新的文化生力军，且在文艺各个领域皆取得不斐成绩。但由于国民党的干扰将文武两支战线割裂，加上日本侵略者妄图奴役中国人的思想，导致这批文艺大军缺乏正确领导，与工农大众和实际生活背向而驰。因此，毛泽东应对形势提出：“过去我们都是干武的。现在我们不但要武的，我们也要文的了，我们要文武双全”。足以言明文艺战线在抗战中的重要性，是谓物质力量得以擢升，那么精神力量强盛固然关键。早在1936年中国文艺协会成立，中国共产党便推动大批文艺工作者得以平台聚集，发扬抗战文艺。又及，1937年8月，毛泽东与西北战地服务团主任丁玲谈到：“我们从文的方面和武的方面夹攻日本帝国主义，使日寇在我们面前长此覆灭下去”。1938年4月毛泽东在鲁迅艺术学院《成立宣言》阐明该校的成立是为坚苦竭蹶的民族抗战服务，“是要培养抗战艺术干部，提高抗战艺术的技术水平加强这方面的工作，使得艺术这武器，在抗战中发挥它最大的效能。”如上数列，无不表明延安文艺模范的构建是应抗战形势的需要，顺应伟大革命战争环境孕育而生，是人民革命伟大时代的产物。

（二）建设边区精神高地需要伟大文艺模范

文化作为强有力的精神力量，能够在人民认识与改造社会的进程中转化为物质力量。延安文艺已被时代赋予更高的价值，它不再是文化自赏的产物，而是转变为精神动员人民群众的物质器具，而支持这一定义的人正奋力挖掘艺术的特殊功能。延安时期，仍旧存在“精英化”“封建化”的文化思想与马克思主义文化思想相偏离，文化仅为“少数人”服务。特殊的社会环境致使延安文艺家执笔为戈化身为文艺战线上最先进的革命战士，在民族危亡之际争夺人民力量采取必要行动。

一方面，需提高人民的文化素养。由于延安时期各革命根据地地势偏僻，绝大多数人民处在文盲与半文盲的状况，提高人民的精神素养必然需要提高人民的文化水准，文艺工作者须要牢牢把握文化的教化作用。因此，对人民群众的文化教育便成为最关键的任务。为此毛泽东曾多次强调要兴办学校，开展识字运动，大力提高边区人民的文化水准。针对文化落后的状况，边区政府开设冬学、巡回训练班、夜校等进行全民性的文化普及工作。使每位群众都有机会接受教育。

另一方面，需丰富人民的精神食粮。边区人民不仅文化水平低下，文化资源也相当匮乏。因此，描绘革命抗战现实斗争生活题材的文艺创作，丰富人民群众幸福生活的精神文化是每一位文艺人应承担的责任。伴随各地文艺大军的涌入，边区群众的娱乐方式发生巨大转变，哼唱歌曲也不在局限于本土民歌，刻画人民生活的歌曲及鼓舞士气的战歌逐步显现，文艺协会、剧团及培养干部的艺术学校不断增加。甚至打破

了人民群众参与文艺创作的禁锢，实现文艺创作的对象向创作文艺主体的转变。人民也能在街头朗诵诗歌、参与剧目编纂、进行影视表演等等。种种迹象皆说明人民的精神食粮得到不断丰富。

（三）时代需要文艺模范，而模范需要先进引领

自“五四”以后，中国的新文化便是无产阶级领导的具有新民主主义性质的文化。毛泽东谈到：“由于现时中国革命不能离开中国无产阶级的领导，因而现时的中国新文化也不能离开中国无产阶级文化思想的领导”。那么要实现这种领导的形式必须由无产阶级先锋——中国共产党来完成。

