

# 表演在青少年播音教育中的运用研究

刘振

湖南信息学院

DOI:10.12238/er.v7i8.5304

**摘要：**在当今社会，青少年播音教育越来越受到家长和学校的重视。作为培养未来播音人才的重要途径，播音教育不仅关注学生的声音技巧训练，还注重学生的综合素质培养。在这个过程中，表演艺术的融入为青少年播音教育带来了新的活力。本文旨在探讨表演在青少年播音教育中的运用，分析其对学生天性解放、自信心提升、思维能力和团队协作能力锻炼的作用。

**关键词：**青少年；播音教育；表演

**中图分类号：**{G7} **文献标识码：**A

Research on the Application of Performance in Broadcasting Education for Young Children

Zhen Liu

Hunan University of Information Technology

**Abstract:** In today's society, young children's broadcasting education is being paid more and more attention by parents and schools. As an important way to cultivate future broadcasting talents, broadcasting education not only pays attention to students' voice skills training, but also pays attention to the cultivation of students' comprehensive quality. In this process, the integration of the performing arts has brought new vitality to the broadcasting education for young children. This paper aims to discuss the application of performance in broadcasting education for young children, and analyze its role in students' natural liberation, self-confidence improvement, thinking ability and teamwork ability exercise.

**Keywords:** Young children; Broadcasting education; Performance

## 引言

播音教育，作为培养未来声音传播者的关键领域，不仅关注声音的技巧训练，更强调情感的准确传达与表达。在这一背景下，表演艺术以其独特的魅力，为青少年播音教育注入了新的活力。表演艺术与播音教育之间存在着天然的联系。播音，本质上是情感的传递与沟通，而表演则是情感表达的艺术。在播音教育中融入表演艺术，可以让学生更深入地理解声音背后的情感内涵，学会用声音去触摸人心。通过表演的训练，学生可以更精准地把握角色的情感变化，用声音去塑造一个个鲜活的形象，使播音作品更具感染力和生命力。

在表演实践中，学生需要投入真实的情感，去体验角色的内心世界，这种情感的投入不仅可以帮助学生更好地掌握播音技巧，还可以提升学生的自信心和自我认知。在舞台上，学生需要克服紧张情绪，勇敢地展现自我，这种经历可以让学生在面对镜头和话筒时更加从容自信，更好地发挥自己的潜力。此外，表演艺术中的角色扮演、想象力激发等元素，也为青少年播音教育提供了丰富的教学资源。通过角色扮演，学生可以更直观地理解不同角色的特点和要求，学会用声音去塑造不同的形象。同时，表演艺术中的想象力训练也可以

帮助学生拓展思维，开阔视野，为播音创作提供更多的灵感和可能性。

## 1 表演在青少年播音教育中的教学方法

在青少年播音教育的领域中，表演不仅仅是一种展示才华的方式，更是提升播音技巧、深化情感理解、塑造角色形象的重要途径。以下，我们将对表演在播音教育中的教学方法进行更为深入和详尽的探讨。

### 1.1 表情训练

表情是传递情感最直接、最生动的方式。为了让学生们在播音中能够精准地表达情感，我们需要从生活的点滴中寻找灵感，进行深入的表情训练。在表情训练的初期，教师可以先引导学生们分享自己近期最深刻、最强烈的情感体验，如最快乐、最悲伤或最愤怒的经历。这样的分享不仅能让学生们回忆起真实的情感波动，还能为他们后续的表情训练提供丰富的素材。

并且可以结合学生们的分享，指导他们如何通过微妙的表情变化来展现这些情感。例如，在表达快乐时，鼓励学生尝试微笑，让嘴角上扬，眼睛放光，展现出发自内心的喜悦；在表达悲伤时，引导学生微微低头，眉头紧锁，眼神

中透露出淡淡的忧伤。这样的细节指导能够让学生们更加精准地掌握表情与情感的关联。此外，为了让学生们更好地实践表情的运用，可以设计一些角色扮演和情景模拟的游戏练习。著名儿童文学理论家朱自强曾说，“游戏之于儿童，是其生活本身，游戏的意义即生活的意义。”在这些游戏练习中，学生们将沉浸于模拟的播音环境中，根据给定的角色和情境规则，运用所学的表情技巧来表达情感，玩出花样。这样的实践练习不仅能够让学生们玩得开心，体验播音的乐趣，还能够更加熟练地掌握表情，培养他们的应变能力和角色塑造能力。

