

核心素养下初中音乐课堂大单元教学设计研究——以《少数民族民间音乐》为例

丁雨祺

上饶高铁经济试验区中学

DOI:10.12238/er.v7i7.5234

摘要：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确了“审美感知”、“艺术表现”、“创意实践”和“文化理解”为音乐学科的核心素养，这已经成为新一轮课程改革的核心价值取向。大单元教学自提出后各学科从课时教学模式转为大概念、大单元教学模式，在推动核心素养的落实方面起到重要作用。即使国内教育界在大单元教学研究中已有显著成果，但结合核心素养进行大单元的实践教学仍有空白。基于此，本研究以少数民族民间音乐作为初中音乐大单元教学研究载体，以核心素养在大单元中的应用作为突破口，构建初中音乐大单元教学的教学思路。通过这一研究，我们期望能够为音乐大单元教学的实践提供更为明确和可靠的指导。

关键词：大单元教学；音乐课堂；教学设计；核心素养

中图分类号：G62 文献标识码：A

Research on the Design of Large Unit Teaching in Junior High School Music Classroom under Core Literacy——Taking Ethnic Folk Music as an Example

Yuqi Ding

Shangrao High Speed Rail Economic Experimental Zone Middle School

Abstract: *The Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 edition)* clarifies that “aesthetic perception”, “artistic expression”, “creative practice”, and “cultural understanding” are the core competencies of the music discipline, which has become the core value orientation of the new round of curriculum reform. Since the introduction of large unit teaching, various disciplines have shifted from the teaching mode of class hours to the teaching mode of large concepts and large units, playing an important role in promoting the implementation of core competencies. Although there have been significant achievements in the research of large unit teaching in the domestic education industry, there is still a gap in the practical research of large unit teaching combined with core competencies. Based on this, this study takes ethnic minority folk music as the research carrier for the teaching of junior high school music units, and takes the application of core literacy in the units as a breakthrough. Based on core literacy, a teaching approach for junior high school music units is constructed. Through this research, we hope to provide clearer and more reliable guidance for the practice of music unit teaching.

Keywords: Large unit teaching; Music classroom; Teaching design; Core literacy

1 音乐核心素养与大单元教学

1.1 音乐核心素养

核心素养，是指学生在接受教育过程中，逐渐构建起适应个人和社会发展的关键能力和品质。它涵盖了知识、技能、情感、态度和价值观等多个方面，并注重学生在培养过程中的体验和感悟，而非单纯追求结果。音乐课程核心素养包括审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个层面。审美感知素养强调对音乐特性的感知和理解；艺术表现素养则注重通过歌唱、演奏等活动展现音乐美感；文化理解素养则是音乐核心素养中最为关键的部分，涉及对音乐背后文化的深

入理解和认知；创意实践涉及到学生对旋律、律动、舞蹈动作等音乐元素的二度创作。

1.2 大单元教学

大单元教学聚焦于大主题或大任务，通过对学习内容的深入剖析、整合与重组，构建一个结构化、多课型融合的教学框架。大单元框架包含明确的主题、目标、任务、情境、活动及评价等要素。从定义上看，这种教学方式从系统知识学习的视角出发，针对那些知识结构清晰明确的学科设计单元内容。尽管它超越了单课知识传授的局限性，但尚未从整个课程的宏观视角来界定单元教学设计的完整范式和内在

逻辑。

2 “少数民族民间音乐”大单元教学案例设计

2.1 基于核心素养的教学设计思路

当下大单元教学发展了多种不同的设计思路，笔者根据当下现存可查资料进行分析后，总结为以下四种：一是基于音乐教材内容进行主题整合，将初中学段不同学年或学期的教材曲目进行整合梳理，分成几个大板块，让学生对本学年或本学期所学的知识有一个完整的认识；二是基于教材顺序进行大单元教学，例如人音版七年级下册共有5个单元分别是“行进之歌”“影视金曲”“天山之音”等，大单元整合可根据时间为主线，设计“异域风情”和“中国之旅”两条主线进行大单元教学内容。三是基于学科核心素养进行分类的大单元教学，即将整体教材曲目分为艺术核心素养四大部分。四是“项目式”大单元设计，即确定一个项目主题后，以项目化为导向，进行单元整合。本案例为第三种大单元教学设计思路，即基于艺术学科核心素养进行大单元教学，其设计思路具体进行以下展开：

2.1.1 研读课程标准，确立主题

大单元教学主题的确立是进行大单元教学的第一步，而在此之前，无论使用何种大单元设计思路，对于课程标准的研读也是必不可少的，尤其教学本次案例主要基于核心素养进行大单元设计，单元主题为以少数民族民间音乐学习为主。因此，基于核心素养的初中音乐课大单元教学可从“艺术表现”“审美感知”“创意实践”“文化理解”四个部分进行展开，或继续细分，如针对“创意实践”理念，我们可以以“欣赏”“表现”“创造”和“联系”四大要素为框架，全面涵盖14项音乐学习内容。在此基础上，我们应依据不同学段学生的特点和发展需求，设置各有侧重的音乐学习任务，并将这些学习内容有机地融入各个学段的教学中。