抗日战争爆发之际，国家陷入危难。成千上万的进步知识分子涌入革命心脏之地延安，云集延安的文化人主要有四方面来源：一是历经长征来到延安从事苏区文化工作的文艺者；二是已有一定文艺成就的左翼文化人；三是远赴中国延安的海外华侨知识分子；四是延安本土的民间文艺人。各类文艺思想争锋交汇，存有创作主体思想、刻画对象、宣传指向等各种分歧，故需要党来“引领航向”。抗战局势所迫，人民的爱国激情及革命热忱持续高涨，从全国四方汇聚的庞大文艺大军成为革命抗战的关键力量，有效团结各地文艺大军同力协契，朝共同目标奋进，亟需党来“聚合凝练”。集结的文艺生力军发挥自身艺术才能，跟随党的正确领航指向、扩散党的抗战主张，激发民族意识，承载了时代赋予的历史任务。

二、延安时期文艺模范群像的引领路径

在文艺抗战道路的进程中，吸纳无数优越文艺人才，合成模范群力。为深层次发挥模范的价值引领作用，必要坚定中国共产党的文艺方向，选树模范典范阐释示范作用，同时创作工农兵大众的文艺作品熏陶人民群众，壮大文艺组织集体力量等引领方式唤起群众抗战激情，凝聚人民抗战力量，推动中华民族抗战事业完善发展。

（一）模范群像具象形塑

塑造模范的过程其实质就是一次生动学习的过程，是效仿先进、崇尚先进、追求先进的必经之路。在烽火战乱的革命年代，塑造模范典型更应摆在文艺事业的重要位置，模范构成合力，群像影响人民，人民再造模范，从典型身上汲取智慧，迅速掀起效仿先进、赶超典范的热潮。

延安时期，塑型革命抗战道路上深具号召力的模范群像，其中最具典型的当属以柯仲平为首的陕甘宁边区民众剧团（以下简称民众剧团）。该团运用秦腔剧、眉户等艺术形式武装群众，宣传党的抗战主张。剧团骨干蚁合从延安出发自各革命根据地出演，踏往“文艺长征”之路，沿途搭台、逢村演出，表演场次不计其数，观众高达两百万有余。塑就无数角色鲜活的戏剧人物形象，激起边区人民热烈反响。只要想到民众剧团边区人民就会笑谈：沿着丢弃花生皮、鸡蛋壳、

核桃碎的道路准能找到民众剧团。故民众剧团不辞辛劳、一心为民的群体形象深深印在人民心中，因此也留下了“顺着鸡蛋皮找剧团”的佳话。民众剧团影响力日趋壮大，吸纳感染各文艺领域英才，选树大批艺术典范形象。譬如，“民间艺术家”李卜，用人民的语言改造眉户剧，利用眉户剧服务抗战的形式，李卜起到了事关重要的带头作用。在艺术上教授技艺，从不保守，塑造边区人民心中尽心尽责、不辞劳苦的艺术形象。著名作家丁玲1944年在延安《解放日报》上撰文称李卜同志是中国的莎士比亚。除此，以杨醉乡为代表的艺术家们还带头响应大生产运动指示，兴起一边劳动一边演出的风气。男同志到南泥湾开垦荒地，女同志则种菜纺织，闲暇之余搭台表演反映抗战及生产的文艺作品。条件固然艰苦，但大家的工作激情反而愈加高昂，延续了艰苦奋斗的优良品质。真正做到了党赋予革命群众艺术家的时代责任。

（二）艺术作品宣传鼓动

形塑模范具象是促进模范作用发挥的有效途径，除此，文艺作品的渲染路径同样不容小觑。进步的艺术作品可以通过传达情感、表现思想，起到一定的宣传动员的作用。

由于边区人民群众文化水平滞后，传统文化形式多数夹杂着封建迷信的内容，潜在中植入人民群众的精神骨髓。那么就要求延安文学骨干队伍努力开拓文化传播的积极效应，用多元化艺术途径促进文艺在人民群众中潜移默化的教化作用。譬如，以冼星海为代表的音乐家，协作抗战歌曲《救亡军歌》《在太行山上》《到敌后方去》，旋律激昂、形象鲜明的创作手法饱含创作者们文艺救国的紧迫感与民族存亡的忧虑感，作品极富宣传号召力，响彻全国，成为当时脍炙人口的抗战名曲。随即《黄河大合唱》编创展现中华民族不畏强敌的英雄气概，唱响民族最强音，塑型威武不屈的民族形象。与此文艺家也在进步文学创作中不迭思索学习、改良创新。像成仿吾、吕骥等创作《抗日军政大学校歌》糅合青年蓬勃朝气与战士英勇魄力，高唱：“抗日救亡要我们加倍努力，锻炼成抗战骨干”。使其超青年歌曲之活泼，越抗战歌曲之雄伟，开口歌唱便能立即唤醒中国人民心中酝酿已久的民族使命感。这些文艺模范在实现抗战文艺救国道路上堪称“中国无产阶级文艺领域先驱者、人民音乐领路人”。