### 1.2 日常行为模拟

日常行为模拟不仅要求学生能够准确地再现生活中的各种场景，更要在其中融入播音的专业技巧，使表演生动且富有感染力。在训练开始时，教师可以引导学生们深入回忆和细致观察日常生活中的各种行为场景。这些场景可以是简单的日常交流，例如购物时与店员的对话、在街头问路、或者是给朋友打电话；也可以是更为复杂的社交活动，例如参加派对、组织聚会等。每一个场景都蕴含了丰富的情感和细节，为学生们提供了广阔的发挥空间。引导结束后，可以组织学生们进行角色扮演。在这个环节中，学生们将亲身投入到模拟的场景中，体验不同的角色和情境。在扮演过程中，同学们带入自身经历，在特定的情景中把“角色”玩起来，“让儿童能从中激发自身的兴趣、得到娱乐，让儿童们在玩中长学、玩中长智。”更加快速的打开自己，从而得到成长。当然也需要特别关注学生们的语音语调、语速等播音技巧的运用，帮助他们更好地掌握播音的基本要素。同时，也要鼓励学生们加入自己的创意和想象，使表演更加生动有趣、独具特色。此外，为了进一步提升学生们的播音技巧和表现力，还可以引入一些难度较高的日常行为场景。例如，让学生们模拟一次正式的演讲或辩论，让他们在挑战中锻炼自己的思维能力和表达能力。这样的训练不仅能够让学生们更加熟悉和掌握播音技巧，还能够培养他们的自信心和应对各种场合的能力。

### 1.3 角色塑造与语态练习

角色塑造与语态练习对于提升学生的表现力具有不可替代的作用。为了使学生能够更深入地理解和掌握这些技巧，在课堂上需要精心策划和引导。在教学的过程中，教师应当发挥其示范作用，向学生展示不同角色的形象特征和语态特点。这些角色可以来自历史的长河，如威严的古代君王、智慧的谋士；也可以来自文学的殿堂，如英勇的骑士、深情的诗人；还可以来自电影的银幕，如现代的白领精英、坚韧的斗士。在展示中注重细节的描述和解释，帮助学生深入理解角色的内心世界、性格特点以及他们独特的表达方式。在训练过程中，教师应鼓励学生选择自己喜欢的角色进行扮演，并尝试

模仿该角色的语态特点。这是一个充满挑战和乐趣的过程，学生们需要仔细观察角色的言行举止，体会他们的情感变化，并通过自己的声音和语调将其展现出来。在学生练习时，教师要密切关注学生的表现，指导他们注意语音语调、语速等播音技巧的运用，同时鼓励他们投入真实的情感，使表演更加生动感人。此外，为了进一步提升学生的角色塑造和语态练习能力，还可以组织学生进行即兴演讲、即兴表演等活动。这些活动不仅考验学生的反应能力和创造力，还能让他们在实践中不断积累经验、提升技巧。

### 1.4 感觉表达与音乐配合

感觉表达与音乐配合共同构成了播音作品情感传达的精髓。在课堂导入的过程中，可以向学生播放不同风格的音乐，这些音乐涵盖了古典、流行、摇滚等多个领域，每种音乐都有其独特的情感色彩和表达方式。在播放过程中，引导学生仔细聆听，感受音乐的节奏、旋律和情感变化。通过这一过程，学生将逐渐理解音乐与情感之间的紧密联系，学会用音乐来辅助表达情感。在训练阶段，教师应当鼓励学生根据音乐的情感表达进行情景表演或即兴演讲等活动。这些活动将为学生提供实践的机会，让他们在实践中不断尝试和探索。在表演过程中，指导学生注意语音语调、语速等播音技巧的运用，同时注重与音乐的配合和呼应。学生需要根据音乐的节奏和情感变化来调整自己的语速、停顿和语气，以达到与音乐的和谐统一。为了使学生能够更好地掌握感觉表达与音乐配合的技巧，还可以组织学生进行小组讨论和分享。在小组中，学生可以互相交流自己的感受和经历，共同探讨如何更好地运用音乐来辅助表达情感。通过小组讨论和分享，将不断拓宽自己的思路和视野，提升自己的感觉表达与音乐配合能力。此外，还可以通过一些创新的教学方式来帮助学生掌握这一技巧。例如，可以引入音乐治疗的方法，让学生在音乐中放松身心、释放情感；也可以利用多媒体技术来呈现音乐与播音的结合效果，让学生更直观地感受这种和谐统一的表达方式。通过不断的练习和表演，学生将逐渐掌握感觉表达与音乐配合的技巧，并在播音中更加准确地传达情感和意境。这种和谐统一的表达方式将为学生带来更加深刻的艺术享受，使播音作品更具感染力和吸引力。

## 2 表演在青少儿播音教育中的教学内容

在青少儿播音教育的广阔天地里，表演元素不仅仅作为教学方法的点缀，更应深入融入教学内容之中，为学生提供更为丰富、生动的学习体验。这种融入不仅有助于提升学生的播音技巧，更能培养其全面的艺术素养和情感表达能力。

在播音技巧的教学中，表演元素发挥着至关重要的作用。在普通话语音发声训练中，教师可以引导学生通过表演的方式，去体验不同发音部位的运动和变化。例如，在教授辅音发音时，可以让学生模仿动物的叫声，感受口腔、喉咙等部

