

# 新媒体时代高校小提琴教学改革的探究

康乐

晋中学院

DOI:10.12238/er.v7i7.5254

**摘要：**小提琴教学在高校音乐教育中占据重要位置，小提琴属于乐器教育，它的教育目标是为社会培养更多的小提琴演奏人才。在当前的教育视野之下，顺应时代的变化，高校小提琴教学也在发生着改变。随着新媒体时代的到来，小提琴的教学改革也在进行，这对于当下的教师也是一项巨大的挑战。本文针对新媒体时代下的高校小提琴教学进行分析，阐述新媒体在小提琴教学上的应用，探索当前小提琴教学中存在问题，并对其提出有针对性的建议，使得高校小提琴教学能够更为高效，也能够让小提琴专业为社会输送更多的音乐人才。

**关键词：**新媒体时代；高校；小提琴教学

**中图分类号：**G64 **文献标识码：**A

Exploration of Violin Teaching Reform in Colleges and Universities in the New Media Era

Le Kang

Jinzhong University

**Abstract:** Violin teaching occupies an important position in music education in colleges and universities, and violin belongs to musical instrument education. Under the current educational vision, in line with the changes of the times, violin teaching in colleges and universities is also changing. With the arrival of the new media era, the reform of violin teaching is also underway, which is also a great challenge for the current teachers. This paper analyzes the violin teaching in colleges and universities in the new media era, describes the application of new media in violin teaching, explores the current problems in violin teaching, and puts forward targeted suggestions to make the violin teaching in colleges and universities can be more efficient, and also allows the violin profession to deliver more musical talents for the society.

**Keywords:** New media era; Colleges and universities; Violin teaching

## 引言

新媒体时代的到来，让社会各个领域都发生着不同程度的改变，对于教育领域，它的到来为教育的改革和发展提供了更好的契机，新媒体的特征在于能够为教育提供更好的传播途径，能够提高教育的影响力，能够为教育提供大量的教学资源，这为社会的发展起到文化推进的作用，也能够让音乐院校乘着互联网的列车，将音乐艺术传递的更远，让高校的小提琴教育改革更为顺畅，使得高校的小提琴教育能够更有效果，教育水平得到更好的提高。

### 一、新媒体应用的意义

新媒体是近代社会发展的一项技术产物，它主要是指网络、手机媒体、数字电视等，新媒体的出现代替了传统的报刊和广播，随着科学技术的提高，新媒体逐渐发展成信息传播的主要工具<sup>[1]</sup>。在当前社会的发展中，新媒体延伸到了各个领域，它在传统媒体的发展基础之上，通过创新手段，实现将文字、图片、视频、音频等通过各个平台进行互相传播，这样的传播方式让信息有了一个更新的概念，也让社会的发展有了更多的可能。随着新媒体技术的不断提高，在教育领

域当中也会进行相应的教育融合，新媒体的魅力在于能够将枯燥的教学内容，通过有声有色的动画形式，展现在学生面前，让学生们在欢乐中进行学习。小提琴教学不同于其他文化课程，它所承载的教学内容不同与其他学科，这门课程需要培养学生拥有正确的音感和强烈的艺术气息。艺术思维对于小提琴学生来讲至关重要，它不仅体现在学习上，在未来的音乐发展中，拥有良好的艺术思维也能够帮助学生提高自身的综合能力。所以我们在对学生进行小提琴教学时，要充分利用多媒体的优势，帮助学生增强音感能力。在愉悦的氛围中进行小提琴学习，能够更大程度的提高学生的知识接受度，进而在欢乐中进行音乐意识的培养。

### 二、新媒体时代对于高校小提琴教学的影响及推动作用

小提琴的演奏和教学在教育领域内发展了200多年，在这些年间，小提琴艺术在不断地改革和发展中前行。直至20世纪60年代，小提琴教学才形成基础的规模，有了相应的教学书籍，使得小提琴无论是从演奏还是实践方面，都得到了细化。而近年来由于互联网时代的到来，小提琴教学也慢

慢融入了先进的技术手段，让小提琴与新媒体有了融合的方向，这样的教学既提高了学生的学习效率，又让小提琴的教学模式得到了拓展。在新时代中，新媒体+小提琴教学的新模式为小提琴教育创造了一种更为新颖的教学理念，这推动了高校小提琴教学的改革和创新，让小提琴教学的发展提供了更为有力的支撑<sup>[2]</sup>。新媒体时代的出现，让小提琴教育变得更为多样，教师可以通过线上和线下互相融合的教学方式，让学生能够有更为充分的学习，能够有更多的教学资源，帮助学生掌握更多的知识，引导学生自主完成教学任务。特别是在疫情期间，教师通过线上教学的方式，让学生们不用到课堂上来，利用互联网平台实现线上教学，切实的解决了实际教学困难。新媒体在高校小提琴教学当中，有这重要的作用和影响，它对高校小提琴教学改革有着重要的推动作用。

