

基于西海固中学实施差异化美术教学的分析

黄爱君

宁夏师范大学

DOI:10.12238/er.v7i5.5098

摘要：国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见中，明确提出了如何加强美育的要求，对美育的教学工作做出了全面部署，一系列改革对中小学美术教育产生了极大影响。但对位于宁夏西海固地区的中学来说，美术教育仍然处于教育事业中的薄弱环节，因此，如何选择更切实有效的教学方法来提高西海固地区美术课堂的效率，差异化教学法注重学生的亲身参与和实践，着力于学生情感体验的生成就成为落实学科核心素养目标的关键所在。

关键词：西海固中学；差异化；美术教学

中图分类号：{G7} 文献标识码：A

An Analysis of the Implementation of Differentiated Art Teaching Based on the Xihaigu Secondary Schools

Aijun Huang

Ningxia Normal University

Abstract: In the opinion of the General Office of the State Council on comprehensively strengthening and improving the work of aesthetic education in schools, the requirements of how to strengthen aesthetic education are clearly put forward, and the teaching of aesthetic education has been comprehensively deployed, and a series of reforms have had a great impact on primary and secondary art education. However, for the secondary schools located in the Xihaigu district of Ningxia Hui Autonomous Region, art education is still in the weak link in the educational cause, therefore, how to choose a more practical and effective teaching methods to improve the efficiency of the art classroom in the Xihaigu district, the differentiated teaching method focuses on the students' personal participation and practice, and focuses on the generation of the students' emotional experience has become the key to the implementation of the objectives of the discipline's core literacy.

Keywords: Xihaigu Secondary School; Differentiated art teaching

引言

教育部在2022年新课标中明确提出在整体的课程设置上让艺术教育成为必修课。同时，新课标在课程性质及课程理念中明确指出：“坚持以美育人，以落实核心素养为主线。”作为艺术课程的美术，根本任务就是立德树人。新课标在设计思路中还指出：为了适应不同地区、不同能力、不同个性的学生学习美术的基本状况，要纳入多维性、多级性的评价标准，尊重学生对艺术学习的选择，帮助学生从自身所具有的独特性出发提升美术的能力^[1]。新课程标准要求教师在教学过程中要因材施教，因地制宜，这正是差异化教学的一种体现。

20世纪初西方教育理论将差异化教学作为课堂教育的一种重要改革方向并加以实践，到二十世纪七十年代后，为了更有效的发挥学生在学习中的主观能动性，开始采取个别化教学的方式来促进学生的个体发展，让具有差异的学生在

课堂中扮演积极的角色。近年来差异化教学在国内外已被广泛应用于各学科当中，而它也并不是一种新的教学方式。“因材施教”的概念早在2000年前，我国教育家孔子就已提出。针对差异化教学的概念各专家学者及老师都有自己不同的见解。因此，通过大量查阅文献和书籍，综合学者的观点将差异化教学的概念做了以下归纳和总结。

一、差异教学的内涵

所谓差异化教学其实也是一种教学相长的教育模式。差异化教学要求教师对同一个教室不同能力的学生制定相应的学习策略。于学生而言，虽然在学习上承担了更多的责任，但在学习中的参与度会更高，更容易激发学生的学习兴趣 and 积极性。于老师而言，是对教师教学目的、教学设计和教学组织的一项重大考验，对老师的要求更高。

国内外专家学者在不同的研究理念和探索角度下对差异化教学也做了不同的定义。美国学者汤姆林森在他所作的

《多元能力课堂中的差异教学》中对差异化教学的观点是这样的，他认为，差异化教学就是要承认学生之间本身存在的不同，承认每个独立的个体在认知能力和认知方式上的不同。并且教师会在差异化的课堂中主动寻找达到预期教学计划的各种内容和方法^[2]。大学副教授卡罗尔·安·汤姆利桑女士和中学课程教学主管苏珊·德莫斯克·阿兰女士在共同的著作《差异教学的学校领导管理》中对差异化教学的定义是“教师针对学习者需要做出的回应性反应”这就要求教师更多的关注和了解学生的各项需求，比如情绪的表达、团队活动的开展、阅读以及问题深入化的讨论等诸多方面的需求^[3]。

