

岭南传统艺术融入广东高校美育的策略——以广州工商学院为例

潘慧杰

广州工商学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5550

摘要：岭南传统艺术作为中国南方文化的重要组成部分，具有丰富的历史积淀和独特的艺术魅力。将岭南传统艺术融入广东高校美育，不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，还能丰富高校美育的内容和形式，提升学生的审美素养和文化自信。本文以广州工商学院为例，通过对岭南传统艺术的内涵与特征、文化价值以及广东高校美育现状的分析，提出了岭南传统艺术融入广东高校美育的策略。通过这些策略使岭南传统艺术融入广东高校美育中，为培养德才兼备的新时代人才提供范本。

关键词：岭南传统艺术；高校美育；文化传承

中图分类号：G64 **文献标识码：**A

Strategies for Integrating Lingnan Traditional Art into Aesthetic Education in Guangdong Universities——Taking Guangzhou College of Technology and Business as an Example

Huijie Pan

Guangzhou College of Technology and Business

Abstract: Lingnan traditional art, as an important part of southern Chinese culture, has rich historical accumulation and unique artistic charm. Integrating Lingnan traditional art into aesthetic education in Guangdong universities not only helps to inherit and promote excellent traditional Chinese culture, but also enriches the content and form of aesthetic education in universities, enhancing students' aesthetic literacy and cultural confidence. This article takes Guangzhou College of Technology and Business as an example to analyze the connotation and characteristics of Lingnan traditional art, cultural value, and the current situation of aesthetic education in Guangdong universities. It proposes strategies for integrating Lingnan traditional art into aesthetic education in Guangdong universities. Through these strategies, traditional Lingnan art can be integrated into the aesthetic education of Guangdong universities, providing a model for cultivating new era talents with both morality and talent.

Keywords: Lingnan traditional art; University aesthetic education; Cultural inheritance

引言

岭南传统艺术作为中国南方文化的重要组成部分，具有丰富的历史积淀和独特的艺术魅力。其涵盖了广泛的艺术形式，包括粤剧、岭南画派、书法、建筑、陶瓷等，展现了岭南地区独特的文化风貌和艺术成就。将岭南传统艺术融入广东高校美育，不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，还能丰富高校美育的内容和形式，提升学生的审美素养和文化自信。

岭南传统艺术融入高校美育，不仅可以丰富美育的内容，还能增强学生对本土文化的认同感和自豪感。岭南传统艺术以其独特的艺术风格和深厚的文化底蕴，为高校美育提供了宝贵的资源和素材。通过将岭南传统艺术引入课堂教学、校园文化活动和艺术实践中，可以让学生在亲身体验中

感受岭南文化的魅力，提升他们的文化素养和艺术鉴赏能力^[1]，提高学生的审美素养和文化自信。这一举措对于推动高校美育的创新发展，培养德才兼备的新时代人才具有重要意义。

一、广东高校美育现状分析

（一）广东高校美育的现状与挑战

近年来，美育作为素质教育的重要组成部分，其在高校教育中的地位和作用日益受到重视。广东高校在美育教育方面取得了一定的进展，但仍面临诸多挑战。

首先，大部分广东高校已经将美育课程作为必修课程，设置了学分与相关考核要求。但内容仍需进一步优化。目前，许多高校的美育课程设置较为单一，缺乏多样性和创新性。部分高校虽然开设了美育课程，但课程内容过于理论化，缺

乏实践性，难以激发学生的兴趣和参与度。

第二，在制度上没有明确美育课程的地位与重要性，导致美育课程在整体教育体系中的定位模糊、边缘化严重。同时，高校美育教育教学设备、资金与场地不足，大部分高校的美育教学与实践活动的设施、设备、场地与美术、音乐、文学专业学院教学资源高度重合，开展教学与活动受到一定的限制。

第三，美育活动虽然一些高校设有美育课程和艺术活动，但二者之间缺乏有效的联动和整合。美育课程与课外艺术活动之间没有形成系统的学习和实践链条，导致学生在课堂上学到的理论知识难以在实践中得到应用和巩固，实践活动的经验又无法在课程中得到理论提升。

第四，师资力量的不足也是广东高校美育教育面临的一大挑战。当前许多高校的美育教师数量不足，且部分教师缺乏系统的美育专业培训，难以胜任高质量的美育教学任务。师资力量的不足不仅限制了美育课程的开设和发展，也影响了学生的学习体验和效果^[2]。

