

学前教育专业声乐教学的特殊价值及优化措施

安琪

鞍山师范学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5539

摘要：随着全国高校音乐素养教育的不断深化，声乐作为音乐艺术的主要表现形式，以其独特的艺术魅力和广泛的社会影响力得到高度重视。在学前教育专业中不仅能够促进学生身心发展，还在社会应用领域得到广泛关注。本文旨在强调声乐教学在学前教育专业中的特殊价值、课堂水平现状及教学优化措施，学生地域性语言差异及学前教育专业学生的社会应用与个体成长阶段的差异等问题提出探讨。为培养具有高综合素质的学前教育人才提供参考，为学前教育专业声乐教学提供一些新的理论视角。

关键词：声乐；教学；特殊价值；优化；措施

中图分类号：G61 **文献标识码：**A

The Special Value and Optimization Measures of Vocal Music Teaching in Preschool Education Major

Qi An

College of Applied Technology, Anshan Normal University

Abstract: With the continuous deepening of music literacy education in Chinese colleges and universities, vocal music, as the main form of musical art, has received great attention for its unique artistic charm and extensive social influence. In the preschool education major, it can not only promote the physical and mental development of students, but also receive widespread attention in the field of social application. This article aims to emphasize the special value of vocal music teaching in preschool education majors, the current status of classroom levels and teaching optimization measures, and discuss issues such as regional language differences among students and the differences in social application and individual growth stages of preschool education majors. It provides a reference for cultivating preschool education talents with high comprehensive quality and provides some new theoretical perspectives for vocal music teaching in preschool education majors.

Keywords: Vocal music; Teaching; Special value; Optimization; Measures

引言

近年来，我国教育事业蓬勃发展，学前教育作为教育体系的重要组成部分，在教育对象、教育理念、教育方法等方面与其他义务教育略有差异。学前教育专业的学生需要具备全面而扎实的音乐知识和技能。具备良好声乐技能的学前教育工作者，在职业发展过程中更具备艺术文化的竞争力。所以，培养合格的学前教师需紧紧围绕其“专业性”和“职业性”^[1]，只有如此才能满足我国学前教育迅速发展对师资数量和质量的需求，更好地促进幼儿的音乐教育，推动学前教育事业的持续发展。

一、学前教育专业中声乐教学的特殊价值

学前阶段是幼儿艺术启蒙的关键时期，音乐教学作为艺术教育的一部分，对促进孩子们的全面发展具有重要的推动作用。我国古代教育家孔子曾说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”他认为音乐教育在个体成长中扮演着重要角色。在学

前教育专业中，音乐学习可以帮助学生培养审美情感，提升艺术素养，而在学前教育专业音乐内容中，声乐课是必修或选修的重要课程之一，声乐的普遍性对人的成长有着直接或间接的特殊教育功能。这对于未来的幼儿教育工作者来说具有重要的特殊价值，更是培养全面发展的未来教师重要内容之一。

对于学前教育专业的学生而言，掌握一定的声乐技能是提升个人魅力与职业素养的必经之路。声乐演唱作为一种表演技能，为学前教育专业的学生提供了更广阔的职业发展空间。声乐作品不仅蕴含着丰富的艺术文化内涵和人类情感内涵，更是孩子们未来生活中情感表达的重要载体。通过声乐作品的积累，学生可以更完整地了解和传承文化，增加技能锻炼，培养情感共鸣的能力，为学生打下正向的情感基础，帮助他们更好地适应社会生活。为了更好地理解和讲解音乐作品，学前教育工作者需要具备良好的音乐素养和审美能

力。而声乐语言艺术在提升演唱者的艺术修养和表演能力方面发挥着重要作用。通过不断的练习和创作，演唱者可以逐渐掌握声乐技巧，提高自己的音乐素养和表演水平。

二、学前教育专业学生的声乐基础和课堂水平现状

在学前教育专业学生的教育背景中我们发现，在进入高校之前，他们的声乐接触大多局限于基础的音乐课程和日常娱乐活动，缺乏系统而深入的专业训练。由于教育资源和学习条件的限制，这些学生的音乐基础知识相对薄弱，对声乐技能的掌握程度和认知也存在一定的偏差。因此，在高校学前教育专业的课程设置中，学生的声乐基础和课堂表现水平呈现出鲜明的特点。

在学前教育阶段，通过科学发声方法训练，可帮助学生养成正确发声习惯，奠定声乐发展基础。科学的发声方法包括正确呼吸、发声技能及喉部调节，有助于提升歌唱技巧、音准及保护声带健康。教学中需控制声带张紧与共鸣腔开合，通过练习与反馈提升发声效果。掌握科学发声方法对提升声音质量与表现力至关重要，是声乐学习不可或缺的一环。