位的运用，从而更准确地掌握发音技巧。在语气的运用中，角色扮演则成为了一种有效的手段。通过让学生扮演不同角色，体验不同语调下的情感表达，学生能够更直观地理解语调在播音中的重要性，并在实践中逐渐掌握其运用方法。而在节奏控制的教学过程中，即兴演讲则成为了一种高效的训练方式。学生在没有预先准备的情况下，需要快速思考并组织语言，这种训练能够有效地锻炼其快速思考和表达的能力。

除了播音技巧的教学外，表演元素还可以融入故事表演、朗诵等教学内容中。故事表演能够让学生在扮演角色的过程中，深入理解文本内容，感受角色情感，并通过表演的方式将其展现出来。这种教学方式不仅能够锻炼学生的表演能力和语言表达能力，还能够培养其团队协作和沟通能力。在朗诵教学中，教师可以选取优美的诗歌散文作为教材，让学生通过情景朗诵的方式感受文学的魅力。在朗诵过程中，学生需要深入理解文本内涵，把握情感节奏，并带入第一人称视角，以“我就是”的方式还原出作者当时写下这篇文章的情景。这种训练不仅能够帮助学生更好地掌握朗诵技巧，更能提升其对文学作品的鉴赏能力。

不管是播音技巧的训练还是文艺作品稿件的播读，其在教授的过程中都必须在多媒体的运用上进行教学，如丰富的图片和趣味视频等。实验心理学家通过实验得出结论：“对儿童来说，色彩美比无色彩的形、光和浓淡变化的美更有吸引力。”所以在教学中运用色彩丰富的图片和视频作为案例进行引导讲解，让学生充分理解消化吸收所要表演的内容。

### 3 表演在青少年播音教育中的效果评估

为了全面而深入地评估表演在青少年播音教育中的效果，在四年的时间内，笔者在课中和课后对参与学习的孩子采取了一系列多维度、多层次的评估方法。这些评估手段不仅涵盖了学生在课堂上的即时表现，也包括了他们课后的学习成果和长期的发展变化。

通过观察学生在课堂上的表现来初步评估表演教学对其学习兴趣和积极性的影响。在课堂上，笔者注意到学生们在参与表演活动时表现得更加投入和专注，他们乐于尝试不同的角色和表达方式，对播音课程的兴趣明显增强。这种积极的学习态度不仅有助于他们更好地掌握播音技巧，也为他们的长期发展奠定了坚实的基础。此外，在课堂上笔者利用录音、录像等现代化教学手段来记录学生的表演成果，并进

行客观评价。这些记录不仅为学生提供了回顾和反思自己表演的机会，也为我们提供了评估他们学习效果的依据。在四年的记录下，通过对比不同时间段的表演录像，可以清晰地看到学生在发音、语调、语速等方面的进步，以及他们在情感表达、角色塑造等方面的成长，甚至自身性格上由腼腆害羞不敢表达到积极投入勇敢表达的变化。笔者还通过问卷调查和访谈等方式收集学生和家长的反馈意见。家长们普遍反映孩子变得更加踊跃表达自己，对播音课程的兴趣更加浓厚，他们在表演中找到了自信和快乐，也更加愿意参与到课堂活动中来。学生们也表示通过表演学习，他们的思维能力和团队协作能力得到了锻炼和提升，更加愿意在众人面前展现自己。

### 4 结语

综上所述，表演在青少年播音教育中的运用取得了显著的效果。它不仅提高了学生的播音技巧，也促进了他们的全面发展。学生们在表演中找到了自信和快乐，他们的学习兴趣和积极性得到了提高，思维能力和团队协作能力也得到了锻炼和提升。这种教学方式不仅得到了学生和家长的认可和支持，也为青少年播音教育的发展注入了新的活力。

### 5 结论与展望

通过表演教学，可以帮助学生更好地掌握播音技巧、提高综合素质；同时表演还可以激发学生的创造力和想象力，培养他们的团队协作能力和自信心。因此我们应该进一步探索和完善表演在青少年播音教育中的运用方法和手段，为培养更多优秀的播音人才做出更大的贡献。

在未来的研究中我们可以进一步探讨不同年龄段学生的表演特点和教学方法；同时我们还可以将表演与其他艺术形式相结合如舞蹈、戏剧等以丰富播音教育的内容和形式。此外我们还可以借鉴国外先进的播音教育理念和教学方法来推动我国青少年播音教育的发展和提高。

### [参考文献]

- [1]朱自强.中国儿童文学与现代化进程[M].浙江：浙江少年儿童出版社，2000.
- [2]卜卫.媒介与儿童教育[M].北京：新世界出版社，2002：4.
- [3]CW 瓦伦丁著.美的实验心理学[M].周宪译.北京：北京大学出版社，1991：9.