

# 高职院校对外汉语文化教学研究——以古代神话故事融入为例

赵安琪 张雪盼

滨州职业学院

DOI:10.12238/er.v7i7.5208

**摘要：**在我国综合国力不断增强的当下，高职院校办学国际影响力也快速提升。在我国文化魅力的影响下，来华学习的学生也越来越多。而在新形势背景下，高职院校必须综合分析国际学生的需求，积极开展并提升对外汉语文化教学质量。但就目前形势来看，在广大高职院校对外汉语文化课教学活动中，教师往往更关注语言技能和文化技能的教学，与文化知识有关的教学内容相对分散，且缺乏系统性。而在我国传统文化发展过程中，古代神话故事则贯穿其中，所以其也是对外汉语文化课堂文化知识教学的最佳切入点。基于此，文章简单介绍了中国古代神话故事的特征，分析了古代神话故事融入高职院校对外汉语文化教学的优势，并探讨了具体的教学方法，以期对相关单位提供借鉴和参考。

**关键词：**古代神话故事；高职院校；对外汉语文化教学

**中图分类号：**G71 **文献标识码：**A

Research on Teaching Chinese as a Foreign Language and Culture in Higher Vocational Colleges—Integration of Ancient Mythological Stories as an Example

Anqi Zhao, Xuepan Zhang

Binzhou Polytechnic

**Abstract:** As China's overall national strength continues to grow, the international influence of vocational colleges has also rapidly increased. Influenced by the charm of Chinese culture, an increasing number of students are coming to China to study. Under the new circumstances, vocational colleges must comprehensively analyze the needs of international students and actively carry out and improve the quality of teaching Chinese as a foreign language and culture. However, judging from the current situation, in the teaching activities of Chinese as a foreign language and culture in vocational colleges, teachers tend to focus more on language skills and cultural skills, while the teaching content related to cultural knowledge is relatively scattered and lacks systematicness. Throughout the development of traditional Chinese culture, ancient myths and legends have been woven throughout, making them an optimal entry point for teaching cultural knowledge in Chinese as a foreign language classrooms. Based on this, this article briefly introduces the characteristics of ancient Chinese myths and legends, analyzes the advantages of integrating ancient myths and legends into the teaching of Chinese as a foreign language and culture in vocational colleges, and explores specific teaching methods, aiming to provide references for relevant institutions.

**Keywords:** Ancient myths and legends; Higher vocational colleges; Teaching Chinese as a foreign language and culture

## 引言

在高职院校对外汉语教学快速发展的今天，国际学生对汉语学习的需求愈发多元化，其在具备一定语法，词汇语言基础的同时，开始对汉语言文化内涵的深层次理解形成需求，所以，高职院校对外汉语文化教学，必须不断提升自身教学质量，满足国际学生的正义需求。当下大部分高职院校往往更关注国际学生文化技能的培养，如让其了解剪纸、书法以

及太极拳等中国传统文化，这虽能激发学生学习中华文化的积极性和兴趣，但作为一种表层文化现象，其无法让国际学生真正感悟和体会文化知识教学的意义。在中国文化知识体系中，古代神话故事所蕴含的底蕴和内涵极其深厚，其将优秀传统文化的精髓和精神有效结合，在文化传播中占据着举足轻重的地位。因此，探讨古代神话故事融入高职院校对外汉语文化教学的有效方法，也具有极强的现实和理论。

## 1 古代神话故事的基本特征

神话作为中国古代时期的传说，是一种对社会生活及自然现象进行解释和展示的文化表达方式。中国古代神话故事历史悠久，源远流长，其反映了我国古代人民的精神、本性、思维及行为习惯，相比其他类型故事来说，中国古代神话故事的基本特征则表现在以下方面：

第一，篇幅较为精炼，情节相对简单。古代神话故事大多诞生于原始社会，在这一阶段，人民对客观世界的探索不够全面，所以在面对多变的自然现象时，人们希望获取神秘的力量和变幻莫测的大自然之间进行斗争，进而获取更好的生活。因此，在该主题下所诞生的故事篇幅都极为精炼，神话人物生平的事迹记载也极为简洁，并未在神话故事中设计曲折回肠，灵活、生动的故事情节。

第二，形象极为鲜明，情感色彩浓烈。我国古代神话故事人物，大多源自图腾崇拜，这些人物不仅具有坚韧不拔的精神和顽强拼搏的斗志，同时还具有高超的本领，古代神话故事中的人物，总能在恶劣的生存环境下，以积极乐观的态度追求人生理想及目标，其所展现出来的英雄气概是无可比拟的，这些神话人物所具备的力量可直面人类惧怕的野兽并战胜他们。以后羿射日这一故事为例，在这一神话故事中，主人公后羿所使用的是万金弯弓，千金重箭，更能直接射下天空中的九个太阳。