根据课堂实践和年度考察结果，大部分学生能够掌握基本的声乐技巧，如呼吸控制、发声技巧以及音准把握等。然而，在更高级的声乐技巧方面，如歌唱时的气息运用、腔体共鸣、个人音色调控以及情感表达等，学生的学习程度呈现出较大的差异。尽管如此，学前教育专业中的音乐教育得到了广泛的重视，因此大部分学生在音乐素养方面对乐理知识的掌握程度较好，能够理解和表达歌曲旋律和节奏。但由于对音乐史的了解不够深入，部分学生在歌曲情感表达方面仍有所欠缺。

鉴于声乐技能需要长时间的练习和积累，虽然学生在课堂上的参与度较高，但在独唱表演时仍表现出害羞和紧张等情绪问题。在高校学前教育专业的声乐教学中，由于学生个体差异较大，解决整体问题并提升每位同学的演唱水平是一项具有挑战性的任务。相较于专业院校所采用的“一对一教学”模式，学前教育专业中的声乐课通常采用大班教学的方式。因此，如何凸显声乐教育的特殊性并引导学生掌握正确的学习方法，成为当前亟待解决的问题。

三、学前教育专业声乐教学的优化措施

（一）优化声乐课程设置

为了更好地满足学生的学习需求，学校应当深入审视并优化声乐教学课程的设置，并促进学生声乐技能和音乐理论知识的全面发展。在课程设置上，应当注重平衡，既要保证基础知识的扎实掌握，又要注重高级声乐技巧的训练和提升，从而适当增加相关课程的课时比重。这包括但不限于声音控制、呼吸技巧、发声方法等方面的训练。通过这些课程

的学习，学生可以更加深入地了解声乐艺术的精髓，并在实践中不断提高自己的技能水平。

（二）教与学的交流

教师在声乐教学过程中应注重教与学的交流，采取灵活多样的教学方法，尊重个体差异，关注情感需求，加强师生间的沟通交流，提高学生参与度和兴趣，努力构建和谐的师生关系，营造积极的学习氛围。在这样的氛围中，学生能够更加放松地投入学习，充分展示自己的才能和潜力，提升声乐教学效果的重要途径。

（三）克服学前教育声乐教学中大班局限性

教师可采用分层次教学法，根据学生基础、能力和兴趣划分层次或小组，并设计相应教学内容和进度，以满足学生个性化需求。同时，利用多媒体和辅助工具，如播放音频、视频资料，展示技巧示范，让学生直观了解声乐演唱方法，并记录学生演唱，分析不足并提供改进建议。此外，加强课堂互动与讨论，设计小组讨论、角色扮演、歌唱比赛等活动，鼓励学生积极参与，激发学习兴趣，培养合作精神和交流能力。同时，教师需注重个体差异，对不同层次的学生采用不同的教学策略和方法，以最大程度地提升学生的学习效果。

（四）注重情感表达和创意发展

大学时期作为学生探索自我、形成情感表达的重要阶段，声乐教育在传授技能的同时，更应注重对学生情感表达和艺术创造力的培养，从而激发他们的艺术潜能，在声乐表演中充分展现个性与魅力。这种教学策略不仅关乎学生的个人发展，更是构建艺术教育文化自信的重要基石。

（五）多元化教学方法

随着教育理念的不断革新与演进，声乐教学方法正逐步迈向多元化与创新化的轨道。展望未来，声乐教学将愈发强调个性化教学策略的运用，通过融入合作学习、项目学习、游戏化教学等多元化教学手段，旨在有效激发学生的学习热情，进而提升学习成效。针对当前声乐教学中实践机会和实践课程相对匮乏的突出问题，学校可紧密结合学前教育专业特色，引入幼儿音乐活动模拟等实践性教学环节，从而有效提升学生的教学实践能力及综合素质。

（六）跨学科融合

在声乐教学中，跨学科合作也具有重要意义。声乐课程可深度融入学前教育中的舞蹈、儿童戏剧、美术等多学科内容，共同构建一套综合性的艺术教育体系。这种学科间的深度融合，不仅有助于丰富教学内涵，提升教育质量，更能够全面促进学生的成长与发展。通过打破学科壁垒，积极开展多样化的文艺展示活动，我们旨在进一步培养学生的综合艺术素养，为其未来的职业生涯奠定坚实的基础。

