

安吉游戏与利津游戏的比较研究

陈子琳¹ 朱潇玉² 王莉娜² 李树燕¹

1.昆明学院 学前与特殊教育学院

2.昆明学院 人文学院

DOI:10.12238/er.v7i7.5276

摘要：为推进新时代学前教育高质量发展，作为幼儿园的基本活动，游戏的重要性日益凸显。本文采用比较研究的方法，从游戏理念，游戏要素和教师角色三个方面，对比我国两种具有特色性的安吉游戏和利津游戏，深入探索两者的异同，总结出更新游戏理念、丰富游戏要素和转变教师角色的实施策略，以期推动幼儿园游戏更好的发展。

关键词：安吉游戏；利津游戏；比较研究

中图分类号：G61 **文献标识码：**A

A Comparative Study of Anji Game and Lijin Game

Zilin Chen¹, Xiaoyu Zhu², Lina Wang², Shuyan Li¹

1. School of Preschool and Special Education, Kunming University

2. School of Humanities, Kunming University

Abstract: In order to promote the high-quality development of preschool education in the new era, the importance of games as the basic activities of kindergartens is becoming more and more prominent. This paper adopts the method of comparative study to compare the two characteristic games of China, Anji Game and Lijin Game, in terms of game concept, game elements and teacher's role, to explore the similarities and differences between the two, and to summarize the implementation strategies of innovating the game concept, enriching the game elements and changing the teacher's role, with a view to promoting the better development of kindergarten games.

Keywords: Anji game; Lijin game; Comparative study

引言

《幼儿园工作规程》强调，幼儿园要确保幼儿2小时户外活动时间和充足的游戏时间；《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出，幼儿园应为幼儿提供多样的户外游戏^[1]；陈鹤琴先生观察到，幼儿普遍热爱户外活动，享受在大自然中玩耍的时光^[2]。随着教育的不断深入，幼儿园教育也在不断探索和创新，安吉游戏和利津游戏作为两种具有代表性的户外游戏模式，在近年来受到了广泛关注。本文旨在通过对两种游戏模式的比较研究，探讨其背后的游戏理念、游戏内容、教师角色定位等方面的异同，以为幼儿园教育实践提供参考。

一、安吉游戏与利津游戏的游戏理念比较

(一) 共同坚守幼儿游戏权利与主体地位

安吉游戏和利津游戏都强调游戏的权利属于幼儿，坚持幼儿的主体地位，致力于通过游戏的方式促进幼儿的全面发展。核心观点与《幼儿园教育指导纲要》中的理念相契合，强调幼儿园以游戏为基本活动。安吉游戏以“游戏点亮儿童生命”为核心理念，主张归还游戏的自主权给幼儿，构建平

等的师幼关系^[3]。利津游戏强调“把游戏、快乐和童年还给孩子”，致力于为幼儿创造一个充满爱与智慧的游戏乐园^[4]。

(二) 未来导向与文化遗产的不同路径

安吉游戏和利津游戏在教育理念上分别侧重于未来导向和文化遗产。安吉游戏采用简单的游戏器材，给予幼儿最大程度的自由，让幼儿自主设计游戏规则、自由探索材料功能，在游戏中培养幼儿的自主意识、创新能力和解决问题的能力，在游戏中展现幼儿专注能力、冒险精神和喜悦之情，体现面向未来和个性创造的教育理念。相对而言，利津游戏基于《指南》和“活教育”理论，促进幼儿对传统文化的理解，深入体会民族风情，增强民族认同感，促进社会整体的和谐和发展。同时，幼儿在体验民间传统游戏中还能锻炼身体素质、培养内心素养。

二、安吉游戏与利津游戏的游戏要素比较

(一) 丰富、特色的游戏分类

安吉游戏按区域划分，包括户外、走廊和班级游戏区；利津游戏按内容划分，包括儿童传统游戏和户外野趣游戏^[5]。可见，安吉游戏和利津游戏都包括户外游戏区，但安吉游戏

以户外游戏区为特色，而利津游戏以儿童传统游戏为特色。

在户外游戏方面，安吉游戏的户外游戏区包括沙水区、野战区、农耕区等，利津游戏的户外野趣游戏分为攀爬类、跑跳类和情景类等。可见，安吉游戏更注重体能锻炼和军事、农耕体验，利津游戏则更侧重于攀爬、平衡的开发以及情景模拟，旨在通过挑战和模拟提高幼儿的身体素质和社交能力。

（二）宽阔、挑战的游戏环境

安吉游戏和利津游戏都强调户外环境的创设、充分利用自然资源、积极加入探索性与挑战性元素。户外空间对于幼儿的成长和发展至关重要，两者都充分利用自然环境，如沙地、草地、林地等，为幼儿提供丰富的游戏体验；同时，两者都设计出能够激发幼儿身体活动的游戏设施，如攀爬、跳跃等，鼓励幼儿在游戏中探索、挑战自我，培养解决问题的能力 and 冒险精神。