### 三、当前高校小提琴教学存在的问题

#### （一）纸质教材不够全面

在我国的音乐教学中，小提琴是近年来引进的乐器，很多的乐谱或者演奏方式都是借鉴国外的，所以我们没有充足的教学资源。高校的教师在讲解小提琴教学上，不能仅仅依靠教师的技巧讲解和知识灌输，更多的是要让学生们通过对照不同的乐谱进行细化的联系，让学生们有更多变的演奏，而乐谱就是细化教师只是讲解的最好工具。对于小提琴的演奏来讲，乐谱是演奏中最重要的辅助条件之一，没有乐谱就实现不了演奏。而如今在高校当中，原版的乐谱资源是不够充足的，而且一些乐谱在进口时也限制原版乐谱的出境数量，这就导致国内的纸质版乐谱数量少，价格昂贵<sup>[3]</sup>。对于音乐学院的学生来讲，这样的乐谱费用属实高一些。

#### （二）教学模式不够新颖

教师在对学生进行音乐教师时，很多时候都是注重技术的讲解，教师采用较为单一的教学方式，将小提琴的演奏技巧进行重点讲解，但是在这样的教学方式下，却忽视了演奏者对作品情感方面的表达。很多高校在对学生进行知识讲解时，都会过多的重视演奏技巧的训练，对于音乐的演奏表现力关注的较少，学生们在学习中也是受到教师的教学影响，更重视小提琴演奏的基础部分，而在演奏的过程中，没有对乐句以及情感的书法给予足够的重视。这样的演奏方式，会影响到学生的演奏效果，也会埋藏学生的音乐感知和音乐天赋，导致学生的音乐素养受到遏制，音乐表现力受到影响。

#### （三）新媒体教学技术不够成熟

高校教师在小提琴教学中多数都是采用传统的教学方式，当互联网时代的到来，小提琴教学也会受到一些影响和改变，学校对于小提琴教学也提出了更多的要求，让教师能够适应时代发展，改变教学模式。但是对于一些教师来讲，他们的年纪偏大，接受新事物的能力也不够，所以对新媒体教学方式存在疑问，也无法正确认知到新媒体教学，这就导

致在教学上并不能很好的融入新媒体教学技术<sup>[4]</sup>。一些教师有着专业的教学能力和演奏能力，他们会认为只有亲临现场的演奏才能让学生掌握音乐的灵魂，他们也会认为新媒体的教学是无法替代教师面对面直观讲解。所以在进行教学改革上，很多教师还是较为死板，对教学缺乏趣味性，这就导致学生的学习积极性也不高。

### 四、新媒体时代对于高校小提琴教学的应用优势

#### （一）扩充小提琴的教学资源

随着新媒体技术的不断提升，高校的小提琴教学也得到了更好的发展，有了更多可以利用的教学资源。学生们在学习小提琴技术时，可以根据自身的实际情况，在互联网上挖掘到更多适合自己的教学资源和素材，教师也可以根据教学计划，借助互联网资源，制作更为良好的教案。以往的小提琴教学都是以教师为教学主体，学生的学习计划都是按照教师的教学步骤进行，但是这样的方式并不能适合所有的学生，当新媒体技术的融入后，大大扩充了小提琴的教学资源，学生们在学习上也拥有了更为广阔的音乐空间，教师可以根据选定的不同音乐视频或者素材等掌握相对应的知识。而且针对不同学生的学习弱点，推荐更为符合学生学习的课件和视频教学，也能够在课后帮助学生解决一些教学疑惑，让学生们能够将学习的场地扩充到各个地方，使得学生的学习效率得到提升。而且网络的普及化，让每个学生都能够在自己的手机上进行知识的学习，利用手机的互联网技术，随时随地对小提琴知识进行获取，也能够随时与教师进行交流。

#### （二）丰富小提琴的教学课堂

以往的小提琴教学都是教师向学生单方面输出教学，在课堂上为学生们介绍乐器文化和表现技巧，教学方法也是单向灌输和无限重复训练。而新媒体时代的到来，将原有的课堂教学模式进行了突破，教师的教学方式不再单一，很多教师利用互联网技术，将多彩的教学教案在课堂上展示给学生们，学生通过这些有趣的动画或视频，对小提琴的教学能够有一个重新的认识，也能够更好的掌握小提琴的演奏技巧<sup>[5]</sup>。教师在课前可以在互联网上找到一些对应的演奏家实况录像，在课堂上播放给学生们，让他们从演奏家的演奏现场进行学习和摸索，这样既丰富了教学效果，也大大促进了学生的学习动力，提升了学生的自主学习能力和演奏能力，提高了学生的学习兴趣。