（七）增加实践机会与交流平台

学校应定期策划举办多样化的声乐赛事与音乐会，旨在

为学生构建一个展现自我才艺、锤炼专业技能的优质舞台。同时，学校亦应主动邀请业界享有盛誉的专业音乐家或声乐教育家来校，开展深度的学术交流与专题报告，以进一步拓宽学生的艺术认知边界，充实其学习资源储备。这些措施的实施，既能够有效提升学生的声乐技艺水准，又能够充分激发学生的艺术热情与创新潜能，为其实现全面发展奠定坚实而有力的基础。

四、关注南北方学生在语言方面展现出的显著差异

声乐语言表达在教育领域承载着多重深刻意义，它不仅是个人的情感抒发途径，也是思想内涵的传递媒介，更是作品主题深化的重要手段。对于歌词发音的准确性和语调的恰当性而言，熟练掌握语言规律起着决定性的作用，这是确保歌曲表达清晰且精准的关键所在。对于学习者而言，掌握正确的发音技巧有助于使歌词表达更富生动性且更贴近原作意图。同时，恰当的语调和语气能够显著增强歌曲的表现力，有助于听众更深入地理解和感受歌曲所传达的情感内涵。

在中国传统文化中，“字正腔圆”历来被视为一种重要的文化修养与教养体现，尤其在声乐表演艺术领域，这一标准更是具有举足轻重的地位。演唱者在演绎过程中，必须确保发音准确无误，歌词意义表达清晰明了，同时注重音调的精准把握和音色的圆润美感。唯有如此，歌曲的表达方能更加生动感人，深入人心，触动听众的心灵深处。

我国作为一个多民族、多语言的国家，尽管汉语作为官方语言得到了广泛应用，但各地仍存在着丰富的方言和独特的语言文化。这种多元性使得南北方学生在发音、语调以及表达方式上呈现出一定的差异，进而影响了他们在声乐表演中的表现与理解水平。所以，在声乐教学的实践中，应深入洞察南北方学生的语言特性。南方学生倾向于展现柔和、圆润的音色特质，而北方学生则更偏向于展现清晰、干脆的音色特点。南北方学生在语调和表达方式上也呈现出明显的不同。南方方言的语调可能更富韵律感，表达方式更显细腻和含蓄；而北方方言的语调可能更为直接，表达方式更为豪放。在声乐学习之旅中，学生需深入剖析自身方言的独特性，有针对性地克服因方言导致的发音难题，并熟练掌握、灵活应用标准的发音技巧。依据歌曲的情感需求与特色，巧妙运用语言规律，以更精准地传达歌曲所蕴含的深邃情感和丰富意

境。

五、重视学前教育专业学生社会应用阶段与个体成长阶段的差异

在学前教育专业学生的培养过程中，需充分重视社会应用阶段与个体成长阶段发声方法的差异性，关注学前教育专业学生社会应用阶段与个体成长阶段在发声方法上的衔接问题。在学习阶段和职业教育阶段之间，应建立起有效的过渡机制，确保学生在掌握基础发声方法的同时，能够逐步适应幼儿教育的实际需求。

在学习阶段，学前教育专业的学生经历了从青涩到成熟的蜕变。在教授发声方法时，应特别注重基础训练和技巧培养。通过正确的呼吸练习、音阶训练以及歌曲演唱等，帮助学生逐渐建立起稳定的发声习惯和科学的发声方法。引导他们关注个体差异，学会根据自身条件调整发声方式，以达到最佳的发声效果。在学生的职业教育阶段，特别是在学前教育阶段，针对儿童的发声方法教学则需更加细致和耐心。鉴于儿童的声带和喉部发育尚未成熟，我们在教学中应重点关注对儿童喉部和声带的保护，避免任何可能对其造成损伤的发声方式。学校可以通过组织实践活动、实习实训等方式，让学生有机会亲身感受幼儿教育的现场氛围，从而更好地理解如何将所学技能应用于实际工作中。

重视学前教育专业学生社会应用阶段与个体成长阶段的差异对于提高教育质量、培养优秀人才具有重要意义。在学前教育专业学生的培养过程中，应充分关注这两个阶段的差异性和衔接性，确保学生能够全面发展并适应未来社会的需求。

[参考文献]

- [1]王自新.基于幼儿教师音乐素养提升的学前教育专业音乐课程整合的探索[J].东北师大学报,2012(6)
- [2]陈琼,陈阳.高职学前教育专业声乐教学的现状与改革对策[J].黄河之声,2016,(21):45.
- [3]邓江,党爱娣.基于“OBE”理念的学前教育专业声乐课程教学反思与改革——以《音乐技能Ⅲ(声乐)》课程为例[J].陕西学前师范学院学报,2020,(5):36

作者简介:

安琪(1995.9.16)、女、汉族、辽宁、鞍山师范学院,硕士研究生、讲师,音乐学方向