

美术大单元教学设计与德育目标的整合

刘彧

靖江市刘国钧中学

DOI:10.12238/er.v7i8.5293

摘要：在美术大单元教学设计中，德育目标的有效整合对学生综合素质的提升具有重要意义。通过将德育目标渗透到美术教学的各个环节，不仅可以增强学生的艺术素养，还能培养他们的道德观念、社会责任感和团队合作能力。本文探讨了在美术大单元教学中如何通过设计具体的教学活动、项目式学习和跨学科合作等方式，将德育目标有机融入其中，从而实现知识传授与德育教育的双重目标。研究表明，合理的教学设计和科学的德育渗透策略可以显著提升学生的全面素质，为其未来的发展奠定坚实的基础。

关键词：美术教学；德育目标；综合素质；项目式学习；跨学科合作

中图分类号：{G7} **文献标识码：**A

Integration of Large Unit Instructional Design and Moral Education Objectives in Fine Arts

Yu Liu

Liu Guojun High School of Jingjiang City

Abstract: In the design of art major unit teaching, the effective integration of moral education objectives is of great significance for enhancing students' overall quality. By infusing moral education objectives into every aspect of art teaching, it is possible not only to enhance students' artistic literacy but also to cultivate their moral values, sense of social responsibility, and teamwork skills. This paper discusses how to organically integrate moral education objectives into art major unit teaching through the design of specific teaching activities, project-based learning, and interdisciplinary cooperation, thereby achieving the dual goals of knowledge impartation and moral education. Research indicates that reasonable teaching design and scientific strategies for the integration of moral education can significantly improve students' comprehensive qualities, laying a solid foundation for their future development.

Keywords: Art teaching; Moral education objectives; Well-rounded quality; Project-based learning; Interdisciplinary cooperation

引言

美术教学作为素质教育的重要组成部分，不仅承担着传授美术知识和技能的任务，还肩负着培养学生审美能力和综合素质的重任。然而，传统的美术教学往往侧重于技法的训练，忽视了德育目标的融入。如何在美术大单元教学中有效地整合德育目标，成为教育工作者关注的重要课题。通过创新教学设计，将德育目标巧妙地融入美术教学中，不仅能够激发学生的学习兴趣，还能在潜移默化中培养他们的道德品质和社会责任感。本文旨在探讨美术大单元教学设计与德育目标整合的有效策略，希望为教育实践提供有益的参考。

一、美术大单元教学设计中德育目标的重要性

(一) 美术教育与德育的内在联系

美术教育作为学校教育的重要组成部分，不仅旨在提高学生的艺术审美能力和实践技能，还承担着培养学生全面发展的重任。在美术教育中，德育目标的渗透与融合是一种必然要求，因为艺术不仅是一种技能，更是一种文化和价值观

的体现。美术教育通过对美的感知和创造，能够帮助学生形成积极的情感体验，培养其对生活、社会和自然的热爱与责任感。在美术创作过程中，学生需要面对不同的材料、工具和技法，这不仅考验他们的动手能力和创新思维，也对其耐心、毅力和团队合作精神提出了要求。例如，在共同完成一幅大型壁画时，学生必须分工合作，相互配合，这一过程无形中培养了他们的集体主义精神和团队合作能力。此外，美术作品的主题常常涉及社会、历史、文化等方面的问题，这使得学生在创作过程中，能够对社会现象产生思考和理解，从而增强他们的社会责任感和道德判断力。美术教育还通过艺术欣赏和艺术史的学习，使学生了解不同文化背景下的艺术作品，理解艺术与社会的互动关系^[1]。这不仅拓宽了学生的知识视野，也培养了他们的文化自觉和包容精神。通过对中外优秀艺术作品的欣赏和分析，学生能够感受到不同文化背景下人类对美的追求和对生活的思考，从而增强他们的文化认同感和全球视野。

（二）德育目标在美术教学中的作用

德育目标在美术教学中的作用体现在多个层面。首先，它能够帮助学生树立正确的价值观和人生观。通过美术作品的主题创作，教师可以引导学生关注社会热点问题，如环境保护、社会公正、历史记忆等，从而培养他们的社会责任感和人文关怀。例如，通过创作以环保为主题的艺术作品，学生不仅能够提高自己的美术技能，还能增强环保意识，树立可持续发展的理念。其次，德育目标能够促进学生的心理健康发展。美术创作是一种情感的表达方式，通过绘画、雕塑等艺术形式，学生可以将内心的情感、思想和愿望外化，从而达到自我表达和心理调适的目的。美术活动的参与可以缓解学生的学习压力，提升他们的自信心和成就感。特别是在现代社会中，青少年面临着较大的学业和生活压力，美术教育提供了一种有效的情感疏导途径，帮助他们保持心理健康。此外，德育目标在美术教学中的作用还体现在对学生道德品质的培养上。通过美术教育，学生能够在审美活动中体验美、感受美、创造美，从而逐步形成健康的审美观和道德观。例如，通过对传统艺术形式的学习和创作，学生能够了解和传承中华民族优秀的文化传统，增强文化自信和民族自豪感。同时，在美术活动中，学生需要遵守一定的规则和规范，如课堂纪律、创作流程等，这些都有助于他们养成良好的行为习惯和道德品质。

