

多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用

廖月瑶

成都艺术职业大学

DOI:10.12238/er.v7i6.5178

摘要：寻找行之有效的教育方法，是高校音乐教师的重要职责，多元文化音乐教育的应用，符合高校音乐教育的发展要求，因此该项教育工作理应受到高校音乐教师的重视。此次论述中，分析了该项教育工作的实施价值，阐述了该项教育工作的开展原则，重点针对如何进行多元文化音乐教育的应用进行了探讨，最后针对教学保障策略提出了建议。

关键词：多元文化；高校音乐；应用

中图分类号：G64 **文献标识码：**A

The Application of Multicultural Music Education in Music Education in Colleges and Universities

Yueyao Liao

Chengdu Vocational University of Arts

Abstract: It is an important duty of music teachers in colleges and universities to find effective educational methods. The application of multicultural music education meets the development requirements of music education in colleges and universities, so this education should be paid attention to by music teachers in colleges and universities. In this discussion, the implementation value of this educational work is analyzed, and the development principles of this educational work are elaborated, focusing on how to apply multicultural music education. Finally, some suggestions are put forward for the teaching guarantee strategy.

Keywords: Multiculturalism; University music; Application

引言

多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用，是构建高质量音乐教育体系的重要举措之一，高校音乐教师要积极探索文化与音乐教育的结合点，将多元文化融入到音乐课程之中，为学生带来多重学习收获，使音乐教育的积极影响得到更好的显现。

一、多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用价值

作为高校音乐教师，应当清楚认识到多元文化音乐教育的应用价值，进而在该项教学工作中主动投入更多的精力。首先，从宏观层面来看，随着多元音乐文化的合理应用，能够使高校音乐课程得以丰富，使高校音乐教育的内容更加的全面。而且，教师在课上长期单一化的音乐知识传递和技能训练，很容易使学生在学习中产生枯燥感，而多元文化在音乐课堂上的融入，在丰富课程内容的同时，在一定程度上会缓解学生音乐学习的枯燥感，因此多元音乐文化的融入有助于构建更加完善的音乐课程体系。其次，从微观层面来看，多元音乐文化的融入，能够帮助大学生更加深入探析音乐作品中所包含的文化内涵，从而更加深刻理解创作者的思想情

感，进而使大学生在音乐课程中产生更大的学习收获^[1]。

二、多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用原则

在整个教育工作的推进中，坚持正确的原则，可以提升该项教育工作的有效性。首先，高校音乐教师要遵循融合性原则。教师要借助特定的途径，将文化教育与音乐教育进行相互融合，在融合中产生新的教育成果，为大学生带来更为丰富的学习收获，高校音乐教师要主动寻找两方面教育间的联系，将其融合为一个整体。其次，坚持互动性原则。在整个教育工作的推进中，高校音乐教师要能够主动与学生进行互动，在互动中了解学生学习情况，根据获取的情况来判断教学效果，还要在互动中了解学生的爱好，根据学生的爱好设计相应的教学环节，使设计完成的教学环节可以迎合学生需求，使学生能够主动配合教师的各项教学安排，以此确保整个教育工作的顺利进行^[2]。

三、多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用策略

（一）传统文化在高校音乐教育中的应用

高校音乐教师可以考虑将传统文化应用到音乐课程教

学中，借助传统文化丰富音乐课程内容，使传统文化以及现代音乐以新颖独特的方式呈现出来。比如，在《梅花三弄》的鉴赏中，音乐教师需要对该曲子的创作背景进行简要减少，还要使学生认识到其被称为最高水平的古琴曲。在《梅花三弄》的鉴赏过程中，教师需要对作品中的旋律进行必要的解释说明，引导学生深刻感受古琴如何在三弄间来表现梅花的特点，通过音乐教师的正确指引，使学生感受到一弄中的清幽、舒缓，二弄中的急促，三弄中的气势磅礴，在古琴旋律的带动下，引导学生了解我国传统乐器中所包含的文化内涵^[3]。

