

西海固初中美术课堂差异化教学的问题探究

黄爱君

宁夏师范大学

DOI:10.12238/er.v7i9.5436

摘要: 差异化教学又被称为“精准”教学, 这种教学方法更注重学生的原有水平的发展。因此, 差异化教学在尊重学生个体的基础上, 还能促进学生的自信心。但是在偏远的西部地区, 尤其是宁夏南部山区——固原, 差异化教学的教学方式并不盛行, 甚至一部分老师并不十分了解什么是差异化教学, 加之专业教师师资的匮乏, 学校, 家长对美术课重视程度低。绝大多数老师仍然以传统的授课方式教授美术课程。所以, 在初中美术课堂中实施差异化教学, 尊重学生的个体差异化是一线教师的重要使命。

关键词: 西海固; 美术课堂; 差异化教学

中图分类号: G4 文献标识码: A

The Problems Exploration of Differentiated Teaching in Junior High School Art Classroom in Xi-Hai-Gu Region

Aijun Huang

Ningxia Normal University

Abstract: Differentiated teaching is also known as “Precision teaching”, which pays more attention to the development of students’ original level. Therefore, differentiated teaching can promote students’ self-confidence on the basis of respecting students’ individuality. However, in the remote western region, especially in Guyuan City, a mountainous region in southern Ningxia Hui Autonomous Region, the teaching method of differentiated teaching is not prevalent, and even some teachers do not understand what differentiated teaching is, coupled with the lack of professional teachers, schools, and parents pay little attention to art classes. The vast majority of teachers still teach art courses in the traditional way. Therefore, it is an important mission for frontline teachers to implement differentiated teaching in junior high school art classroom and respect students’ individual differentiation.

Keywords: Xi-Hai-Gu Region; Art classroom; Differentiated teaching

引言

教育部在2001年6月颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》中就强调“教师要尊重学生个体差异, 关注学生的个性发展, 满足学生的不同学习需要。”教育部在2014年3月印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》, 也强调了培育学生学科核心素养及制定课程标准的重要性, 明确适应学生的终身发展应具备的重要品格和必要能力。由此可见, 初中美术课对学生学科核心素养培育的重要性。差异性教学法注重学生的亲身参与和实践, 着力于学生情感体验的生成就成为落实学科核心素养目标的关键所在。本文着眼于差异化教学理论, 探究在西海固初中美术课堂教学中实行差异化教学的重要性和教学中存在的问题, 并分析其产生的原因。

一、差异化教学在西海固初中美术课堂应用中的困境

差异化教学在西海固初中美术课堂教学实施中收效甚

微。对此, 通过本次研究从中得出差异化美术课堂教学中存在的问题, 并进一步分析问题存在的原因, 以便为后续差异化教学在初中美术课堂的有效实施提供针对性的解决方案。

(一) 学校决策层面

1. 学校没有搭建差异化教学实施的平台

顾平在《美术教育学导论》中指出, 美术教育学发展的源泉在于美术教育实践方面的经验。美术教育若不重视实践与经验将会变成无本之木, 任何原理都必须源于实践, 再回到实践, 况且理论对于美术教学, 更应该贯穿并且落实到教学的整个过程当中。正所谓“据器而道存, 器离而道毁”就是说“器”是唯一的实存, “道”是发用, “道”则是实存的存在方式, 离开了实存的“器”, “道”也不存在了。美术教学更是如此, 学校不能只是将差异化教学方面的理论传达下去, 而是应该提供实施平台, 支援并监督教师将差异化教学模式善于应用到课堂实践教学中去。

2. 学校不重视美术教育, 导致教师实施差异化教学的积

极性不高

中学的美术教育其本身所具有的审美功能是无法被替代的。著名儿童艺术教育家杨景芝老师在《美术教育与人的发展》一书中指出，人的素质教育由先天素质（即个体本质的“成熟”，包括质量、道德等）和后天素质（生活环境与所接受的教育）两部分组成，而后天素质的养成通过提高人的独立、自主、创造等质量，启动知识，而不单是传授知识。因此，学校需要对学生从德、智、体、美、劳等方面进行全面发展。其中，美术作为一种综合性教育，在促进人的全面发展中的作用至关重要。然而，在传统教学观念的影响下，美术学科只能作为辅助课程被忽视。在调查中显示，美术课堂常有被其他学科教师占用的情况，美术课在学校内显得形同虚设，学校对这种现象并没有采取相应措施，这就反映出学校对美术学科这种边缘化的处境也是默认状态。