### 五、新媒体时代高校小提琴教学改革的措施

#### （一）创新新媒体教学平台

我们在对高校的小提琴教学进行改革创新时，要融合新媒体教学技巧，打造一个新媒体小提琴教学实践平台，这样的方式能够更好的帮助学生掌握更多的音乐理论知识和演奏技巧知识。学生们通过在平台上对小提琴知识学习，能够

有更好的进步。教师可以利用新媒体技术在课前为学生们创造一些预习内容，让学生们能够在课前了解一些课堂所讲解的知识的相关音乐背景，让学生们能够对知识展开独立的思考。在教学当中教师也可以采用线上线下结合的方式，创建一些小提琴网络课堂，录制一些课程视频，利用网络平台与学生之间进行互动和交流，沟通和探讨乐理知识，帮助学生解决一些不懂的问题，和学生交流一下学习心得，帮助学生增加对小提琴演奏的理解。例如教师在讲解小提琴的乐理知识时，就可以在课前先准备好相关的知识内容，然后对知识进行PPT制作，其中可以穿插一些音频和视频，这样学生们在学习起来会更有兴趣。课堂上教师利用多媒体设备对学生们进行知识的讲解，课下学生们可以在手机上登录教学平台，对讲授的知识进行复习巩固，并且可以上传自己演奏的视频，完成教师制定的课后作业。通过这样的方式，学生们能够更加融入小提琴的学习当中，进而提高学生的学习效果<sup>[6]</sup>。

### （二）丰富教学模式

互联网能够帮助小提琴教学提高教学效果，通过对教学的分析 and 掌握，提升小提琴教学的成效。例如在当前我国的纸质版小提琴乐谱购买较难且价格昂贵，很多乐谱在实际演奏中还要涉及到翻谱等，这些都是难题，所以我们就可以利用互联网的互通性，找到一些电子版的乐谱，这些电子版乐谱非常普及，学生们可以自行下载自己想要的乐谱。时代在进步，科技在提高，现在的学生们利用平板电脑甚至手机就能够得到大量的信息，这样的便捷方式为小提琴学习者也提供了更多的便利，让小提琴学习也变得更为轻松。教师在教学中也要对此进行充分的应用，很多知识在教材中的讲解不够全面，或者拓展点不多，教师就可以利用互联网来进行收罗知识，在对学生进行讲解时可以以此为依据，为学生们传授更多的知识。

### （三）提升教师互联网教学技术

在互联网时代发展的今天，教育领域也得到了良好的渗透。以往一些教师依靠教材和板书对学生进行教学，而这样的方式对于小提琴教学质量的提升造成了一定的阻碍。小提

琴演奏是丰富多彩的，如果仅仅依靠教师的一张嘴一支笔和课堂演奏教学进行讲解，这势必会影响到学生的学习质量，所以想要提高教学质量，教师就要运用多样化的教学方式，帮助学生提高小提琴学习水平。互联网技术让学生在学的过程，融合一些图、文、声、色等等，这些内容能够让学生对乐理知识的理解更为全面，而且不同的知识呈现的方式不同，也能够让学生对问题的思考有多面性，学生与教师之间的互动交流，图文的展示变换，都会让学生对于小提琴学习产生更多更高的兴趣，学生学习起来也更加轻松。

### 六、结束语

互联网让社会发展变得更为高效，也让教育变得更为广泛和轻松。在一定程度上，多媒体的到来能够提高教育的水平，能够让教育变得更加便捷。高校的小提琴教学在互联网的作用之下，能够从大量的数据中抓取出一定的资源，在教学的过程中不断拓展学生的思维和视觉。通过多媒体的教学引入，能够全面实施教学改革，让新媒体与当前的高校小提琴教学互相融合，从而全面提升小提琴的教学质量，帮助学生能够个呢更好的掌握小提琴的演奏技巧，也能够提高学生的现场演奏能力。

### 【参考文献】

- [1]刘向.新媒体视域下高校小提琴教学改革策略分析[J].时代报告,2022(10):115-117.
- [2]刘源涛,谢艺佳.新媒体时代高校小提琴教学的优化路径研究[J].数字化用户,2024(32):97-98.
- [3]杨雪,张胜芳.依托我国经典音乐作品开展的小提琴主干课程教学改革研究[J].戏剧之家,2023,(18).
- [4]张倩,董静.音乐学科核心素养视野下学生创造性思维的培养[J].教育导刊(上半月),2019,(11).
- [5]焦敏,孙涛.探讨高校小提琴专业教学中创造性思维能力的培养路径[J].俏丽·教师,2023(12):41-43.
- [6]盛贝贝,单菲.基于音乐学院校器乐表演专业混合式教学的探索与实践——以小提琴专业课教学为例[J].中国音乐教育,2021,(7).46-52.