（三）整合组织群体力量

此外，文艺组织的群力汇聚同样也是发挥圭表引领作用的重中之重。只有在共同体中，个人才能获得全面发展其才能的手段，也就是说，只有在共同体中才可能有个人自由。一个组织的力量是可以整合一群人来完成共同的目标。延安时期，随着两个文艺队伍成功会师，揭开文艺抗战的序幕。在抗日救亡的号召下，许多具有先进思想的文艺骨干自愿请缨至前线，深入敌后战场，纷纷组建文艺社团、文艺协会、文艺团体等文学组织，以凝聚模范群像的集体力量。

中国文艺协会（以下简称中国文协）作为第一个具有抗日群众性的文艺机构，为推动抗战文化重心工作，向全国发起号召，将一切热衷文化事业且积极向上的文艺团体与文艺家团结起来，通过征募协会会员、发展民众组织、成立各地文艺分会以及有序组织文化批评与文艺创作的集体研讨会等文艺方式，筑牢抗日民族统一战线共同体意识，凝结无组织群力。到1937年末，中国文协肩任历时一年的无产阶级文艺使命为陕甘宁边区文化界救亡会（以下简称边区文协）接替。在挽救民族危亡的实践工作中，集合战歌社、文学组、社会科学部等多种文化组织，极力捍卫民族文化。在时局动乱的抗战时期不仅要团结利用一切积极力量，更需找寻和预备新的文艺力量，即对抗战需求的人才与干部培育问题。鲁迅艺术学院的成立为社会输送孕育大批服务抗战的文艺骨干队伍。应抗战时局发展需要，创建如中国抗日军政大会、陕北公学等军事干部学校，培养如古元、贺敬之、冼星海、周扬等文艺家并成为中国文艺界的中坚力量。抗战骨干队伍集结，成功挥动文艺武器效能，接续影响一代又一代人。

三、延安时期文艺模范群像的当代启示

延安文艺模范群像的生成成为当代中国确立文化自信，推进社会主义现代化建设进程影响巨大。启示中华民族必须坚持党的领导作为固本之策，建树文艺模范的群体形象，以发挥模范群像合力为出发点，赓续先进模范精神，促进模范络续再生，为中国特色社会主义发展的总进程再创辉煌。

（一）坚持党建引领，铸牢文艺方向

在中国革命建设的“齿轮”中，文化是必不可少的“螺丝钉”。党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺的根本宗旨也是为人民创作。把握了这个立足点，党和文艺的关系就能得到正确处理，就能准确把握党性和人民性的关系。

加强和改进党对文艺工作的领导，要把握住两条：一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。文艺知识分子初踏延安，存在对人民群众不熟悉，甚至含有资产阶级自由化的思想，削弱党的领导，促使文艺事业处于消极发展状态。毛泽东延安文艺座谈会的召开为解放区文艺发展指明方向，这标志着中国共产党在文艺政策上的领导地位。至此陕甘宁边区发生翻天覆地的变化。其一，指明文艺服务方向。使得文学艺术家融入到人民大众之中，站在人民立场，以人民为创作对象，践行文艺从群众中来到群众中去的原则，推动文化事业发展。其二，丰富文艺精神食粮，反映人民生活、讴歌人民英雄的文艺作品源源不断，多样化的艺术形式映入眼帘。使得人民精神财富得到极大满足。其三，筑牢文艺统一战线，在抗日救亡的背景下团结一切可用的力量，唤醒人民抗战意识是夺取抗战胜利的关键。