为了进一步提升教学效果，高校音乐教师可以将我国的古诗词应用到音乐教学之中。对于大学生而言，已经具备较高的认知，教师可以引导学生从音乐角度出发，对古诗词进行适当的改编，使古诗词以全新的面貌呈现出来，在引导学生享受音乐的同时，从新的角度来感受我国的传统文化。比如，现代音乐人将苏轼的《水调歌头》进行了适当的改编，以歌唱的形式对《水调歌头》中的内容进行了呈现，该首乐曲受到了公众的广泛追捧和喜爱。受此启发，高校音乐教师可以引导大学生将岳飞的《满江红》进行适当的改编，在具体的实践中，教师引导学生为该首词配设特定的旋律、节奏，对该首词中的段落进行重新划分，指引学生以歌唱的方式对该首词进行重新呈现。通过上述教学安排，有效推动传统文化元素在高校音乐教育中的应用。

在传统文化的应用中，高校音乐教师还可以为学生开展“民歌”“戏曲”等专项教学，在教学过程中，教师可以运用文字说明、图片展示、视频介绍、现场学唱等方法，使学生对我国各种类型的传统音乐文化有一个系统的了解。在该项教育工作的推进中，教师还可以为学生组织专门的学习交流课，鼓励学生更加积极主动参与到该项课程的学习中。通过学习交流课的定期安排，学生对传统音乐文化的了解持续加深，进而使高校音乐教育的积极影响得到更好的显现^[4]。

（二）德育文化在高校音乐教育中的应用

在高校音乐教育中，教师可以将德育文化应用其中，在传授大学生音乐知识与技能的同时，促进大学生思想道德水平的提升。对此，当大学生音乐知识与技能掌握到一定的程度后，教师要求学生选择特定的德育故事，然后结合故事内容设计相应的音乐剧，教师要求学生以角色扮演的方式参与到自己设计的音乐剧中。在音乐剧的创编过程中，音乐教师要引导学生对所学音乐知识进行运用与实践，通过该项活动对学生进行锻炼，在锻炼中进一步提升学生的音乐素养。借助该项情境活动，为学生营造身临其境的氛围，使其在角色扮演的过程中深刻感受人物的形象特征，在这一过程中学习故事中人物的道德品质，从而使学生的思想道德水平得以提升。上述教学活动的安排，能够使高校生的音乐学习训练方

式更加新颖，以此促进传统教育模式的创新，而且可以极大的激发学生的学习兴趣，使学生在课堂上的学习主动性得到充分发挥，为学生带来独特的学习体验^[5]。

另外，高校音乐教师在向学生发布各类学习任务后，可以要求学生以小组合作的方式开展学习，在这一过程中，教师要指引音乐综合素养相差较大的学生成为一组，合作探究过程中，促使综合素养较强的学生向其他组员提供帮助，围绕学习课题进行共同分析和探索，在相互配合下高质量完成学习任务。通过上述教学活动的安排，向学生传递助人为乐、团结协作的道德理念，从而将道德文化应用与高校音乐教育之中。