在“欣赏”方面，我们可以引导学生通过聆听不同风格的音乐作品，提升对音乐美的感知能力；在“表现”方面，鼓励学生通过演唱、演奏等方式，展示自己的音乐才华；在“创造”方面，激发学生的创新思维，让他们尝试创作简单的音乐作品；在“联系”方面，引导学生将音乐与其他艺术形式或生活实践相结合，增强音乐学习的实用性和趣味性。

2.1.2 研读教材，确立课时顺序、透析作品

人音版初中音乐教材共分6册，每册均有简谱、五线谱两个版本，每册设置了5-6单元，曲目总数142首。在此基础上，每册教材还分为“欣赏”“演唱”“知识与技能”“实践与创造”等几个板块。每个单元均有一个大概念主题：例如对新疆各民族传统音乐的认识，主要涉及新疆各个少数民族器乐曲、曲艺、民歌，如《青春舞曲》《赛乃姆》《在那银色的月光下》等。从音乐知识的角度来看，有的单元凸显了某种节奏型的学习，如人音版七年级上册“欧洲风情”单

元中《桑塔·露琪亚》《友谊地久天长》主要学习附点节奏、八分音符等。单元题目有的以音乐素材为主题，如《行进之歌》《缤纷舞曲》；也有人文主题，如《歌唱祖国》《天山之音》。基于此，教师在教学时应贯通教材不同单元中的乐曲。在确定大单元主题后，教师应深入分析授课年级教材中各个作品的文化内涵，包括乐曲背后的国家、民族、创作人群或作曲家、以及所表达的感情思想等，均可助于教师实现育人目标，也是核心素养中，落实“文化理解”的关键。其次，教师在作品分析时，要对作品的旋律、节奏等音乐要素进行梳理，和重点要点的归纳，这些音乐要素是实现学生“审美感知”与“艺术表现”能力的基础。最后，教师要将大单元内容选取进行内在关联性总结，根据具体教学要求、情景设定确认教学顺序，在不同的教学环节展示相应的曲目。但无论如何调整，教学内容都应围绕核心素养的四个方面展开。

2.1.3 梳理本单元内容、创设情景

基于核心素养展开的初中音乐大单元教学设计可从“艺术表现”“审美感知”“创意实践”“文化理解”四个部分进行教材梳理。同时根据不同学段的学生设计不同的教学目标与重难点，并将大单元音乐设计内容进行挑选后放入各个学段，在此基础上创设不同的情景进行教学。

以创意实践为例，本案例选择“少数民族民间音乐”为大单元主题，选定七年级、八年级上、下册教材中的少数民族民间音乐进行资源整合，同时把少数民族民间音乐题材分为：民歌、器乐曲、舞曲三类，最终形成一个完整的少数民族民间音乐大单元教学。

2.2 “少数民族民间音乐”单元曲目与课时划分

本案例共包含8首乐曲/歌曲。其中有人音版音乐教材中“草原牧歌”“天山之音”等单元中共选取的中国各民族、各题材的少数民族民间音乐。其中民歌有：《青春舞曲》（维吾尔族）《银杯》（蒙古族）《献上最洁白的哈达》（藏族）；器乐曲有《歌唱吧，我的库木孜》（柯尔克孜族库木孜）、《万马奔腾》（蒙古族马头琴）；舞曲有《热巴舞曲》（藏族）、《彝族舞曲》（彝族）《瑶族舞曲》（瑶族），根据以上8首作品，本大单元划分为三个课时，第一课时为舞曲主题，《热巴舞曲》、《彝族舞曲》《瑶族舞曲》；第二课时为器乐曲主题（欣赏课），包含《歌唱吧，我的库木孜》、《万马奔腾》；第三课时为民歌主题（演唱课），包含曲目《青春舞曲》《银杯》《献上最洁白的哈达》。

“少数民族民间音乐”大单元教学通过精心整理与编排教材，精选了不同民族的舞蹈音乐内容。学生通过学习这些中国少数民族民间音乐，不仅增强了对音乐的喜爱，更能深刻体验音乐与舞蹈、乐器等艺术形式的融合之美。

2.3 分析学情

从教师的角度来看，每位学生都有不同的认知程度、心

理发展状态、知识掌握能力等等，但在这一之中同样也存在共性，教师在指定大单元教学目标时，应该充分了解不同学段、不同班级学生的共性。从学生层面上看，初中生正处于情感发展起步的阶段，因此，在七至九年级学段，教师应当关注到学生在课堂中的专注时间，大脑疲劳期，把握课堂黄金时间，将教学重点放在课堂的前10-15分钟，后段课程应当以趣味性的活动为主，避免影响学生对课题的感兴趣程度。

