

浅析历史图片在初中历史教学中的应用

宋寿胜

江苏省苏州市昆山市蓬朗中学

DOI:10.12238/er.v7i7.5209

摘要：本文研究了历史图片在初中历史教学中的应用，强调其在使抽象历史知识具象化、丰富教学内容以及提升学生认知与理解方面的重要性。研究突出了图片选择的准确性、重点性和适量性对提高教学效果的重要性。本文提供指导，帮助历史教师选择与学生认知水平相适应的图片，以最大化教育价值，有效利用教学资源，激发学生兴趣，并提高教学质量。

关键词：历史图片；历史教学；视觉教育；教学媒介

中图分类号：G62 **文献标识码：**A

Analysis of the Application of Historical Pictures in Middle School History Teaching

Shousheng Song

Penglang Middle School of Kunshan City

Abstract: This article studies the application of historical pictures in middle school History teaching, emphasizing its importance in concretizing abstract historical knowledge, enriching teaching content, and enhancing students' cognition and understanding. The study highlights the importance of accuracy, emphasis, and moderation in image selection in improving teaching effectiveness. This article provides guidance to help history teachers choose images that are suitable for their students' cognitive level, in order to maximize educational value, effectively utilize teaching resources, stimulate students' interest, and improve teaching quality.

Keywords: Historical pictures; History teaching; Visual education; Teaching medium

引言

随着新课改理念的实施，历史教学打破了以往一味灌输课本文字的传统方法，教学的方法越来越多样化，图片教学成为历史教学的重要手段之一。它是教师在教学过程中借助图片这一教学媒介对学生进行语言传授、技能训练、情感培养的一种教学方法，可以帮助学生更好的理解知识，完成学习目标。

一、图片在历史教学中应用的意义

文字和图片都能表述历史，反映事物、传达信息，但对文字的理解要求学生首先要具备一定的文字感悟能力和想象、能力，否则对信息的接收、掌握会很不到位。图片则不然，图片对信息的传达比较直接、直观、形象，不要求要具备多强的理解力、领悟力，只要把图片与所具有的知识联系融合便能很好地掌握了。它可以使抽象、复杂的事物形象化，使教学内容图文并茂、声形俱现，使课堂气氛生动活泼。学生对图片的信息接受时间要比对文字的接受时间快。一般而言，要表达清楚一个信息，“通过语言描述所需时间为28秒，通过线描图所需时间为15秒，通过照片所需时间为9~12秒，通过实物所需时间为7秒”。

心理学家认为：凡是直观形象的、灵活多样的、新颖的

刺激物或手段，都容易引起学生的注意，吸引学生的兴趣，激发他们的学习情绪。生动逼真的图片，给学生一种身临其境之感，易于进入学习状态。因此，在历史课堂中，注重合理利用图片，能收到事半功倍的效果。

俗话说“兴趣是最好的老师”，有了兴趣，学习起来心情愉快、全神贯注、积极主动，因而也容易学好。初中历史课中的图片有许多种形式，比如：文物图、人物图、地图、艺术品图、政治经济、社会生活图、科学技术图以及想象图等，形式多种多样。初中生兴趣倾向的最大特征是与具体、生动、形象的直观事物紧密相关。历史图片形象、生动、具体，是最易于引发学生学习兴趣的，它使学生对学习内容本身产生一种积极的注意倾向，并激发热烈、持久的情绪，这种情绪状态鼓舞着学生主动而愉快地学习。充分利用好各种形式的历史图片无论对历史教学还是学生学习历史都可以达到事半功倍的效果。

二、图片在历史教学中应用初探

新课程改革的重要内容之一就是培养学生进行自主的、探究式的学习的能力。利用好历史图片对培养学生的这一能力有着积极的作用。比如《中国境内早期人类的代表——北京人》一课要求学生掌握北京人与山顶洞人的外貌特征。这

就需要对比“北京人头部复原图”和“山顶洞人头部复原图”。我在进行这一课的教学时，先让学生通过观察北京人头部复原图，总结其特点：北京人的前额低平，眉骨粗大，颧骨高突，鼻子扁平，嘴巴突出，没有明显的下颏等特点。接着让学生观察山顶洞人头部复原图，总结出特点：前额倾斜减小，眉骨薄平，颧骨趋平，鼻子挺直，嘴巴向后缩，有明显的下颏。最后提出问题，对比北京人和山顶洞人哪一个和现代人比较接近？由于学生刚才都认真观察了两幅图，很容易回答出山顶洞人的长相已经和现代人相差不大了。再由此继续讲解，这种现象的出现的原因是人是古猿进化而来的，北京人生活在距今约70万年至20万年，很遥远，所以保留了猿的特点；山顶洞人距今一万八千年，离今较近，所以与现代人有着相近的地方。进而说明人类社会是向前发展的，仅从面貌上看，已显示出比北京人的进步性了。由于学生是通过观察图片直观感受到了北京人和山顶洞人的外貌差别，并且是自己总结出了山顶洞人的外貌特征，所以对于这一点的理解更加容易，更为深刻。同时在这一过程中也培养了学生仔细观察的习惯，以及自主学习，探究学习的能力。