历史证明，只有加强和改进党对文艺工作的领导才能推

进社会主义文艺事业的健康发展。

（二）建树模范群像，优化模范自身

延安时期，在党的文艺方针指引下，兴起文艺下乡运动。文艺家下到乡村与群众一起耕作纺织，从人民中取材，编撰为人民热爱的作品，还有部分去往前线进行战地演出，鼓舞士气，振奋人心，甚至壮烈牺牲，另外还加入人民群众教育事业中，为了更好地发挥模范引领作用，抗战文艺学校创立，规整文艺思想、输送文艺人才。这时期塑造了一大批德艺兼备的文艺家及文艺人才队伍，凝聚成抗战胜利不可或缺的艺术武器。

建树模范群像，正确发挥文艺模范引领的作用必须具备以下几点：首先在思想上，必须站立马克思主义政党立场，坚定“四个自信”，贯彻马克思主义文艺中国化思想；其次在作风上，遵纪守法、修身守正、立心铸魂，德是文艺家精神品质的支撑，艺是文艺家精湛技艺的灵魂，崇德尚艺是每一位文艺工作者的必修课；再次提出在创作上，不仅要个性鲜明、内容丰富，还要符合人民大众所能接受的审美情趣，同时不断汲取国内外先进优秀文化营养，注意推陈出新以防固本守旧；最后在行为上，坚决抵制不良之风，绝不同流合污，提高自身的艺术涵养，尤其是在当今网络发达的时代，更应重视思想品德的修炼，不断陶冶情操，争当文质兼美的践行者，崇高精神的引领者。这才是当代建树模范正确发挥模范引领精神的价值所在。

（三）模范引领群众，群众再生模范

“新社会新时代还要产生无数的新人，这些新人就是新时代新社会的建设者，创造者，带头的和骨干”。这些新人应该具备创新精神和实践能力，能够推动社会的发展和进步。在延安众多文艺思想发生碰撞之时，伟大领袖毛主席站出来肃清问题、指明方向。许多先进知识分子从中汲取营养，纷纷响应号召，投身实践，造就如丁玲、周巍峙、吴溪如等大量走在文艺前线的先进模范。中国文艺协会的成立，集聚“创立工农兵文艺，历练文艺武器”思想的文艺典范作家，挥舞文艺武器，播撒众多文艺种子，激发人民革命斗志，孕育了一大批如：博古、李大钊等的先锋文艺战士。上述皆为从群

众中来再服务于群众的时代楷模。

四、结语

文化事关国运兴衰。延安时期，巨大的军事差异启示中国人民必须手握文艺兵戈，伟大革命抗战的历史背景呐喊中，文艺模范群像应势而生。在追求文艺救国的共同目标指引下，汇聚全国先进文艺积极分子，凝聚文艺抗战统一战线的群体合力。而这些文艺模范群像在赶推马克思主义文艺思想中国化路径上，建构成一个相得益彰的革命“共同体”，推动延安文艺事业的繁荣发展，谱写中国文艺史上光辉绚丽的诗篇，是谓新民主主义文化的践行者和社会风尚指标的引领者。

党的二十大报告言指：“增强文化自信，围绕举旗帜聚民心、育新人、兴文化、展形象”已然成为当今中国先锋文艺者在建设社会主义文化强国中应承担的时代责任，协同推动中国特色社会主义文化繁荣，增强中华民族伟大复兴的精神伟力。文艺模范群像仅是延安众多群体中的典型之一，其内部蕴藏的精神价值有着绝大的时代意义。

参考文献：

[1]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告(2022年10月16日)[N].人民日报,2022-10-26(1).

[2]王巨才主编.《延安文艺档案·延安文论:第40册 延安文论作品》[M].西安:太白文艺出版社,2015:32.

[3]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告(2022年10月16日)[N].人民日报,2022-10-26(1).

作者简介：

许黎(1998.10-),女,汉族,四川成都人,成都理工大学2022级硕士研究生,职称:学生,研究方向:党史党建。

基金项目：

国家社科基金西部项目(18XZS016)《国民党对西南地区农民抗战动员研究》阶段性成果。