安吉游戏和利津游戏在空间利用、文化氛围存在差异性。在空间利用上，安吉游戏倾向于在现有的园所空间内高效利用每一寸土地；而利津游戏打破了园区的界限，将游戏空间扩展到园以外的开放场地。在文化氛围上，安吉游戏侧重于从自然环境中获取游戏灵感，而利津游戏在游戏环境中融入了更多传统文化元素，培养幼儿的文化认同感和民族自豪感。

（三）自然、环保的游戏材料

安吉游戏和利津游戏都利用当地的自然乡土和废旧材料，以实现资源利用的最大化。然而，两者在材料的选择上又各有侧重。安吉游戏更倾向于从原始生态中直接取材，比如木块、竹竿、沙土等简单、自然且低结构的游戏器材，旨在提供一个开放、自由的游戏环境，让幼儿能够充分发挥想象力和创造力，通过自主探索和操作来感知和理解世界。相对而言，利津游戏在游戏材料的选择上则更注重传统民间游戏器材的运用，如手绢、竹竿、沙包等，不仅具有浓厚的地方文化特色，还蕴含着丰富的民间智慧和传统文化价值，让幼儿在游戏的过程中了解和感受家乡的历史和文化^[6]。

（四）自由、快乐的游戏体验

安吉游戏和利津游戏都鼓励幼儿在游戏中自由探索、尝试和创造，从而培养他们的主动性和创造性。如利津游戏中的野趣涂鸦，幼儿可以寻找自己喜欢的涂鸦材料，包括自然材料、游戏材料、生活用品等，有的幼儿看到大树，感觉像一只巨大的长颈鹿，于是把树干涂上了黄色并添上了许多的黑色斑点；还有的幼儿在篮球上涂上了五彩的颜色，命名为“五彩星球”，并想象出宇宙的情景与同伴进行玩耍。幼儿在已有的物质环境中通过涂鸦的方式大胆表达自己的想法，给幼儿自由的游戏体验。

在创设一个自由的环境中，幼儿能尽情享受游戏的乐趣。“喜悦”是安吉游戏五个关键词之一，这种喜悦是游戏本身

给幼儿带来的，而不是为了追求游戏结果。幼儿可以根据自己的意愿选择游戏内容、游戏对象和游戏方法，幼儿一句“我想在木梯上爬来爬去”，就能够开启新的体验和探索，虽然会出现搬不动或者碰到头的情况，但是幼儿会想办法，他们会并肩合作，并且非常乐意用自己的方法来尝试搭建，真正成为游戏的主人。

三、安吉游戏与利津游戏的教师角色定位比较

安吉游戏和利津游戏的教师在游戏中扮演着多重角色，他们既是游戏的设计者和执行者，也是游戏过程的监控者和评估者，需要细致观察幼儿在游戏行为中的行为和表现，为后续的游戏指导和教学提供有力的依据。但在教师的参与度和指导方式上看，两者存在差异。

（一）安吉游戏中教师的最小介入

在安吉游戏中，会观察、会聆听、会提问是教师的必备素养，其指导更加隐性。比如在“穿越保龄球”活动中，教师观察到幼儿的新玩法后，可以通过简短的提问，帮助幼儿梳理新规则的具体要求“幼儿不能碰到保龄球”，同时引导幼儿进一步思考还有没有其他的穿越方法。安吉游戏的教师相信幼儿，让幼儿自由游戏，大多在幼儿遇到难题或明确请求时才给予指导。

安吉游戏当中的材料大部分都是大型的建构材料，幼儿如何自由搭建材料首先需要克服认知的障碍，教师要引导幼儿大胆思考和想象，并且运用画图的方式将想法表征出来，与同伴分享后共同尝试，在实践操作的过程中不断调整自己的想法和行为。在经验的积累中，教师还可以引导幼儿衍生出新的游戏和新的玩法，比如最初幼儿用滚筒和板子搭了一个小车，最后他们用板子和梯子搭建出了“跳跳桥”。因此，教师需要保证充足的时间让幼儿进行深入探究，在经验的积累和教师的引导中，幼儿能迸发出更多游戏想法，感受到创造游戏的愉悦和快乐。

（二）利津游戏中教师的巧妙介入

在利津游戏中，教师不仅是游戏的指导者，更是幼儿的游戏伙伴，他们共同合作，探索不同的游戏方式。如在利津游戏的“跳水”活动中，教师通过材料的添加和恰当的介入，推动着幼儿游戏的丰富和发展。教师在观察和询问幼儿的自主游戏后，为顺应幼儿的兴趣点，教师拿来了一大一小的两块垫子，于是幼儿提出在垫子上为运动员看病；为解决没人“跳水”的问题，教师又准备了奖章，于是幼儿提出了裁判的角色。在教师的巧妙介入下，游戏规则和秩序不断明确，游戏角色不断丰富，包括运动员、裁判、医生和护士等。

