

# 钢琴思政课程在高校音乐教学的应用与研究

王宁 毛奕丹

商洛学院

DOI:10.12238/er.v7i5.5096

**摘要：**高校德育始终对学生的价值观念形成了深远的影响。音乐德育作为一种有效的培养优秀人才的手段，利用音乐的独特表现形式，在提高学生的道德品质等方面具备显著的优势。对于钢琴教育和思政教育的整合，我们必须掌握其具体的方式和技巧，以便充分利用两者的优点，并且更有效地推进高校的思政教育。在新的历史阶段，如何根据高校的钢琴教学实际情况，促进钢琴教学和思政教育的有效整合，这应该是所有从事钢琴教育的人员需要研究的关键问题。因此，本篇论文将探讨钢琴思政课程在高校音乐教学的应用与研究，以供读者参考。

**关键词：**高校音乐教学；钢琴；思政课程；应用

**中图分类号：**G64 **文献标识码：**A

Application and Research of Piano Ideological and Political Curriculum in Music Teaching in Colleges and Universities

Ning Wang, Yidan Mao

Shangluo University

**Abstract:** Morality education in colleges and universities has always had a profound impact on students' values. As an effective means of cultivating outstanding talents, music moral education has significant advantages in improving students' moral qualities by utilizing the unique forms of music expression. For the integration of piano teaching and morality education, there is a need to master the specific ways and techniques to make full use of the advantages of both, and to promote the morality education in colleges and universities more effectively. In the new historical stage, how to promote the effective integration of piano teaching and ideological and political education according to the actual situation of piano teaching in colleges and universities should be a key issue for all those engaged in piano teaching to study. Therefore, this thesis will discuss the application and research of piano ideological and political curriculum in music teaching in colleges and universities for reference.

**Keywords:** Music teaching; Colleges and universities; Piano; Ideological and politics course; Application

## 引言

在新的时代背景下，社会对人才的需求发生了巨大的转变，这无疑对大学教育产生了全新的挑战。因此，我们必须根据大学音乐教学中的实际情况，以建立一个具有思想政治属性的课程结构为基础，进一步确立科学的教学理念，明确地设定适当的教学目标，并迅速推动专业的教师团队的建立。

### 1 高校钢琴教学课程思政融入的意义

#### 1.1 培养学生“立德树人”的责任

高校学生的发展阶段是关键的，教师必须在这个阶段正确地指导他们建立正确的价值取向，达到“立德树人”的目标，以完成高校教育的主要任务。高校应该把钢琴课程和思想政治教育结合起来，推动思想政治教育的全面整合。钢琴课程在大学中是一个多元化的学科，虽然对学生来说课程数量不多，时间跨度也比较长，但如果能将其与思想政治教育

深度结合，就可以在新的时代背景下推动教育的创新，同时也可以充分利用钢琴课堂的优势，从而提高大学的教育质量。所以，把钢琴课程和思想政治教育结合起来，可以实现大学“立德树人”的宗旨，同时也可以在教育过程中弥补传统教育的缺陷，使得学生在接受教育的过程中能够想追寻真理，增强大学生的责任心，进一步推动学生全方位的素质提升。

#### 1.2 提升学生的创新意识

当我们参加钢琴课的过程中，会与许多的文化因素碰撞。如果不只从一个角度去观察，那么钢琴教育就显得充满了创新和逻辑。并且钢琴教育还融入了许多其它的要素，这些要素可以帮助学生形成理智的思考、公平的立场和优秀的个人特质。把思想政治教育整合到钢琴的讲授中，既可以提升大学生对于钢琴的认识，又可以帮助他们在学习的过程中更加深入地理解和欣赏到钢琴的音乐文化。同时，音乐艺术也代

表着古代的文明，通过研究钢琴艺术，学生可以了解到中华民族的长久历史。采用这样的策略，既可以增强他们的文化认知，促进其创新性思考，又可以有益于他们的身体和精神健康，进一步引起他们对音乐的热爱。另外，他们还可以在音乐教室里尽情施展其个人的专长。熟练运用钢琴技巧可以协助学子树立准确的教育观，并且还可以增加他们的学业表现，更深入地提高他们的音乐修养，推动他们走上积极且健康的道路。

## 2 当前高校钢琴音乐教学模式存在的问题

### 2.1 生源基础差异性较大，学生无法统一学习进度

在当前的传统音乐教育环境中，许多学生在从中学毕业后进入大学的过程中，遭遇了严重的知识缺口。其中，一部分是钢琴基础扎实、自幼接受过专业训练并且勤奋努力的学生，而另一部分则是在中学后期开始学习的学生，他们的基础相对较弱。由于部分高校的专业设计存在缺陷，专业类别划分不够精确，导致这两类学生在相同的专业和班级中学习。因此，基础较弱的学生可能无法跟上教师的教学进度，从而产生对学习的厌倦和懒散；尽管基本功扎实，但仍未在技巧、职业以及能力方面实现显著进步；更有部分学生持有一种错误的看法，即钢琴演奏水平，完全依赖于个人才华，无法依靠后期练习实现重大突破的错误观念。因此，他们在钢琴成绩并不理想时，总会坚信只是自身缺乏“才华”，而不是没有付出足够的努力，并以此作为逃避失败的借口。这导致他们的表现并不会因此有所改善<sup>[1]</sup>。

