

OBE理念下高校专创融合课程教学改革研究——以学前教育专业手工制作课程为例

王俭

陇东学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5538

摘要：将OBE理念与“专创融合”模式结合，在学前教育专业手工制作课程中，不仅关注手工技艺技能的掌握，更注重通过项目实践培养学生的创新设计能力和解决实际问题的能力。应用OBE理念于高校学前教育专业手工制作课程的专创融合教学改革中，需要从确立清晰的教学目标、重构课程体系、创新与整合课程内容、创新教学方法、强调实践应用、评价方式革新等多个维度进行整合和优化。

关键词：OBE理念；专创融合；教学改革；学前教育；手工制作

中图分类号：G420 **文献标识码：**A

Research on the Teaching Reform of Specialized and Innovative Integration Courses in Universities under the OBE Concept——Taking the Handmade Course in Preschool Education as an Example

Jian Wang

Longdong University

Abstract: By combining the OBE concept with the "specialized innovation integration" model, in the handicraft course of preschool education majors, not only is the mastery of handicraft skills emphasized, but also the cultivation of students' innovative design ability and problem-solving ability through project practice is emphasized. The application of OBE concept in the integrated teaching reform of handmade courses in preschool education majors in universities requires integration and optimization from multiple dimensions, such as establishing clear teaching objectives, reconstructing the curriculum system, innovating and integrating course content, innovating teaching methods, emphasizing practical applications, and innovating evaluation methods.

Keywords: OBE concept; Specialized innovation integration; Reform in education; Early childhood education; Handmade production

引言

基于成果导向的OBE教育理念，是一种以确保学生获得特定学习成果为中心的教育模式，其核心是使每位学生都能在学习中取得成功，并根据个体差异制定个性化的评估标准。这一模式促使高等教育更加关注学生的实际操作能力和创新能力的培养，为学生提供更实际、更具挑战性的学习体验^[1]。

“专创融合”教育模式强调专业知识与创新能力的结合，旨在通过实际项目和案例教学，将专业教育与创新创业教育有机结合，通过实际项目和案例教学，培养学生的创新思维和实践能力。

社会的快速发展对学前教育专业领域人才的要求日益提升，不仅要求教师具备传统的教育能力，更强调创新和实践能力。在此背景下，高校学前教育专业的课程体系亟需改

革，以适应新时代的教育需求^[2]。因此，针对当前高等教育中专业能力培养与创新创业教育之间所存在的脱节现象^[3]，基于OBE的教育理念，探讨“专创融合”策略在高校课程教学改革中的应用，将OBE理念与“专创融合”模式结合，有助于明确教学目标、优化教学内容与方法，并强化学生的实际操作能力和创新思维^[4]。

一、基于OBE理念的专创融合的手工制作课程教学改革策略

（一）明确教学目标

依据OBE理念，重新设计手工制作课程的学习成果，确保每个学习活动都直接指向最终能力的达成。这些成果应具体、可测量，并与学前教育实际需求相对接。手工制作专创融合课程旨在整合手工艺技术与创新设计思维，培养学生的专业技能、审美能力和创新创业能力，具体包括：

1. 知识技能

（1）理论知识

掌握手工制作的基本知识、基本原理和基本技能，理解相关学科知识体系基本思想和方法，形成综合性的知识结构，形成一定的审美艺术素养。

（2）实践技能

能够熟练掌握不同材料的手工制作的基本制作技法，独立完成完整的艺术创作，通过实际操作经验，能够将理论知识转化为实际的手工艺品，并且能够进行相关知识与技能的教学以及活动的组织与指导。