二、当前美术大单元教学设计中存在的问题

（一）传统美术教学设计的不足

传统美术教学设计在实际操作中往往存在诸多不足，这些问题严重影响了学生的全面发展。首先，传统美术教学过于注重技法训练，忽视了学生创造力和个性化表达的培养。教学过程通常以教师示范、学生模仿为主，学生在课堂上更多地是被动接受知识，而缺乏主动思考和创作的机会。这种教学模式限制了学生的艺术视野和创新能力，无法激发他们对美术学习的兴趣和热情。此外，传统美术教学设计中对德育目标的重视程度不够。德育目标往往被视为附属内容，而非教学核心。教师在设计课程时，更多关注的是如何完成既定的教学任务和指标，而缺乏对学生道德品质和社会责任感的系统培养。美术教学与德育的脱节，导致学生在学习过程中缺乏对美术作品背后文化内涵和社会价值的深入理解，无法真正实现美术教育的育人功能。传统美术教学还存在评价机制单一的问题。评价标准通常集中在作品的技法和形式上，而忽略了作品的创意和思想性。学生在这种评价体系下，往往为了追求高分而迎合教师的喜好，创作出形式上优秀但内容空洞的作品。这种评价机制不仅抑制了学生的创造力，也影响了他们对美术学习的长期兴趣。

（二）德育目标融入的难点分析

在美术大单元教学设计中融入德育目标面临多重挑战。

首先，教师在实际教学中往往缺乏有效的方法和策略。德育目标的实现需要教师具备深厚的德育理论知识和丰富的教学经验，而当前很多美术教师在这方面的专业素养尚不足够。教师在课程设计和教学实施过程中，难以找到合适的切入点和方法，将德育目标自然地融入美术教学中，导致德育效果不明显^[2]。其次，课程内容与德育目标的衔接不够紧密。美术课程内容丰富多样，但并非所有内容都适合进行德育渗透。教师在选择教学内容时，常常面临如何平衡艺术技能传授与德育目标实现的困境。例如，某些技法训练课题虽然重要，但其与德育目标的关联较弱，教师难以在教学中找到有效的德育切入点，使得德育目标的融入变得困难。此外，学生的多样性和个体差异也是德育目标融入的难点之一。学生的兴趣爱好、价值观念和认知水平各不相同，教师在设计和实施美术教学时，必须考虑到这些差异。如何在有限的课堂时间内，既能满足所有学生的学习需求，又能有效实现德育目标，是对教师教学能力和创新思维的重大考验。教师需要灵活运用多种教学方法和手段，才能在不同的教学情境中，实现对德育目标的全面覆盖。最后，学校教育环境和支持体系的不足也制约了德育目标的有效融入。德育目标的实现需要全校范围内的协同配合，但当前很多学校在德育资源的配置和支持上仍然存在不足。教师在开展德育渗透的美术教学时，往往缺乏必要的资源支持和专业指导，这使得他们在教学实施中面临诸多困难，影响了德育目标的实际效果。

三、整合德育目标的美术教学策略

（一）项目式学习在美术教学中的应用

项目式学习是一种以学生为中心，通过开展具体项目来实现教学目标的教学模式。在美术教学中，项目式学习能够有效整合德育目标，通过设定具有社会意义和道德内涵的项目，激发学生的创造力和责任感。例如，在设计“社区公共艺术”项目时，学生不仅需要考虑美术作品的艺术性，还要关注作品对社区环境的影响和居民的反馈。通过这一过程，学生学会了从多角度思考问题，增强了社会责任感。项目式学习能够提高学生的综合素质。根据某中学的实践数据显示，参与项目式学习的学生在创意思维、团队合作和解决问题的能力方面有显著提升。下表展示了该中学在实施项目式学习前后学生综合素质评估的变化。

表1：项目式学习前后学生综合素质评估

评估维度	实施前平均得分	实施后平均得分	提升百分比
创意思维	68	85	25%
团队合作	72	88	22%
问题解决	70	86	23%

（二）跨学科合作的实践与效果

跨学科合作是整合德育目标的另一有效策略。美术教学

可以与历史、地理、文学等学科结合，通过跨学科项目，丰富学生的知识体系和道德认知。例如，在“古代文明与艺术”项目中，美术教师与历史教师合作，引导学生通过创作反映古代文明的艺术作品，深入了解历史背景和文化内涵^[1]。在这一过程中，学生不仅学到了美术知识，还加深了对历史事件和文化发展的理解，培养了文化自觉和历史责任感。跨学科合作能够拓宽学生的知识视野。某校的实验班级在实施跨学科合作后，学生的知识综合应用能力显著提高。该校的一项调查显示，参与跨学科项目的学生在综合知识应用测试中的平均得分比未参与项目的学生高出15分，这表明跨学科合作有助于提高学生的整体学业表现。