（二）教师执行能力方面

1.教师在课堂中实施差异化教学的能力有所欠缺

教学质量的优劣是对教师教学情况的真实反映。本研究通过对教师的访谈结果显示，教师的专业知识欠缺，差异化教学经验的不足也是导致差异化教学困难的一大诱因。一半以上的美术教师在教案设计上严格按照美术教材进行课堂教学设计，完全受限于教材，新课程标准要求美术教师的知识与技能要具有多样性，美术专业水平、教学评价与实施能力、资源的有效利用能力以及与学生沟通的能力等方面要具有全面性。教师缺少专业知识经验的积累，必然胜任不了差异化教学模式。

2.教师在差异化教学中投入的精力不足。

在教学体系中差异化教学是根据学生天赋差别和兴趣导向的不同，因人而异进行有组织有目的的人才培养活动，使每一位学生在学习中扬长避短，但是，从图 1-1 所示的调查显示在美术课堂教学中偶尔使用差异化教学的人数占 80%，从图 1-2 的结果可知，差异化教学要针对学生不同的个性特征调整教学方案，太过于麻烦，而且增加教师的工作量，因此不会进行差异化教学

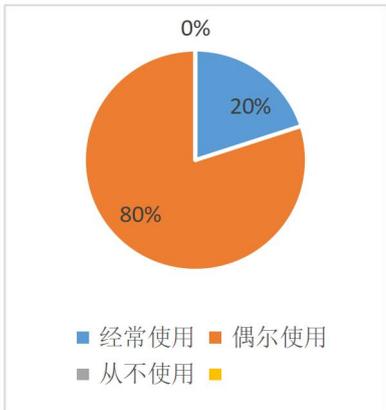


图 1-1 差异化教学使用情况

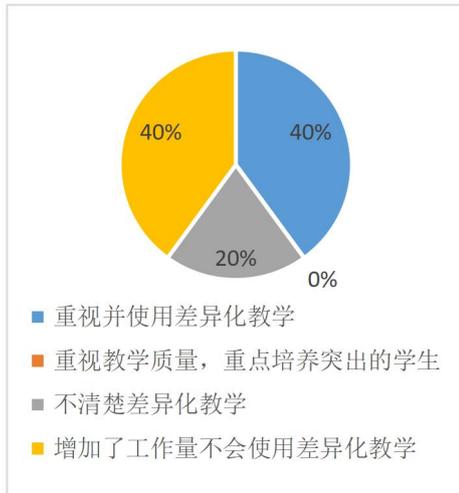


图 1-2 差异化教学实施情况

差异化教学对老师有更高的要求，在差异化教学中，老师需要有敏锐的感知能力及时了解每一位学生的学习状态，要及时分析所处不同阶段学生的不同学习需求，并且帮助不同程度的学生能够快速融入到课堂学习中去。而这一系列工作需要教师做好足够的准备工作，投入大量的时间和精力。但实际的调查显示由于工作量的增加，教师并没有投入足够的精力于差异化教学之中，这将必然导致差异化教学无法进一步展开。

（三）学生自主学习能力方面

1.学生参与意识薄弱，学习主动性不强

差异化美术教学的目的在于学生独立思考能力的培养、能够主动自主的学习，并且激发学生在学习美术的激情。调查显示，50.94%的学生对美术学科兴趣一般，3.29%的学生对美术没有一点兴趣，通过对 251 名初中生问卷调查结果中得知一半以上学生对美术课学习兴趣不高。处于初中阶段的学生在接受新事物方面都会有很强的好奇心，可塑性较大，但持续性较弱。在对学生是否会应用美术相关知识美化自己的生活环境这一问题的调查显示仅有 3.92%的学生经常会动手美化自己的生活环境，学生对美术学习的主动性较低，一部分学生羞于表达自己的想法，认为画不好也不敢画，迈不出第一步，缺乏自信心，导致失去对学习美术的兴趣。

2.美术课堂上学生不能树立正确的学习观。

美术课在当前初中教育中的实际情况中并非必考课程，面对考试压力，学生把重心都放在文化课上，因此美术学科自然会被区别对待。学生问卷调查结果中显示，一部分学生认为美术课活动会占用自己的学习时间；美术课不被重视，学生对美术课的学习缺乏积极性。有一部分学生上课不听讲，把美术课当作自习课，美术课上常常做其他作业的情况屡见不鲜。另外，美术课中最为常见的问题之一便是学生不带学习工具，致使课堂实践效果大打折扣。美术课堂本身所

