

# 高职音乐教学改革中行为导向法的应用

王玲玲

呼伦贝尔职业技术学院艺术系

DOI:10.12238/er.v7i9.5394

**摘要：**随着教学思想的日渐革新与技术的不断进步，音乐教育领域内的高职院校迫切需要超越传统的教学途径，以适应不断演变的教育要求，行为导向法作为教学改革的一条创新路径，应重点关注学生主体性及实践技能培养，这在推进音乐教学改革中尤为关键。此类教育方法的实施能够唤起学生的学习热情，加强其创新与实操能力的培养，这对于提升音乐教育品质以及满足社会发展的需要拥有显著的正面效果，本文研究了高职音乐教学改革中行为导向法的应用策略，旨在为相关教育工作提供参考。

**关键词：**行为导向法；音乐教学改革；高职教育；教学创新

**中图分类号：**G71 **文献标识码：**A

The Application of Behavior Guidance Method in Higher Vocational Music Teaching Reform

Lingling Wang

Art Department of Hulunbuir Vocational Technical College

**Abstract:** With the growing innovation of teaching ideas and the progress of technology, music in the field of higher vocational education urgently need to transcend the traditional teaching way, to adapt to the evolving education requirements, behavior-oriented method as an innovative path of teaching reform, should pay attention to students' subjectivity and practical skills training, this is particularly key in promoting the reform of music teaching. The implementation of this kind of education method can arouse students' learning enthusiasm, strengthen the cultivation of its innovation and field ability, to improve the quality of music education and meet the needs of social development has significant positive effect, this paper studies the reform of the application strategy, aiming to provide reference for the related education work.

**Keywords:** Behavior-oriented method; Music teaching reform; Higher vocational education; Teaching innovation

## 引言

随着社会对艺术素养日益增长的需求，音乐教育领域，特别是高职层次的音乐教育，正面临一系列的新挑战以及前所未有的机遇，在这一背景下，传统音乐教学模式的局限性逐渐显现，主要表现在偏向对理论知识的传授以忽略对学生实践技能与创新意识的培养方面，这一现状迫切需要培育出一种更加高效，且贴近实践的教学方法，以激发学生的创造力并提升其综合素质，行为导向法，作为一种创新的教学理念与操作策略，为音乐教学中存在的难题提供了新的解决途径。

### 一、行为导向法的概念与特点

行为导向法是一种注重实践与活动的教学方法，其核心在于激励学生积极思考与操作，进而将所学知识有效应用于真实的工作场景，该法的教学流程逐级展开，涵盖了设定清晰的教学任务，策略规划，执行落实到检查和评估各个环节，每一次具体的活动都旨在帮助学生逐步构建新的知识体系，

并培养他们解决真实世界问题的能力，这一教学方法也突出了反思环节的价值，倡导学习者在活动的整个过程中持续进行总结与反思，以此不断地提升自我专业素养和解决问题的能力。以行为导向法在高职音乐教学中的应用为例，可以发现这种教学方法能够针对高职教育实践性强的特点，帮助学生在音乐技能的训练中，主动探索，积极参与，以小组形式讨论与合作，通过案例分析与实操演练，学习音乐理论，提升演奏技巧，学生在模拟的表演环境中扮演不同角色，如作曲，表演和后期编辑等，实现不同技能的交叉训练与深入理解。

### 二、行为导向法的理论基础及其在音乐教学中的应用价值

#### （一）促进音乐审美与情感表达能力发展

行为导向法在发展学生的音乐审美能力方面拥有显著优势，审美作为一种高度个人化的精神活动，不仅要求有感官体验的直接感知，还需要有认知逻辑的深层次思考。在音

乐课堂上，教师通过演绎多样化的音乐流派和作品，激发学生们的想象空间和情感联想，引导他们细腻地感知和欣赏音乐，进而通过讨论与分析活动，让学生们有深入理解和准确评价的能力。例如，在聆听肖邦夜曲的引导学生细致观察乐曲中的旋律和节奏变化，探求旋律发展的逻辑，并体会作曲家如何将情感与音乐形式相结合，这种教学模式能够有效促进学生音乐审美能力的发展，使其对音乐的理解不仅仅停留在表面，而是能够涉及音乐的心理和文化的层面，情感表达能力的培养在音乐教学中尤为关键，音乐不仅是一门艺术，更是一种情感的直接传达方式。行为导向法推崇学生在学习过程中的主动性与交互作用，主张透过歌曲创作及乐器演奏等实践性活动，激励学生将自己的情感体验融入音乐创作及演绎之中，从而培养学生思考之独立性与表达之积极性，以情感日记为例子，教师可安排学生将听音乐时的心境体验、个人感悟书写下来，鼓励他们在音乐中充分表达个性与风格。这种教学模式不仅能够帮助学生加深对音乐知识的理解，还能提升他们的情感表达和创造能力，使音乐真正成为他们自我表达和情感宣泄的工具，行为导向法在音乐教学中的应用价值不仅限于专业知识和技能的学习，更重要的是通过音乐这一艺术形式促进学生全人发展，当学生在音乐审美与情感表达能力上得到提升，他们将在整个人生的过程中拥有更多的思考能力和情感表达的自由度，音乐教育不仅能够丰富他们的情感世界，还能够一定程度上塑造和提升个人的个性和品格，通过行为导向法，学生们能够在认知、情感、技能等各维度都得到全面发展，这是传统教学方法难以比拟的。