### 2.2 教师教学方式单一

尽管大量的教育改革正在持续进行，一些大学依旧存在形式主义，他们的教育内容并未真正做出重大调整。就钢琴课的教育而言，一些大学还是坚持用死记硬背的方式，把所有的理论知识都强行塞给学生。尽管此类策略可以迅速提升学生的表现，同时也可以让他们在特定的阶段里稳固掌握专业技术，但是如果长久以往，它可能会削弱学生对于钢琴课的热情。有些老师在进行钢琴课的教授上，缺少积极的参与态度，他们的教科书的挑选和课程的预设都相当滞后。例如，没有适当地刷新教科书、只是进行理论学习、在课堂中过于侧重于讲解等。根据研究，绝大多数选择了钢琴课的学生都持乐观的看法，并且对接下来的课程充满了希望。如果遇到以上的问题，再加上老师授课的无聊，那么学生的探索欲望就会受到严重的打击，老师也无法获取他们的回应，从而形成一个负面的循环，这和创办钢琴课的初衷完全相悖。

## 3 钢琴思政课程在高校音乐教学的应用策略

### 3.1 明确思政元素的教育目标，重视文化发展

根据学生的成长和钢琴课程的独特性，我们将课程思政融入到教育教学过程中。在这个过程中，教师需要清晰地规划出精确的教学计划，把钢琴课程的目标、知识的传递和培

养学生的价值观结合起来，制定出科学且一致的思想政治教学计划，把思想政治的因素融入到钢琴教学中，以钢琴知识为基础，设计出满足学生实际需求的教学内容。以《皮黄》这首钢琴曲为例，创作者巧妙地把民族风格巧妙地融合进去，从而淋漓尽致地展示了我们的民族文化。所以，当教师进行这堂课的教学时，他们能够运用多媒体工具，向学生展示关于“民族文化、民族精神”的钢琴表演，让他们在欣赏的同时，也能感受到我国的文化艺术。另外，教师也能借助名人的故事，提升学生对于自己民族的自豪感，并激起他们对于学习钢琴课程的兴趣，从而达到思想政治教育和钢琴教学的有效融合。将思想政治教育的内容融入到钢琴课程中，不仅可以激发学生的空间感知，也可以让他们深刻领悟到文化的价值，进一步实现以思想政治教育为主导的教育目标，推进思想政治教育积极进入新的发展阶段，同时也为教育体系的优化和创新打下坚实的基础。

### 3.2 完善音乐教材，创新课程设置

针对学校钢琴教育的变革，教科书的更新与课程架构的完善调整起着极其关键的角色。所以，在真正推动民族音乐文化融入到学校钢琴教育的过程里，我们必须准确理解音乐教科书作为学校钢琴教学的主要媒介，其在传递和发展民族音乐文化的角色上的重要性。根据民族音乐文化的继续与扩大的需求，我们应该对学校的钢琴教科书做出恰当的修订与完善，同时也应该对课程安排做出全面的改良与创新，以确保教育的总体效益。第一，我们需要将教科书的内容扩展到更多的民族音乐文化元素，同时根据课程的时长和教育主旨来精心安排课程的曲目，以便让课本更好地展示出民族音乐文化的延续性。首先，我们需要全面研究各个民族地域的音乐风格，对教科书进行优化，挑选出具有代表性的民族音乐风格来修订教科书，让学生在在学习过程中感受到民族文化的独特价值和吸引力。因此，学校积极推动民族音乐文化教育的实施，根据教育的需求来改良民族音乐文化教育的课程架构，试图设定中国民族音乐的发展历史相关的内容，并试图融入一些音乐理论的课程。增强学生的民族音乐理论知识储备，以提升教学成果。同样，我们也需要在保护和传播民族音乐文化的过程中，着重于实践性的教学活动的研究和规划。根据实际的教学需求，我们应该给予学生积极的指导，以便为他们学习民族化的钢琴音乐艺术创造优质的环境。我们应该以保护和传播民族音乐为基础，制定出合适的教育策略，这样才能显著提高教育的整体效果<sup>[2]</sup>。

### 3.3 惟妙惟肖的民族乐器模仿

《红色娘子军》的舞蹈部分的音乐主要由钢琴构成，但也融入了许多其他的民族乐器。当对这个钢琴组合进行重新创作的过程中，我们无法只依赖于原有的钢琴表演，所以我们必须借助钢琴去模拟各种不同的民族乐器的表现。我们的