2. 能力水平

（1）创新能力和创业意识：学会创造性的思考，能够探索新颖的设计概念和解决问题的方法，具有将手工制作技能转化为商业机会的意识。

（2）团队合作：在团队项目中，具备合作精神和沟通技巧，学会共同协作完成复杂任务。

（3）文化与环境意识：通过研究不同文化的手工艺传统，增强对全球多样性文化的认识和尊重。掌握可持续材料和实践环保的制作方法，具有环境责任感。

（4）项目管理与商业意识：学会规划和管理项目，实现从概念发展到最终产品的制作，掌握基本的商业知识和市场营销策略，可将手工艺品初步商业化。

这些目标旨在为学生提供全面的教育体验，不仅仅是技术技能的学习，还包括创新思维、个人表达和社会责任感的培养，具体教学目标为：

目标1：了解并掌握手工制作的相关基础知识。能够欣赏各种类型的手工作品，具有良好的审美艺术素养。

目标2：熟练掌握各种材料的基本制作技法，独立完成完整的艺术创作，并能够进行相关知识与技能的教学以及活动的组织与指导。

目标3：具有创新能力和创业意识，能设计与现实世界紧密结合的项目，体现出策划、设计、制作到销售等各个环节。

（二）重构课程体系

在 OBE 理念指导下重构课程体系，首先应该确定核心能力，即要明确毕业生应具备哪些核心能力，如手工技能、创造力、审美能力、教学能力等；其次则要与利益相关者进行有效沟通，包括政府、学校、用人单位、学生和家長等，了解他们的期望和需求。再以学生发展为中心，重构“专创融合”的课程体系。其次，根据核心能力建立相应的课程体系，确保每门课程都能对学生的能力结构做出贡献。映射课程与能力关系，创建课程与能力之间的清晰映射，保证学生在完成课程后能具备预期的能力结构。

（三）课程内容的创新与整合

将手工制作技能与专业课程内容相结合，设计出既有实践操作性又具备专业知识背景的课程项目。强调跨学科学习，鼓励学生将手工制作技能应用于不同的专业领域。结合传统手工艺与现代设计理念，使学生能够在保留传统技艺精粹的基础上，融入新的设计理念和创意思维。此外，将环保意识、儿童心理学和创意思维融入课程内容，培养学生从多个角度审视和设计手工作品，使之更具教育意义和市场价值。积极引入传统文化元素与传统手工艺，鼓励学生在继承传统文化的同时，传统与现代有机结合，进行创新设计，探索科技与手工艺融合的可能。

（四）创新教学方法

采用项目式学习、问题导向学习、案例分析和团队合作等多种教学方法，鼓励学生参与实际项目的设计和实施，以提高其解决实际问题的能力。引入翻转课堂、在线学习等现代教学模式，提高学习的灵活性和互动性。强调实践与理论相结合，确保学生在掌握理论知识的同时，有足够的机会进行实践操作，以加深对知识的理解和应用。开放实训室、工作室等专门区域，为学生提供充分的实践空间和工具。

（五）强调实践应用

重构课程体系时，应注重实践性，增加操作实践环节。可以与相关企业合作，引入实际案例和项目，使学生能够将所学知识应用于实践中，让学生有机会参与真实的产品开发和市场营销，了解行业需求[5]。邀请企业家和手工艺人进校开展讲座，分享他们的经验和案例，为学生提供更多的学习资源和启发。

（六）创业教育的融入

教授学生如何将手工制作技能转化为商业机会，包括市场调研、商业计划书编写等创业基础知识。鼓励学生参与创业比赛、市集等活动，实践创业理念和技能。建立创业基金或提供创业孵化服务，开设以学生为主体的创新创业基地、工作室，支持学生实现创业梦想。

（七）评价机制改革

建立多元化的评价体系，不应只侧重于作品的完成度，更应关注学生在学习过程中的思考、解决问题的策略以及创新能力的展现。不仅评价学生的手工技能，还包括创新思维、团队协作、项目管理等能力^[6]。引入同行评价、自我评价等方法，促进学生的自我反思和持续进步。

总的来说，应用 OBE 理念于高校学前教育专业手工制作课程的专创融合教学改革中，需要从课程体系设计、教学策略制定、评价方式革新等多个维度进行整合和优化。通过上述方法，可以培养出更加适应未来教育需求的学前教育专业人才，同时提升教育的质量和效率。