四、安吉游戏与利津游戏模式的启示与实施策略

（一）更新游戏理念

随着教育理念的不断更新，安吉游戏和利津游戏的游戏理念也在不断的更新，以适应时代的变迁和幼儿成长的需求。

教育理念的更新也标志着教育元素的丰富和教师角色的转变，从传统游戏逐渐转向本土游戏，从教师主导逐渐转向以儿童为中心，这种变化体现了对幼儿的尊重，也体现了对游戏教育价值的深刻认识。将游戏的权利完全交给幼儿，让幼儿自由、自主、自觉地开展游戏，幼儿才能够在游戏中体验游戏的愉悦、塑造真实的个性。如在利津游戏中，教师尊重幼儿的游戏权利，让幼儿真正成为游戏的主人，游戏的设置能做到年龄分层，符合幼儿的身心发展特点^[7]。

（二）丰富游戏元素

在游戏类型上，可以借鉴安吉游戏和利津游戏的维度进行划分，如智力游戏、体育游戏和社会游戏等，同时可以融入当地特色文化，因地制宜地促进幼儿全方面身心健康发展。在游戏环境上，幼儿园应该为幼儿开辟出足够的空间，宽敞的物理空间能够让幼儿获得安全和自由的心理空间，同时教师需要提供适当的挑战，激发幼儿的探索欲和冒险精神。在游戏材料上，幼儿园要提供丰富且多样的低结构材料，激发幼儿的想象力和创造力，同时充分利用自然材料，在操作中感知和熟悉自然事物。在游戏体验上，将游戏的权利还给幼儿，让幼儿自由地表达和创造，享受游戏世界的真正乐趣。

虽然安吉游戏和利津游戏都注重游戏元素的多样性，但两者过于强调自主性和创造性的游戏，容易导致游戏缺乏结构化指导，不利于幼儿在某些技能上的系统学习。因此，在确保幼儿自主性的前提下，教师可以提供适当的结构化指导，帮助幼儿在游戏中有目的地学习和成长，如教师应在游戏中记录幼儿的活动表现，在游戏后引导幼儿进行分享交流，梳理游戏经验，最后生成系统的教学内容。

（三）转变教师角色

要把游戏的权利还给幼儿，这就要求教师最小介入和巧妙介入，不作知识的灌输者，作游戏活动的观察者和支持者，成为幼儿的“脚手架”，真正促进幼儿的自主性和创造性的发展。在安吉游戏中，教师观察和记录幼儿的游戏轨迹，引导幼儿大胆思考和想象，并且运用画图的方式将想法表征出来，在实践操作的过程中不断调整自己的想法和行为。同样，在利津游戏中，教师给予适时适度的支持和指导，推动幼儿向更深层次发展，从而促进幼儿在学习和成长。

两者对于教师的能力和和经验要求极高，因此幼儿园应加

强教师培训，提升教师对游戏的理解和认识，带领教师在每一次游戏后进行反思和总结，提高自身的实践指导能力，以适应幼儿园教育的发展需求。

五、小结

深入比较安吉游戏与利津游戏后，总结的经验和启示为幼儿快乐健康成长提供了有力支持。在游戏理念上，两者都强调幼儿在游戏中的自主性，但安吉游戏强调创新能力的发展，而利津游戏则更侧重于传统文化的传承和发扬。在游戏要素上，两者都拥有丰富的游戏类型、广阔且具有挑战性的游戏环境、自然环保的游戏材料和自由快乐的游戏体验。在教师角色上，安吉游戏倡导教师的最小介入，而利津游戏则注重教师的巧妙介入。

未来，幼儿园教师应更新游戏理念，注重培养幼儿的自主性和文化自信；应提供丰富多样的游戏元素，为幼儿提供优质的游戏体验；应转变角色定位，成为幼儿学习和发展的“脚手架”。让幼儿在游戏中乐，让幼儿通过游戏学，让幼儿在游戏中寻找真实的自己。

【参考文献】

- [1]教育部关于印发《幼儿园教育指导纲要(试行)》的通知[J].中华人民共和国国务院公报,2002(15):16-20.
- [2]陶行知.陶行知全集(第一卷)[M].成都:四川教育出版社,1991:83.
- [3]冯晓霞.“安吉游戏”与深度学习——兼谈我们为什么要学安吉[J].幼儿教育,2021(24):8-12.
- [4]夏菲.利津游戏材料及开发的研究[D].重庆师范大学.2019.
- [5]蒋秀兰,曾彬.利津游戏对幼儿园户外游戏的启示——以四川省凉山彝族自治州Y县为例[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2021,34(02):58-64.
- [6]邢蕾匀.利津游戏基本特征及其创新启示[J].陕西学前师范学院学报,2018,34(01):5-9.
- [7]南钢.从利津游戏看中国儿童游戏的文化品质[J].陕西学前师范学院学报,2018,34(01):1-4.

基金项目：

云南省哲学社会科学规划项目“云南省普惠托育服务体系研究”（ZD202209）