（三）红色文化在高校音乐教育中的应用

在新的时代背景下，高校音乐教师在知识与技能传授的同时，可以向学生传播红色文化，促使大学生进一步接受红色文化的熏陶，促使大学生的思想认知水平得到提升。首先，教师可以从音乐审美教育层面出发进行红色文化传播。对此，教师可以将大量红色乐曲引入课堂，引导学生对此类作品的音乐特色、情感特点进行鉴赏，通过这一方法，对大学生的音乐审美能力进行锻炼，还要使学生在音乐学习的过程中接受红色文化教育。其次，高校音乐教师可以为学生开展红色文化专题教学。高校音乐教师将大量的红色歌曲整合成一个整体，引导学生系统学唱红色歌曲，在学生掌握歌唱技能的同时，教师要对每一首红色歌曲的创作背景进行介绍，引导学生了解歌曲背后所包含的情感，使学生被红色音乐作品中的情感所触动。再者，随着大学生学唱红色歌曲数量的增加，教师可以为学生组织红色歌咏比赛，允许学生自由选择参赛形式，如独唱、合唱等^[6]。借助该项活动，使大学生的音乐技能得到进一步锻炼和提升，在参与的过程中受到红色文化的感染。教师也要借助此类活动为大学生提供展示自我的舞台，为大学生带来巨大的成就感，以此激励更加积极主动投入到红色音乐文化的学习中。在一些特殊的节日，教师还可以为学生组织红色音乐表演活动，鼓励学生积极参与到该项活动之中，借此进一步传播红色文化，使红色文化能够更好地融入到高校的音乐教育之中。高校音乐教师还要清楚地认识到，红色音乐文化的应用有着非常深远的影响，且红色文化在音乐教育中的应用方式不是一成不变的，对此音乐教师要能够进一步加大这一方面的教学探索，持续加大红色文化在音乐教育中的应用程度，使红色文化的影响力得到更好的显现。

四、完善教学保障

在整个教育工作的推进中，高校音乐教师要秉持边实践边探索的教育理念，将教学评价真正纳入到自己的工作范畴之中，借助教学评价，及时发现该项教育工作中的不足之处，然后予以改进。在该项活动中，高校音乐教师要将“音乐文

化是否能够有效应用于音乐教育中”“大学生文化水平及音乐素养是否提升”作为主要评价指标，然后依据上述指标做出比较客观的教学评价。为了提升评价活动的有效性，高校音乐教师还要安排学生开展自主评价，分析自身在红色音乐文化学习中的实际收获与感受，然后将评价信息向教师反馈，音乐教师在获取多方面评价反馈信息后，可以使教学评价结果更加的客观。在阶段性评价活动结束后，如果评价结果符合预期，高校音乐教师可以对好的教学经验和做法进行总结和推广；如果评价结果并不理想，高校音乐教师需要对其运用教学方法进行反思，在深刻反思中查找问题，然后针对性做出教学改进^[7]。另外，围绕该项教育工作的开展，考虑到部分音乐教师并不具备较强的专业性，对音乐文化的应用方法并不熟练，因此高校有必要对音乐教师进行必要的培训，结合音乐教师的实际情况，通过全面的知识与技能灌输，音乐教师熟练掌握音乐文化应用方法，在整个教学中表现出更强的专业性，为该项教育工作的高质量推进提供有力保障。

五、总结

将音乐文化应用与高校音乐教育中，对于整个音乐教育效果的显现会产生积极影响，高校音乐教师要正确看待该项教育工作的重要性，从多元化角度出发，在音乐教学的同时

向学生传播各类文化，为大学生带来多重学习收获，进而更好的助力学生成长。

参考文献：

- [1]赵琦.多元音乐文化在高校音乐教学中的实践与研究[J].艺术大观,2023(19)
- [2]尹海燕.论将红色音乐文化融入高校音乐教学与实践的价值研究[J].中国艺术家,2023(02)
- [3]杨帆.民族音乐文化传承与高校音乐教学对策[J].艺术评鉴,2022(15)
- [4]刘勇.浅谈传统音乐文化在高校声乐教学中的渗透[J].音乐天地,2021(06)
- [5]曾果果.多元文化音乐教育在高校音乐教学中的运用[J].喜剧世界(下半月),2021(03)
- [6]柴伦党.民族音乐文化在高校音乐教学中的传承探讨[J].作家天地,2020(16)
- [7]王子君.多元文化音乐教育在高校音乐教学中的渗透策略[J].北方音乐,2020(07)

作者简介：

廖月瑶（1989.9），女，民族，汉族，四川省乐山市，博士研究生，成都艺术职业大学助教，研究方向：音乐教育