### （二）优化音乐教学内容与方法

音乐教育的目标不仅仅是传授音乐知识和技能，更在于引导学生形成正确的音乐审美观念和批判性思维能力。在这一过程中，行为导向法通过情景模拟，角色扮演和项目合作等活动，创造了实践性强，操作性强的学习环境，使学生在“做中学”，通过动手实践来提高音乐技能。这种通过学习过程的有意识的设计，促进学生的主动学习和参与，不仅使得音乐知识内化为学生的自我理解和自我表达的工具，更强化了其作为学习主体的主动性和创造性，行为导向法在音乐教学中的应用，能够促进学习内容的多元化与丰富化，以“从创作到演奏，再到评价与反馈”为链条的教学过程，全方位地引导学生体验音乐创作，表现与鉴赏的各个阶段，这对于音乐教育来说，不仅拓宽了教学的内容范畴，也对学生的全人教育具有显著的教育效果。

### （三）增强音乐教学的个性化与差异化教学效果

通过行为导向法实施音乐教学，教师不再是单向度的知识灌输者，而是化为多元学习情境中的引导者；学生也不再是被动的信息接收者，而是积极的学习者和体验者，在此过

程中，教师细心观察学生们对音乐反应的差异，识别每个学生的特点，并为他们量身定制学习计划和教学方法。例如，针对自发音乐感强的学生，教师可能提供即兴创作的机会和环境，让他们在自由探索中体会音乐的力量；而对于那些注重理论知识的学生，则可能通过详尽讲解音乐理论和历史来加强他们的系统化学习。在教授键盘乐器时，教师通过观察学生手指的灵活性，对音符的接收能力和节奏的把握来判断他们可能的音乐倾向，如此一来，分别对音乐节奏，乐理知识和演奏技巧有所欠缺的学生能够分别通过相应的练习课程来提高，由于这种方法的实践性极强，学生能够从实际操作中加深对音乐作品理解的认识自身潜能，音乐教学中的行为导向法不仅仅是引导学生聆听和分析音乐，更是鼓励他们参与到音乐创作和表演中，这是一种更深层次的认知与情感结合的教育方法，学生在音乐创作和表演中的体验，将直接影响他们对作品以及自己音乐能力的认知与评价，事实上，从事音乐创作的过程可以更好地激励学生深入体会音乐语言，而亲自演绎音乐作品可以让他们对音乐的理解不再停留在表面，需要注意的是，音乐教学的个性化与差异化不仅体现在教学内容的多样性，还体现在对学习过程的调整上，如教学节奏与评价方式。例如，对理解速度快的学生，教师可以通过加快教学进度来提供挑战；而对于理解程度不够的学生，则需要放慢脚步，给予大量的个别辅导和解释。

## 三、行为导向法在高职音乐教学应用策略

### （一）构建以学生为中心的教学环境

教师应重视教案的设计，课程的内容不应仅局限于技术和理论知识的传授，还应包括情感表达，文化认同以及创新思维方面的培养，教师在规划教学内容时，必须仔细思量学生的基础能力和潜在的进步空间，并构建出富有挑战性同时又不至于过分困难的任务，这样的设计旨在满足不同学习者的需求，确保教育方案的适宜性和有效性，例如，在教学民歌的课程中，教师可以设计以“家乡民歌的保护与传承”为主题的综合性学习任务，要求学生不仅学习民歌旋律和演唱技巧，更参与田野考察和相关社区交流，进而完成音乐剧的创作与演出现场，音乐课堂的组织应遵循学生主体导向的原则，创造一个自由，宽松的音乐活动环境，在课堂教学中，教师要鼓励学生自主探索，互相交流和合作，以及适时而妙的对学生的创意进行引导和评价，在互动环节，教师可以运用小组合作的方式，组织学生参与乐队排练或合唱团练习，以小组形式完成音乐任务和项目，通过小组合作，学生不仅能够学会如何团结协作，还能在相互激励中提升音乐表现力，在评价机制的构建上，行为导向法强调对学习过程及学生行为表现的重视，而非仅仅关注最终作品的完成度，课程评价应体现出学生在情感态度、学习过程、团队协作以及创意表达等方面的多元化能力发展，通过形成性评价和自我评