第三，内容炫彩丰富，想象奇特夸张。我国古代神话故事诞生于古代人们与自然界相斗争的环境之下，所以在神话故事流传期间，其会逐渐与历史文化相融合，并展现出奇特与夸张的现象，内容更涉及人类产生，人类行为及思维习惯、宇宙起源、天地形成等多个方面。如大众耳熟能详的：女娲补天、女娲造人、盘古开天辟地等等。

## 2 古代神话故事融入高职院校对外汉语文化教学的优势

### 2.1 有助于推动中华传统文化的有效传播

作为人类早期的精神文化，古代神话故事是人类文明产生的起源，中国神话在中国传统文化系统中更占据着极为重要的地位，其对后世文学作品的创作以及人文精神的孕育都产生了极为关键的影响。我国古代文人雅士在进行文学创作时，其不仅会受到自身所处时代、环境以及社会生活的影响，同时也会将传统文化作为自身创作的灵感来源，古代神话故事更是颇受文人喜爱的题材，以古代神话故事为灵感来进行文学创作的作品更数不胜数。以《诗经》为例，其便是受古代神话影响最早的文学作品。《商颂玄鸟》一文中曾言：“天命玄鸟，降而生商”，该句所描绘的故事情节便是古代神话中殷商始祖契的降生。而大众所熟知的中国古代四大名著之一的《西游记》，也在第1回便提及“自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨”，这些古代文化作品都是中国传统文化中极

为璀璨和绚烂的组成部分，不管是唐诗、宋词，抑或小说戏曲，其流传范围都甚为广泛，也颇受海内外人民的青睐和喜爱，所以，当教师将古代神话故事融入高职院校，对外汉语文化课堂教学的同时，我国的传统文化也会渗透到整个课堂教学活动中，国际学生也能充分感知到中国的文学、艺术及观念。

### 2.2 有助于激发留学生对中国文化的兴趣

在高职院校对外汉语教学活动中，由于汉语言文化的语言结构相对复杂，再加上对于国际留学生而言，其接触到的是陌生的文化环境，所以语言结构的高难度会让不少汉语学习者望而却步，其学习主动性也会随之下降。因此，如何激发国际学生对中国文化的兴趣调动其学习积极性也是对外汉语教学课堂教师需关注的焦点问题。据不完全统计，部分留学生学习汉语主要是因自身就业及升学需求，但其对中国传统文化的兴趣却极高，其中尤为青睐中国古代神话故事由此可见，在高职院校对外汉语教学活动中，语言技能的教学和传统文化的教学并不会产生冲突。正所谓兴趣是最好的老师，在兴趣驱动影响下，留学生自然会产生更多的学习动力。由此可见：将中国古代神话故事融入高职院校对外汉语教学课堂，也极有必要。

### 2.3 有助于强化国际学生对中华民族精神文化的理解

中国古代神话故事虽历史悠久，但其源远流长，在长时间的传播中历久弥新，岂不会随着时间的流逝，社会的发展以及朝代的更新而消失，反而会在人类认知水平不断提升的同时，快速融入到民族精神和民族血液之中。中国古代神话中诞生了极多的英雄形象，比如敢于射日的后羿，潜心治水的大禹等，这些神话形象具有坚韧不拔，百折不挠，身先士卒的精神，而这些精神也深深植根于中华民族的灵魂深处，对后世所产生的影响也是相当深远的。神话的精神内核在后世的每一代人身上都有了极为直观的体现。与此同时，高职院校对外汉语文化教师需意识到神话故事并不是中国所独有的，世界各国因其文化差异性都有其各自不同的神话传说，所以在教学活动中，教师可通过各国神话传说的不同对比，来带领学生分析不同国家人们价值观念，行为方式以及思维方法的区别，进而强化国际学生对传统价值观念的理解。

## 3 古代神话故事融入高职院校对外汉语文化教学的有效方法

### 3.1 合理选取教学内容

在高职院校对外汉语文化教学活动中，若想充分发挥古代神话故事的引导作用，让国际学生感受古代神话故事在中国传统文化体系中所占据的重要地位，进而丰富其对中国传统文化的理解，就必须科学选取教学内容。在选择教学内容时，教师需综合分析国际汉语教学通用课程大纲以及当前对外汉语文化教学对象的汉语水平以及其预期达到的目标汉

语水平。其次，中国古代神话故事内容丰富，所以教师在选取教学内容时，很可能无法准确评估该教学内容与所选择的古代神话故事的契合性。同时还需关注古代神话故事在教学中所占的比重，考量如何在融入神话故事的同时实现文化信息这个合理编排，让教学的质和量达到最优比。此外，教师在选择神话内容时，还必须密切关注教学对象对异文化的接受情况，分析其行为及思维习惯，防止所选择的教学内容与国际留学生之间产生文化冲突。