针对教学中的一些重点难点知识，尤其是抽象的知识，仅靠文字说明往往重点难以突出，难点不易讲清。教师运用历史进行适当的补充说明，则可以化难为易，化抽象为具体，有效突破教学的重点和难点。比如《战国时期的社会变化》一课中学生不但要知道战国七雄的名称，而且要能指出它们在地图上的位置，这也是本课教学的一个重点和难点。课本有“战国形势图”，就是帮助突破这个重、难点的好帮手。尤其是可以根据战国形势图中各国的地理位置变成歌谣：“齐楚秦燕赵魏韩，东南西北到中间”。这样学生既记住了七国的名称，又记住了它们的在地图上的位置。再如在八年级上第一课《鸦片战争》时，以中英军舰为视角，向学生出示有关图片的资料，虽然中国军队在总兵力上占优势，但是在质量方面大大落后于英方。不仅在军舰方面，在士兵使用的兵器方面也大大落后，清兵大多使用大刀长矛弓箭等，而英方使用的是热兵器。通过这些武器图片的对比，学生自然加深对中英武器方面的差距的认识，进而理解清军战败的原因。还有在七年级上册第10课《秦末农民大起义》时，向学生出示阿房宫、筑长城等图片，直观了解秦的暴政表现，秦始皇大兴土木，劳民伤财，给老百姓带来沉重的徭役负担，以致理解秦朝二世而亡，根本原因在于秦的暴政。在讲到唐朝实行开放的对外政策，对外交往范围很广，除了出示唐朝中外交往的示意图，还可以出示唐朝墓葬出土的一些文物，比如，大食人俑、东罗马金币、黑人俑等。让学生切实了解当时唐朝不仅与周边的亚洲国家有交往，远至欧洲、非洲也有交往。可见，历史图片对学生挖掘知识内涵大有裨益。

图片可以有效帮助我们诠释历史事物特点。例如在讲秦

统一后创立了一套封建专制主义的中央集权制度，最高统治者称皇帝，至高无上，总揽全国一切军政大权。这个可从课文中的《秦始皇像》来诠释，教师可首先要求学生观察图画中秦始皇的整体神态：他目光炯炯，虎视远方，一手按着腰中的宝剑，一手指向远方，仿佛在指挥伟大的统一战争。然后引导学生仔细观察秦始皇的冠冕服饰，看其有何特殊之处。通过观察，明确秦始皇头戴的称为旒冕，它是古代帝王或诸侯所戴的礼帽。秦始皇的衣服叫冕服。秦始皇的冠冕及服饰象征着他至高无上的权威。通过这张图片对皇帝的至高无上权威有了深刻理解。还有在讲西周时的分封制，如果用文字描述很难让学生理解，通过“西周分封制示意图”可以很容易化解这一问题，通过此图把抽象的文字具体化，也让学生能直观地了解西周分封制。这种采取图片形式来解释历史事件的方法，肯定有助于学生对原书相关论述文字内容的理解，而且还可以取得代替文字或补助文字内容，收到更概括和更形象地阐明主题的效果。

历史图片除了具有对一些历史概念进行解释说明的作用外，还有对历史事件中的各要素进行概括总结的功能，从而使学生对历史事件有了系统的了解。例如：七年级下第一课《隋朝的统一与灭亡》，讲到隋朝开通的大运河，只用了60多个字说明这条运河是以洛阳为中心，北达涿郡，南至余杭，全长两千多公里，是古代世界最长的运河，大大促进了我国南北经济的交流。仅有这些简要的介绍，还不能使学生形成空间概念。但加上“隋朝大运河”图，很容易使学生形成对隋朝大运河这的间概念。隋朝大运河主要由永济渠、通济渠、邗沟、江南河四段组成，北达涿郡，南至余杭，以洛阳为中心，对大运河形成整体的空间概念。

正是基于上述理由，我们认为教材中的历史地图以及在历史教学过程中运用的图片并不是可有可无的，而且在许多情况下，历史地图完全可以成为教材的有机组成部分。认为历史地图的作用不过是“辅助性的工具”，那是低估了历史地图的作用。