中央教科所研究院华国栋教授在他的著作《差异教学论》中指出，在差异化教学中要基于学生的个性差异，满足学生的需求，这样才能最大限度地促进学生发展自己的优势，从而达到教育公平^[4]。邓志伟在《个性化教学论》中提出个性化教学的实质其实就是寻求每个个体不同的特点，针对这些个性差异的特点采用各种不同形式进行培养，从而达到一般的培养目标^[5]。曾继耘在《差异发展教学研究》中认为，教师要根据学生的不同水平、风格和兴趣爱好准备不同的学习内容和教学设计，而这种差异化也恰恰是教学组成的一部分。这种差异化的教学方式并不存在教学歧视，相反，采用差异化的教学模式才能使每一个独立的个体得到最大化的发展^[6]。

基于以上学者对差异化教学的理论研究，现将国内外学者对差异化教学的概念总结如下：1.差异是一种与生俱来的存在，比如，不同的文化就存在不同的差异，不同的家庭背景也会产生不同的差异，因此，要求教师在教学中要善于观察并关注学生不同的差异性。2.要根据学生的不同个性，不同的兴趣制定不同的学习方案。3.差异化教学要求将学生放在主导地位，以尊重学生个性化的发展方式促进学生的学习兴趣和学习热情。

综上所述，将差异化教学模式应用到美术课堂中，不仅可以增强学生学习美术的兴趣，更能够开发学生的创作思维能力。这正与教育部关于大力提倡学生的思维创造能力不谋而合。

二、差异教学的特征

第一，没有差生，只有差异。曾继耘在《差异教学策略研究》中指出“差异教学并不意味着一个人比另外一个人更好或者更差，他只是代表了主体在发展潜能与发展方向上的不同^[7]。”一部分家长和学生在不了解差异化教学的情况下误认为差异化教学就是区别对待学生，体现了教育的不公平性。其实，恰恰相反，差异化教学正是基于教育公平的原则，才会有针对性的根据个体独特的风格，和能力进行有效教学，最大限度地发挥学生的优势。促进学生学习的兴趣，不放弃每一位学生，更加彰显了教育的公平性。因此，在差异化教学中不存在所谓的“差生”之说，有的仅是差异，即不同个

体之间性格、兴趣、风格等方面的差异。

第二，扬长避短，挖掘学生的学习潜能。任何事物都具有两面性，课堂上没有教不会的学生，只有未被开发的潜能。诗仙李白曾说“天生我才必有用”，《史记·淮阴侯列传》中讲“不以短击长，而已长击短。”说的就是扬长避短。这就要求教师在教学中善于发现学生自身独特的优势，能够在差异化教学过程中抓住他们所具备的特有优势，帮助学生树立自信心，时常激励学生放大自己的优点，善于经营自身的长处，同时采用心理暗示原则最大限度的激发学生的学习兴趣，从而提高学习效率。中小学生的美术作品没有统一标准可以衡量学生作品的好坏。教师在教学中要：“探索各种生动有趣、适合学生身心特征的教学手段^[8]”，综合每个学生的接受能力、悟性、认知度、自身所具备的素养、审美及价值观等条件，创作出来的美术作品才更趋于多样化。所以学生在美术课堂中不必拘泥于各种标准，容易导致不能更好的发挥自身优势，降低对美术的兴趣。

第三，培养学生学习的独立自主性。教育部在印发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中就明确指出：教师要培养学生积极主动的学习态度，而不是将重点放在知识的传授上，这才是教师授课的主要目的^[9]。正所谓“授人以渔”而不是“授人以鱼”。曾继耘教授在《差异教学策略研究》中指出：“教育的意义不在于教给学生统一的生活规范，而在于引导学生构建自己独特的生活方式。”差异化教学更多是要求教师为学生提供主动学习的机会，从根本上改变传统教学中教师单方面的输出，学生被动接受学习的现象^[10]。柴军应在《学生学习自主性发展研究》中提出：“个体自主性并不能脱离客观世界对他的影响^[11]。”差异化的教学中就是要根据学生的个别差异制定相应的教学设计和教学内容，应用到美术课堂中更能体现出学生学习的主动性。美术的表现形式多样，根据学生的兴趣引导学生进行课后资料的搜集，让学生进入到自主学习状态，体验美术带来的快乐，让学生最大化的发挥自己的想象力去完成一件美术作品，在提高学生学习兴趣的同时无形中也培养了学生学习的独立自主性。