二、探索以创新精神培育和创业能力提升为导向的教学改革考核方式

（一）考核内容的构成

1.项目式学习

设计与现实世界紧密结合的项目，让学生从策划、设计、制作到销售等各个环节都亲自参与。项目成果作为评估学生专业能力和创新创业意识的主要依据。

2.过程性评价

强调学生在创作过程中的努力、进步和反思，而不仅仅是最终作品的质量。教师可以定期检查学生的进展，提供及时反馈。

3.多元化评价

结合自评、互评和教师评价等多种评价方式。鼓励学生批判性思考自己的作品以及同伴的作品。

4.团队协作与个人贡献

在团队合作项目中，评估不仅要考虑团队的整体表现，还要关注每个成员的个人贡献。设立明确的团队角色和责任，确保每位成员都有平等的参与机会。

5.创意与原创性

强调学生的个性和创造力，原创性应成为评分标准中的重要一环。

6.商业意识

教授学生如何制定营销策略、成本预算和销售技巧。通过模拟销售活动或真实市场体验来检验学生的学习成果。

7.持续性学习与发展

鼓励学生在课程结束后继续发展其手工艺技能和创业计划。可设立长期跟踪机制，考察学生在课程后的持续发展情况。

8.技术工具的综合引用

引入在线平台、社交媒体和各种软件工具，让学生展示自己的作品，接受更广泛的评价和反馈。

9.社会效益的反馈

具体落实为社区参与与反馈，邀请社区成员或行业专家参与评价，提供专业角度的反馈。同时组织展览或比赛，让学生作品面向公众，增加实战经验。

（二）考试办法与成绩评定方式

本课程旨在通过不同的考核方式和评分标准，实现三个主要的教学目标。

首先，目标1强调学生需要了解并掌握手工制作的相关基础知识，同时能够欣赏各种类型的手工作品并具备良好的审美艺术素养。这一目标的达成主要通过平时表现来评估，占总成绩的80%，中中和期末考试分别占10%。在评分标准上，学生应能准确理解和复述相关的核心概念和基础理论，并能举例说明，体现出良好的艺术素养。

目标2是使学生熟练掌握各种材料的基本制作技法，并能独立完成完整的创作。此外，学生还应能进行相关知识与技能的教学及活动的组织与指导。这一目标的评估较为均衡，平时表现、期中考试和期末考试分别占20%、30%和50%。评分标准侧重于学生能否在规定时间内独立完成作品，作品的主题、结构、造型的准确性以及艺术水准。

最后，目标3要求学生具有创新能力和创业意识，能够设计与现实世界紧密结合的项目，并体现在策划、设计、制作到销售等各个环节。这一目标的评估主要依赖于期末考试，占比60%，而平时表现和期中考试分别占30%和10%。评分标准注重小组合作完成的创新创业项目设计的创新性、商业价值及其实施程度。

综上所述，课程的考核方式包括平时表现、期中考试和期末考试，它们共同构成了学生的总成绩，分别占30%、20%和50%。这种分配确保了对学生综合能力的全面评估，既考察了学生的知识掌握和艺术素养，也考察了实践技能和创新及创业能力。通过这样的考核方式和评分标准，可以有效地促进学生在手工制作领域的专业成长和实际应用能力的培养。

三、课程教学过程中要解决的重点问题

（一）教学方法与教学内容的创新问题

开发适合融合课程的教学方法，比如项目式学习、探究式学习等，以促进学生的主动学习和创新思维。平衡理论教学与实践操作的时间分配，确保学生能够充分练习和实践所学技能。

（二）产学结合问题

如何与企业合作，将实际的行业需求和案例引入课堂，让学生的手工作品活动与真实世界紧密联系。同时提供实习、实训机会，让学生有机会将所学技能应用于实际工作中，增强学习的针对性和实用性。

（三）持续改进问题

定期收集反馈信息，包括学生的反馈、教师的观察、外部评估等，用于不断优化课程设计和教学方法。鼓励教师进行专业发展和交流，不断提升教学质量。

综上所述，基于OBE理念的专创融合教学模式在实践教学中能有效提升学前教育专业手工制作课程的教学质量和学生的综合能力。专创融合与OBE教育模式的结合，可为高校教育改革提供新的思路和方法。未来研究可进一步探讨该模式在其他教育领域的应用效果。这种结合，可以更好地培养学生的创新能力和实际操作能力，使他们成为适应新时代需求的高素质人才。同时，应进一步探索和完善这一模式，使其能够在更广泛的领域和学校中得到推广和应用。

【参考文献】

[1]潘晓婷.OBE理念下高校专创融合课程教学改革研究

——以中级财务会计课程为例[J].中国管理信息化,2024(3):29.

[2]何文波.基于“专创融合”的高校创新创业教育改革研究[J].中国管理信息化,2024(3):29.

[3]易小玲.基于 OBE 理念的高职学前教育专业实践教学课程体系构建[J].现代职业教育,2024(23):47.

[4]王晓曼“全实践”理念下应用型高校学前教育专业实践教学探索[J]新课程研究(下旬),2021(7): 77-78.

[5]达列雄.陈涛.王磊.基于 OBE 理念的“思-专-创”融合创新创业教育体系构建与实践[J].计算机教育,2022(8): 128-131.

[6]袁霓.以“实践+美育”模式提升高职学前教育专业学生艺术技能素养[J].才智,2028(8):50.

作者简介：

王俭（1987），女，汉族，甘肃庆阳人，现就职于陇东学院，讲师，研究方向为儿童美术教育、文化创意设计。