具有的特殊性，还体现在课堂的动手能力上，美术课上，学生即要和老师交流创意和想法，还要通过动手能力将自己的想法展现出来，善于表现乐于思考，才能激发学习兴趣，如果缺乏学习工具，课堂将会不完整，学生的体验也会大打折扣。

二、分析差异教学在美术课堂应用中存在问题的原因

（一）学校重视不够

对美育素质教育的认识不到位。顾平在《美术教育学导论》中指出：“美术教育可以提高人的理解能力、欣赏社会的能力；同时可以让人通过视觉形象与别人进行交流做出自我表达。美术的思维方式可以使人在需要创设情境思维的其他学科问题的情境中得到启发。他还指出：“侧重于‘教育’的美术教育，是基础教育中极为重要的学科，他直接关联到每个人的正常发展”中学的美术教育其本身所具有的审美功能是无法被替代的。而传统教学模式下重成绩，轻德育的思想根深蒂固，从而忽视了美术教育对学生整体发展的重要性。学校在固有思维下，把重点投入到文化课成绩的提高上，校方对学生的评价准则是以成绩的高低作为衡量标准，成绩好的学生就是好学生，反之就是差生。因此，在应试教育下初中美术学科变的微不足道。

（二）教师的差异化教学能力有待提升

教师专业素养的提升。王道俊等人在《教育学》一书中指出：“教育是一种有目的的培养人的活动，是人类生活不可或缺的重要组成部分。”书中还提到：“教育的首要任务是促进年轻一代体、智、德、美、行的全面发展，使他们从生物人逐步成长为社会人，进而成为适应与促进社会生活各个方面发展需要的人”一直以来提高教学质量被看作是教育的核心，而教师则是提高教学质量的关键所在。传统教学模式下的美术教师在学校属于弱势群体。美术学科得不到重视，美术课可以被任何一门主课占用。刘洋在《论提升中小学美术教师专业素养的重要性》一文中讲到，教师在教学中的主导地位是教育中的主体，教师自身所具有的专业素养直接影响着学生获取知识的关键所在。如果美术教师专业素养不达标，必然会导致上课效果不佳会给学生带来不佳的上课体验，致使学生的学习兴趣大大减弱甚至厌学。做一名好老

师就要“上好课，教好学”用过硬的专业素养引导学生去学，最终达到美术的教育目的。同时，教师自身也需要不断学习积累足够的知识经验，积极调动学生在美术课堂中的积极性。

（三）学生生长环境的影响

学生对美术教育的认知水平参差不齐。学生，是学习的主体，在教学中处于主体地位，在课堂教学中处于不断发展的主体。美术课堂的独特性是无可替代的，通过美术创作可以反映学生的想象力和动手能力，一堂优质的美术课少不了师生之间的互动，良好的课堂环境是学生学好美术的动力，课堂上教师的教和学生的学需要有效结合起来。师生互动，一方面可以通过交流的形式激发学生积极思考，让学生集中注意力。第二，有效的师生互动可以拉近师生之间的距离，美术课堂尤其是如此，通过互动可以鼓励部分内向羞涩的学生参与到课堂讨论中，敢于表达自己的想法，从而树立学生的自信心。第三，有效的师生互动，可以使学生从“被动学”，切换到“主动学”的学习态度发生改变，七八年级的学生在思想、认识、品德、自我行为约束等方面都处于“质变”阶段，和谐的课堂互动环境能够引导学生积极向上、健康、阳光的发展。课堂中老师负责挖掘和开发学生的无限生机和创造力，学生则需要老师在老师创设的学习情境中实践体验，在活动中去体验情感，树立正确的美术学习观。而这种互动的首要条件是要确保学生参与课堂互动的积极性。对学生影响较大的另一因素来源于家庭教育，调查结果显示，大部分家长对美术课并不支持，认为美术就是占用学生学习时间，而这种思想也会在潜移默化中影响到学生，让学生对美术学习产生厌倦，拒美术学习于千里之外，殊不知，美术教育会在很多方面对其他类型的科目产生助推作用。

[参考资料]

- [1]顾平.美术教育学导论.[M].江苏美术出版社.2006.
- [2]杨景芝.美术教育与人的发展.[M].人民美术出版社.2012.
- [3]王道俊.郭文安.教育学.[M].人民教育出版社.2016.
- [4]刘洋.论提升中小学美术教师专业素养的重要性[J].教育观察,2017,6(18):41-42. DOI:10.16070/j.cnki.cn45-1388/g 4s.2017.18.015.