三、图片在历史教学中应用的注意点

在课堂教学中恰当地运用图片，能增强教学的直观性，减轻学生理解、记忆负担，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率。但在历史教学中广泛运用图片的同时，也出现了许多问题，图片的使用过于追求时尚，华而不实，过多过滥等。在历史教学中，要想恰当、科学地运用图片，收到事半功倍的效果，还应注意以下几个问题：

第一，选用的图片要具备科学性。图片的科学性，是图片选用的最基本原则。要考虑图片的选用是否具有科学性，在教学过程中使用图片时，我们必须考虑图片是否传达了正确的历史信息。比方说，讲述到秦代长城的时候，用一幅明代长城的照片来说明是不科学的。明代的长城虽然是在秦代

长城的基础上建立起来的,但明代长城毕竟不等于秦代长城,况且,秦代长城的遗址今天尚存,要找到其图片并不困难。

第二,选用的图片要具备代表性。图片要明确达意,紧扣教学内容,服务于教学目标,不能偏离主题。因此,教师要明确每次使用图片的目的,所设计的活动应紧紧围绕教学目标而进行。图片的选用犹如教材内容的选择,务必使中学生在尽可能短的时间内掌握历史知识的精华。这里所说的代表性包括两种情况:第一,当可以采用多幅图片从同一角度说明同一历史内容时,也应该选用最具代表性的一幅。例如,古往今来的画家创作了许多孔子的画像,到底哪一张最能表现孔子的原貌呢?从画家的知名度和作品的表现力来看,唐代吴道子的“先师孔子行教像”应该是较为成功的一幅。第二,当可以采用多幅图片从不同角度说明同一历史内容时,应选用最有说服力的一幅。例如,讲述河姆渡文化时,我们面对的是成百张的出土文物图片,到底应该选用哪张呢?在河姆渡出土的所有化石和文物中,稻谷的发现是具有世界意义的,它说明了长江流域下游是世界上栽培稻的发源地之一,这也成为河姆渡文化的一大标志。因此,“河姆渡遗址出土的稻谷”一图就成为必不可少的选用图片。

第三,图片的使用要具备广泛性。图片的来源要尽量广泛,包括文物图片、绘画作品、照片、广告、海报、杂志、报纸、邮票等等。这样一方面可以活泼教材的版面,另一方面也可以教会学生一个道理,只要留心观察我们身边的事物,就可以发现当中蕴藏着丰富的历史信息。

此外,历史图片的呈现要适时、适度。在时间上要把握一个“度”。过早地展示,容易使学生分散注意力,不利于对本课知识的学习。而且,图片的展现还要避免那种一闪而过的现象。如果学生还未完全理解一个内容时就匆匆地更换下一个图片,就会使学生在学上应接不暇,很容易造成学

习上的“消化不良”。同时,运用图片使课堂氛围丰富生动,需要教师把握合适的度。并不是图片使用的越多、呈现出的效果越丰富,学生的吸收就越好。如果一味追求生动丰富的效果,过多地依赖展示图片,也会在无意中把课堂变成图片展示课。所以图片的使用要简洁实用、尽量一物多用。作为直观教具的图片是否实用,要看图片在运用时能否取得预定的教学效果,同时又不浪费时间、人力和物力。未必越先进越复杂的图片就越实用,也未必图片用的越多越好。充分利用图片,做到尽所能、物有所值,这在一定程度上能减轻教师的工作量。而且,一物多用能较好地避免出现因图片过多而分散学生注意力的问题。

综上所述,历史图片的运用在辅助初中历史教学的过程中具有十分重要的作用。教师应充分利用好历史图片资源,通过有效的应用策略,在读取历史图片中,锻炼学生的思维能力和观察能力,提高学生对学习历史的兴趣,从而有效提高学生的综合素质。

[参考文献]

- [1]李瑜.浅谈历史教学中的图片运用[J].中学历史教学参考,2024,(08):37-39.
- [2]苏严顺.历史图片在初中历史教学中运用探究[J].学周刊,2023,(05):105-107.D01:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2023.05.035.
- [3]刘忠骅.遗迹图像史料在中学历史教学中的应用策略[J].中学历史教学参考,2023,(02):69-72.
- [4]陆贵湘,何成刚.“历史从插图中走出来”——从插图设计评北师、华师、人教版新教材[J].中学历史教学参考,2002,(10):29-32.
- [5]黄牧航.中学历史教材图片设计的理论与实践[J].历史教学,2001,(09):25-30.