### 3.2 科学控制教学设计中文化内容的占比

科学控制教学设计中文化内容的占比，也是提高对外汉语文化教学质量，发挥古代神话故事引领作用的关键方式。在此过程中，对外汉语文化教师需意识到不同汉语文化水平学生之间的差异。某些国际留学生的汉语词汇量相对丰富，所以其对语言点的理解会更加透彻，对于中国古代神话故事所蕴含的文化知识也具有较高的接受度。所以在针对这一类学生开展对外汉语文化教学时，教师无需花费过多时间在词汇的讲解方面，可以融入更多的神话和文化内容。在课堂实践过程中，教师也可积极引领学生分析神话故事、人物形象，让其通过分析过程去理解中国古代人民的思维方式。但对于汉语，文化水平相对较低的学生来说，其对汉语词汇以及语言点的掌握并不牢固，因此教师需在教学课堂中，花费更多的时间去帮助学生，巩固基础语言知识，将目光聚焦于学生语言智能的学习和锻炼，为其详细讲解生词，所以在这一类学生的对外汉语教学课堂中，其文化内容的占比并不高。但即便如此，教师也需带领学生积极讨论所融入的古代神话故事，让其学会自主搜集和教学内容相关的资料，关注其在文化对比中所表现出来的区别，提高其对中国传统文化的包容度和接受度。最后，对外汉语教师在考量教学设计中，文化内容占比时，不仅要针对性分析教学对象的实际情况，同时也要在实践教学前开展一定的调研活动，以优化教学课堂中文化内容和语言基础内容的分配，实现知识文化和交际文化的有机结合。让学生能够在有限的课堂时间内，快速的锻炼自身语言智能，培养学生视觉空间和人际交往的能力。

### 3.3 高效应用现代化教学方式

中国古代神话故事相对特殊，若对外汉语教师仅使用传统的教学方法，通过讲授式教学，向学生讲授中国古代神话故事的情节内容，那学生便无法直观的感知到神话故事所描绘的人物形象，整个课堂教学氛围也会相对沉闷和乏味。所

以，对外汉语教师必须加大现代化教学方式和手段的应用。在此过程中，教师需意识到图片所展示的内容是相对片面的，所以教师可结合中国影视化作品，帮助学生梳理古代神话故事中的人物和情节，但在此过程中需注意影视化作品的展示和播放，会耗费较多的课堂时间，再加上不同国际留学生对神话故事的接受水平并不相同，所以怎样发挥影视作品的辅助作用，在融入古代神话故事的同时，提高对外汉语课堂教学效率又是专业教师需考量的重点。一般情况下，若教师侧重于学生语言智能的教学，则汉语词汇和文化需各占据50%的课堂时间。面对这一情况，教师所选择的辅助视频材料应以动画短片为主。但如果着重关注学生视觉空间智能的培养，则选择的视频辅助材料应多为情节较为完整的影视作品，只有这样，学生才能对复杂的故事情节形成直观的了解。

## 4 结语

综上所述，作为中国传统文化的重要组成部分，古代神话故事在高职院校对外汉语文化教学课堂中的融入有着极为重要的意义。广大对外汉语文化教学工作者必须深入了解高级院校对外汉语文化课程的要求以及国际学生的基本特征，对古代神话故事的融入方式进行探索和研究，在合理选取教学内容，科学控制教学设计中文化内容占比，在高效应用现代化教学方式的基础上，发挥中国古代神话故事在对外汉语文化推广活动中的积极作用。

## 【参考文献】

- [1]汪丽.中国神话在对外汉语教学中的应用及课堂设计[D].西安石油大学,2022.DOI:10.27400/d.cnki.gxasc.2022.001157.
- [2]郑诗韵.中国神话影视作品在对外汉语文化课程中的教学设计与实践[D].浙江科技学院,2021.DOI:10.27840/d.cnki.gzjkj.2021.000233.
- [3]宋开春,黄帅.适应高职院校对外汉语文化教学的中国神话故事研究[J].大学,2021,(13):80-82.
- [4]韦聪.中国神话在对外汉语文化教学中的运用[D].兰州大学,2020.DOI:10.27204/d.cnki.glzhu.2020.002159.

## 作者简介：

赵安琪（1996.3--）女，汉族，山东滨州，助教，硕士研究生，滨州职业学院，对外汉语教学。

张雪盼（1991.3--）女，汉族，山东滨州，助教，硕士研究生，滨州职业学院，对外汉语教学。