价的引入，可以帮助学生及时了解自身的优势和不足，增强对音乐学习的持续兴趣和内在动力。

#### （二）设计与实施模拟音乐活动

设计与实施模拟音乐活动应当依据理论与实践相结合的原则，合理组织活动内容并采取个性化教学，最终达成提升学生全方位音乐知识与技能的教学目标。开展模拟音乐活动必须确立以学生为中心的教学理念，在各个环节充分发挥学生的主体作用，确保每位学生在活动中能够积极参与和互动。例如，在音乐表演类的模拟音乐活动中，教师可指导学生分成小组，各自承担不同角色，如乐队成员，导演，舞蹈编排等，通过角色分割不但使学生能够体验到音乐制作的完整流程，还可以挖掘与培养其领导力与合作能力，模拟音乐活动应精心设计活动流程，确保活动从构思，准备到实施各个阶段均有明确的指导和目标。在前期准备阶段，教师可通过研讨与交流的方式激发学生的创造性思维与想象力，并针对不同的音乐风格和表演形式给予具体的技术指导和理论阐释，准备阶段中应充分考虑音响效果，舞台布局，视觉效果等因素，营造出真实音乐活动的氛围。实施阶段是模拟音乐活动的重要组成部分，应注重活动的组织与管理，学生在这一阶段中直接面临实际问题，如舞台操作，时间控制，突发状况处理等，这些经历能够帮助学生锻炼现场应对能力及问题解决技能，通过小组合作的形式，组织学生参与乐队排练或合唱团练习，完成音乐任务和项目，模拟音乐活动应当鼓励学生进行创新与实验，通过实践活动引导学生深入理解音乐艺术的本质和内在逻辑。例如，在音乐创作方面的模拟活动，可设立音乐工作室，提供相应的制作工具和素材，鼓励学生探索音乐风格并创作音乐作品，实践过程中不断调整和完善作品，最终形成具有创新性的音乐成果。

#### （三）强化音乐表演与实践技能训练

在音乐教学过程中，让学生自主分析乐曲结构是十分关键的，这不但涉及旋律线条的追踪与理解，也关乎和声进程的逻辑推理能力，学生应深入探究音乐所蕴含的情感，此种深入的分析学习将使学生在理解乐曲意图方面得到更深刻

的体验，进而提升其音乐表达的能力，教师应当目的在于促进学生们参与多样化的音乐实践，诸如举办小型音乐会或引导学生参与校内外的音乐活动，这样的实践活动对于强化学生的音乐理解与表达技巧至关重要，通过这些实际的演出机会，学生不仅能够逐渐建立起舞台经验，克服舞台紧张的心理障碍，更重要的是通过演出实践培养自我认识和自我反思的能力，理解和发现问题所在，然后在接下来的学习中有针对性加以改进，在鼓励个人独立发展的基础上，还应强化团队合作和集体参与的重要性。

#### 四、结束语

行为导向法作为一种教学策略，应用于高职教育的音乐教学改进过程中，所展现出的积极影响不容忽视，它显著增强了学习者的诉求与创新意识，同时推动了教师的教学理念与方法更新，尽管如此，在该教学法实施过程中遭遇的挑战也显而易见，因此，需要教育体系中各利益相关方的共同努力以突破困境。展望未来的发展趋势，随着教育观念的持续演进以及对专业音乐人才需求的增长，预计行为导向法将对音乐教育的革新发挥更加关键的作用，促使高职教育的音乐教育跨入新境界。

#### 【参考文献】

- [1]何艳云.行为导向教学法在高职音乐教学中的应用[J].音乐教育与创作,2022(5):15-17.
- [2]赵勇.行为导向教学法在高职音乐教学中的应用探讨[J].中国科技期刊数据库科研,2022(7):4.
- [3]褚家锋.行动导向教学法在高职学前教育学课程中的应用[J].美育,2022(2):121-123.
- [4]张展展.基于行为导向学的高职音乐教学探究[J].戏剧之家,2022(2):176-177.
- [5]张晓丹.行动导向教学法在高职音乐教育教学中的实施[J].辽宁师专学报:社会科学版,2023(2):76-78.

#### 作者简介：

王玲玲（1983-9）女，蒙古族，辽宁朝阳人，硕士，呼伦贝尔职业技术学院艺术系副教授。研究方向：音乐学。