3 “少数民族民间音乐”大单元教学实施

3.1 学生在“少数民族民间音乐”大单元学习课堂表现

在第一堂课上，教师设计了一个有趣的音乐之旅的情景，引导学生进入轻松愉悦的学习氛围。七八年级的学生们对学习少数民族舞蹈动作表现出浓厚兴趣，在教师的指导下，他们迅速理解了各个少数民族音乐中节拍、速度和旋律走向的重要性。在声势律动和打击乐伴奏环节，学生们展现了创造力，设计了各种多样的律动和伴奏方式。学唱《青春舞曲》时，孩子们的表现更加热情，因为新疆音乐形象鲜明。在这样轻松愉快的课堂环境中，学生们迅速领悟到民族舞蹈起源于民间，具有轻松自然、飘逸洒脱的特点，与现代舞蹈形成了鲜明对比。

在接下来的第二和第三堂课上，教师仍以音乐之旅作为音乐表演的形象进行情景创设，学生们依然表现出浓厚的兴趣。由于他们在第一堂课上已经扎实学习了相关文化的东西，因此能够迅速从音乐中抓住要点。通过对乐曲的深入分析，学生们能够准确理解不同民族音乐的艺术特征。

3.2 基于核心素养的“少数民族民间音乐”大单元教学课例分析

“少数民族民间音乐”单元的教学中，我从音乐特点这一相关艺术形式的结合为出发点，关联了单元整体的曲目。在以少数民族民间音乐为主题的大单元背景下，我选取了能够有针对性地学习并能落实核心素养的素材和乐曲。同时，我也对单元教学中重点音乐要素进行了整理、总结和聚焦。

3.2.1 情境在课堂中的贯彻

学生需要在有寓意和意义的情境中进行创设。某种能力的培养不仅仅依赖于单一的情境，而是通过一系列课时中连贯的知识点与情景来实现。本单元旨在建立一个学习习惯，将其巧妙地融入愉悦的情境中。在不同课时教学中，学生不仅能够对知识有一个完整的掌握，还能够进行有创造性的音乐表演或打出节奏，实现知识与实践的结合，从而更深刻地理解和领悟本单元的主题。

3.2.2 作品要有内在关联

在进行大单元教学时，应以具有关联性的知识内容和教学安排为基础，整合并适当补充其他教学素材。通过合理划

分和关联教学内容，教师能够更有效地进行教学顺序的规划，确保学生获得全面且深入掌握教学内容。在教学中，教师会运用类比和对比的教学方法，强化音乐体裁相关内容的内在联系，帮助学生构建完整的知识体系。这样，学生不仅能够深入理解教材中的音乐作品，还能对音乐的相关音乐知识与文化形成整体的认识。

3.2.3 单元课时的循序渐进

在准备阶段，我规划的教学流程包括引导学生聆听和表达音乐，帮助他们感受音乐元素。随着教学的推进，学生逐渐能够自主地进行音乐类比聆听，并在此基础上创新音乐表演。这一从模仿到改编的过程，有效地反映了学生能力的真实提升。在此过程中，学生的积极性和自主性得到了充分激发，取得了更为理想的教学效果。这种实践不仅证明了以学生为主体的教学理念的正确性，而且在取得良好教学效果的同时，也促进了学生能力的不断提升。

4 总结

音乐大单元教学与传统教学法在教学内容、教学方式、学生主动性与参与度、知识体系构建、创新思维与批判性思维培养等方面存在显著差异，但同时它们又相互补充，共同促进音乐教育的全面发展。其中，音乐大单元教学将音乐理论、实践技能、创作表演、音乐历史与文化等多个维度相结合，形成一个完整的教学体系。教师围绕特定主题或概念组织课程内容，鼓励学生从多角度理解和掌握音乐知识，大单元教学法鼓励学生积极参与，主动探索，通过实践与创作活动，如即兴演奏、改编乐曲、策划音乐会等活动，提升学生的音乐实践能力与创新意识。

[参考文献]

- [1]王淑琴,隋影,肖敏主编.个性化教学大单元开发指导[M].长春:吉林人民出版社,2018.05.
- [2]朱群霞主编.素养培育与学科融通 大单元问题化教学探索[M].上海:上海交通大学出版社,2022.
- [3]刘徽.大概念教学 素养导向的单元整体设计[M].北京:教育科学出版社,2022.

作者简介:

丁雨祺(1997-),女,汉族,江西上饶人,上饶高铁经济试验区中学音乐教师,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:民族音乐研究。

基金项目:

2023年秋季上饶市教育学会教育科研课题“核心素养下初中音乐课堂大单元教学设计研究——以《少数民族民间音乐》为例”(课题编号:2023-X-YY-0028)