国家拥有众多的民间艺术形式，而钢琴的音域宽，音响功能强大，这些都为组曲改编的音乐创作创造了良好的环境。例如，在第二乐段中，通过使用小二度的和声，可以模仿传统的吹奏乐器的听觉体验。同时，使用戏剧中的鼓、钟、钹、板等敲击乐器的节奏，通过平稳且协调的构想，构筑起乐曲的框架，从而给观众带来一个充满节庆气氛的音乐环境。

### 3.4 从乐曲出发给对学生进行红色主题教育

在众多的中国钢琴音乐里，存在着许多围绕着红色主题而创作出来的音乐。许多艺术院校和艺术专业的学生们都拥有优秀的表现才华，他们能够熟练地弹奏各种规模的钢琴独奏音乐。在音乐课程的设计过程中，他们会特别设计一些围绕着红色主题进行创作的音乐，例如，但昭义先生的《放牛娃的盼红军》，王建中先生的《山丹丹开花红艳艳》，崔世光先生的《松花江上》，殷承宗先生改编冼星海《黄河钢琴协奏曲》和《翻身的日子》等。这些音乐作品源于抗日战争胜利之前和之后的现实生活，融入了当地的民歌元素，并采取了西方的音乐技巧。当学生演奏这些音乐时，他们不不仅可以理解中国的音乐特色，还可以亲身体验到他们从未经历过的，刻骨铭心的战争。虽然我们要不忘国耻，但我们更加热爱和平！

### 3.5 加强钢琴教师思政教育培训，提高钢琴教师的思政教育能力

鉴于钢琴老师不是专职的思想政治教育人士，也未曾进行过特别的思想政治教育训练。所以，各个地区的大学应该定时组织他们进行关于思想政治的课程培训。这些课程会让具备丰富经验的思想政治老师、学术团队的成员及指导老师共同分享他们在思想政治教育领域的知识，从而增强钢琴老师的思想政治理论素养。我们也必须采取召开研讨会的形式，邀请一些拥有深厚教育背景的顶尖专家，向他们阐述将思想政治因素纳入专业课程的教育策略，从而增强钢琴老师的思想政治理念运用技巧。教授钢琴的教师根据自己的实际情况，将相关的理论融入到教学过程中，以提升思想政治教育在钢琴教学中的深度和广度，让学生在在一个相对轻松的学习环境中加深对思想政治教育的理解。接下来，在钢琴教师参加了思想政治教育培训之后，音乐教研室会组织参训教师用文字的方式对培训内容、自我认知、教学策略等进行整理和总结。

通过编写总结和心得等途径，对自己在教学过程中进行学生思政教育的不足进行反思，系统地整理在思政培训活动中获得的经验和理论。接着，通过向专家咨询和网络学习寻找资料的方式进行改进，以此提高自己的思政教育水平，实现更优秀的思想政治教育成果。音乐教研部门能够邀请学院的相关专业人士来评估钢琴老师的教导状态，并根据老师的讲解内容、思想政治因素的渗透度及学生的反馈来给予建设性的意见。这样可以激发老师对于钢琴创作的思想政治内涵的探索，增强在教学过程中对于思想政治教育的重视，推动学生借助钢琴课的学习来优化他们的知识体系，进一步提升他们的个人修养，并且培养他们的爱国精神，塑造学生正确的价值观<sup>[4]</sup>。

## 4 结束语

把大学的钢琴课程融入到思想政治教育中，我们最后目的是要塑造出未来的社会主义建设者。在这个新的历史背景下，我们需要始终秉承“立德树人”的原则，使得各个领域的教育和教学能够发挥其应有的作用，从而促使钢琴课程的高效发展。所以，教师有责任采取多样化的教育方法，制定出符合学生具体需要的教育方案，让学生在在学习的过程中，既可以培养准确的个人品格，又可以真切地熟练掌握钢琴技巧，进一步增强他们的综合素养。

## 参考文献：

- [1] 窦瑾. 钢琴课程中思政教育的元素发掘路径与教学实践研究——以桑桐《在那遥远的地方》为例[J]. 中国文艺家, 2020(01): 232.
- [2] 张蓓蓓. 素质教育导向下的高校钢琴教学路径探析[J]. 陕西教育(高教), 2019(10): 74-76.
- [3] 窦瑾, 毛肆, 吴婷婷. 钢琴课程思政教育教学路径研究[J]. 艺术教育, 2019(10): 253-254.
- [4] 王艳. 刍议课程思政背景下茶文化融入大学英语教学的策略[J]. 福建茶叶, 2022, 44(4): 171-173.

## 作者简介：

王宁（2001-5）女，汉族，学历：本科在读，学习单位：商洛学院，研究方向：音乐学

指导老师：毛奕丹（1989-5）女，汉族，硕士，商洛学院讲师，研究方向：音乐学