（三）具体教学活动设计案例分析

具体教学活动的设计是整合德育目标的关键。以下是一个成功的案例：在“环保主题艺术创作”活动中，教师设计了一系列与环保相关的美术创作任务，引导学生通过实际行动体现环保理念。活动包括废旧物品再利用艺术品创作、环保海报设计比赛和环保主题展览等。通过这些活动，学生不仅提高了美术技能，还增强了环保意识和社会责任感。在活动过程中，教师通过分组合作和项目展示等方式，培养了学生的团队精神和沟通能力。活动结束后的一项问卷调查显示，90%的学生表示通过活动学到了环保知识，85%的学生表示增强了环保意识，75%的学生表示提高了团队合作能力。以下是活动中学生反馈数据的汇总。

四、整合德育目标后的效果评估与反思

（一）学生综合素质的提升

整合德育目标后的美术教学显著提升了学生的综合素质。这不仅体现在艺术技能和审美能力的提高上，更体现在学生的道德品质、社会责任感和合作能力的增强。通过项目式学习和跨学科合作，学生在解决实际问题的过程中锻炼了批判性思维和创新能力。例如，在环保主题艺术创作活动中，学生在利用废旧物品创作艺术品的过程中，学会了资源再利用的重要性，增强了环保意识。数据表明，经过一学期的德育目标整合教学，学生的综合素质得到了全面提升。在对某校学生进行的评估中，85%的学生表示通过参与项目和跨学科活动，提高了对社会问题的关注度和责任感。76%的学生认为他们的团队合作能力有了显著提高，而82%的学生表示在解决问题和创新思维方面有了明显进步。这些数据表明，德育目标的整合不仅提高了学生的学术成绩，更培养了他们的综合素质。

（二）教学效果的反馈与改进建议

教学效果的反馈显示，整合德育目标的美术教学受到了

学生和家长的广泛认可。学生普遍反映，项目式学习和跨学科合作使学习过程更加有趣和有意义，提高了他们的学习兴趣和参与度^[4]。家长则认为，这种教学模式有助于孩子全面发展，特别是在道德品质和社会责任感方面的提升。然而，在实际操作中也存在一些需要改进的问题。

教师在整合德育目标的过程中，需进一步提高专业素养和教学能力。美术教师不仅需要具备扎实的艺术知识和技能，还需要具备丰富的德育理论知识和实践经验。学校应加强对教师的培训，提供更多的学习和交流机会，以提高教师的综合素质。课程内容与德育目标的结合需要更加紧密和系统化。教师在设计课程时，应注重内容的选择和整合，确保每个教学环节都能有效融入德育目标。此外，教学活动的设计应更加灵活和多样化，以适应不同学生的学习需求和兴趣，提高教学的针对性和有效性。评价机制的完善也是提高教学效果的重要环节。当前的评价标准往往侧重于作品的技法和形式，而忽视了创意和思想性。建议在评价体系中增加对德育目标实现情况的评估，如学生的团队合作能力、社会责任感和创新思维等方面的表现。通过多维度的评价，全面反映学生的综合素质发展情况，为教师改进教学提供科学依据。

五、结语

美术大单元教学设计与德育目标的整合不仅是教育理念的创新，更是实践操作中的重要方向。通过深入分析美术教育与德育目标的关系，揭示传统教学中的不足，本文提出了项目式学习和跨学科合作等具体策略，旨在有效提升学生的综合素质。在教学实践中，这些策略已经显示出良好的效果，不仅激发了学生的学习兴趣，还在潜移默化中培养了他们的道德观念和社会责任感。然而，任何教学策略的实施都需要不断的反馈与改进，只有在实际教学中不断反思和调整，才能真正实现知识传授与德育教育的双重目标，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

[参考文献]

[1]吴文琴.学科育人视域下美术大单元教学框架设计研究[J].教育艺术,2024,(06):71.

[2]程曦,徐伟.大单元教学背景下美术教室桌椅的需求与设计方向[J].家具,2024,45(03):66-70.DOI:10.16610/j.cnki.jiaju.2024.03.013.

[3]徐意.项目化学习视域下美术大单元教学设计的有效探索[J].小学生(上旬刊),2024,(04):46-48.

[4]朱文俊.美术大单元教学设计与实践——以《潮玩皮影》大单元教学为例[J].小学教学参考,2023,(36):38-40+65.