第四，培养学生的创新能力。2022年《美术新课程标准》指出：美术的多样性能够帮助学生将自己的想法通过具体实践展现出来，因此美术教师在学生的培养方面应该更加注重学生独特个性的培养和创新能力培养上。并可以做到通过实践操作展示自己创意成果的能力^[12]。培养学生创新能力在美术课堂教学中尤为重要。由于社会背景、家庭教育等的不同，学生的认知习惯和兴趣也会存在各种差异。针对这些差异教师不能一刀切，切忌用统一的标准要求学生，差异化教学的独特性还在于，启动学生内在的潜质。传统美术教学模式往往会束缚学生的优势，导致学生在学习的过程中失去兴趣、产生厌学的现象。同时还会限制学生的个体发展，美术

本身没有什么统一标准,无论是画种、画风还是画材都没有绝对化的标准,一刀切原则只会制约个体的创新能力,限制学生天马行空的想象力,从而难以达到预期的教学效果。

第五,学生的参与度更高。差异化教学强调教师根据学生的独特个性制定多种教学方案,善于针对不同差异的独立个体,制定或调整不同的学习内容,缩小个体差异,让教育更公平,学生在平等的教育环境下,越被认可,越有自信,也就更愿意参与到教学课堂的教学中去。

三、差异教学在初中美术课中应用的价值

美术能够培养人的气质,锻炼人的心境,可以修身养性提高人的内涵,陶冶情操,改变人的性格、丰富人的生活,可以让人发现生活中的美,学生在美术学习中,观察力、想象力、创造力都会得到提升,还可以培养好奇心,创造力、创新能力、批判思维与解决问题的能力,交流与合作的能力等等诸多的好处。因此,近年来国家大力发展美术教育事业,美术课不再作为单纯的“副课”而存在,并且将美术归入中考项目之中。清华艺科院现代美育研究中心事业发展部部长王伟在一期节目访谈中提到美育纳入中考的目的,是为了让学生从小开始认识到审美的重要性,从长远来看,在科学技术刺激经济快速发展的现状下,未来需要将科学和艺术相结合,让科学和美学相结合产生新的创新。艺术和科学的结合会成为中国快速发展的动力。让全民拥有美的体验和认知将会成为未来的重要核心竞争力。所以美育的重要性也是国家的一项重要战略导向。

同时,美术作为人类文化的载体,直接影响着人们的物质生活和精神生活。现代生活当中,人们对物质生活的追求

从实用性转向实用与美观相结合的需求,即要有超强的实用性,还要有美观的外形。随着生活质量的提高,人们更注重有质量的生活。大众的审美观整体提升,物质的实用性和美观性的统一已经成为人们衡量物品价值的标准。从文创产品到科学技术领域的电子产品,从家居物品,再到建筑、园林设计直至整个环境设计等等一系列涉及到各个领域的设计无不体现实用性和美观性的统一。因此,打破传统的教学方式,将美术渗透到多种学科之中,让课堂氛围充满活力的同时还能提升学生创造性思维空间。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.新课程标准.[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]汤姆林森.刘颂译.多元能力课堂中的差异教学.[M].北京:中国轻工业出版社,2003.
- [3]汤姆利桑·阿兰 杨清译.差异教学的学校领导管理.[M].北京:中国轻工业出版社,2004.
- [4]华国栋.差异教学论.[M].北京:北京市教育科学出版社,2001.
- [5]邓志伟.个性化教学论.[M].上海:上海教育出版社,2022.
- [6]曾继耘.差异发展教学研究.[M].北京:首都师范大学出版社,2006.
- [7]曾继耘.差异教学策略研究[M].北京:首都师范大学出版社,2016.
- [8]柴军应.学生学习自主性发展研究.[D].上海:华东师范大学,2016:74.