综上所述，要进一步提升美育教育的质量和效果，需要从优化课程设置、保障教学资源、加强师资培训等方面入手，推动美育教育的全面发展。

二、岭南传统艺术融入广东高校美育的策略-以广州工商学院为例

广州工商学院在2018年创立美育体验模块课程教研室以来，一直致力于开展美育教学实践活动。并立足于对岭南传统艺术文化的挖掘与创新，将岭南艺术文化引入校园，带进课堂，以有限的资源来创造更为有趣新颖的美育形式。

岭南传统艺术的形式是多样的，且多以非物质文化遗产的形式存在，其中绝大多数涉及到工艺与专业素养，因此若将其带入校园，对岭南传统艺术的改造与创新是不可避免的。

广州工商学院位于珠江三角洲，生源大多数来自当地，岭南传统艺术的学习有着得天独厚的条件。但尽管学校的学生大多来自于广东省，他们对岭南传统艺术文化有一定的了解，但这种了解往往是浅层次的、缺乏系统性深入性的。因此，对于这些学生而言，岭南传统艺术就像是一个“熟悉的陌生人”——他们可能在生活中接触过一些岭南文化的元素，但却没有真正深入理解其背后的历史、技艺和文化价值。因此，针对岭南艺术文化在高校美育教学中的应用，广州工商学院主要在以下方面进行建设：

（一）课程设置与教学内容优化

岭南传统艺术的美育资源是丰富而多样的，但怎么利用才是重点。不是直接把传统工艺带上课堂，而是结合这些传统艺术，以新的形式来学习以及展示。

首先，在课程设置上除了开设专门的传统艺术文化课程

外，在部分艺术课程里面也增加了岭南传统艺术的内容。比如在黏土卡通、海报设计、音乐鉴赏等课程选取某个章节，与岭南艺术文化相结合，春风化雨中让学生学习知识，更深层次的了解传统艺术的内涵与精神。过程中，学生能系统地了解岭南艺术的历史、技法和文化内涵。

其次，理论与实践的结合让学生可以改变被动的学习身份，变为主动的探索。目前开设的《海报设计》、《黏土卡通》、《漫步音乐》、《书法临摹与创作硬笔书写基础》中皆增加了传统岭南艺术的实践内容。比如《黏土卡通》其中一章为以石湾公仔为创作灵感，把石湾公仔制作的手法——分组件与贴塑这样的手法应用在超轻黏土制作中；也可以参考石湾公仔的造型，根据黏土特性改造成具有现代气息的新形象。《书法临摹与创作硬笔书写基础》在最后一章，进行岭南书家与书迹赏析。介绍了在岭南历史上具有代表性的书家，陈献章、康有为、宋湘等。在书迹方面以肇庆七星岩摩崖石刻为代表，特别是唐代李邕《端州石室记》石刻。

这些课程内容都可以有效地将岭南传统艺术融入广东高校美育课程设置和教学内容中，提升学生的艺术素养和文化自信，为培养德才兼备的新时代人才奠定坚实基础。

（二）保障机制的落实

贯彻落实教育部“礼敬中华优秀传统文化”精神，广州工商学院发挥校园文化和人才培养的优势，共同拓展为地方、社会服务，提高大学生综合素质和爱心意识，共同推动中华优秀传统文化资源的传播，扩大双方的影响力、辐射力和社会美誉度，实现高校与地方的优势互补及资源共享，促进师生和市民人文素质的提高，共同为培养全面发展的高素质应用型人才做出努力。

在设备与场地设施上提供支持，设有专业场馆总数量3个；公共艺术课程专用教室39间；专项艺术教育经费66万；每年基本建设经费62万。

因此，从制度以及在经费场地设施保障上，广州工商学院对岭南传统艺术在校园美育建设上的支持都是非常充足的。

（三）校园文化建设与活动开展

首先，校内有传承中华优秀传统文化社团，汉服雅轩协会、书画协会、方圆武术协会、鸿苑文学社。邀请省市区各级文联、文化艺术协会和专业社团指导学校文化艺术建设，举办了全国青年文艺交流论坛、广东省作协“讲座进校园”活动、“书画与人生”雅集笔会和深广佛三地知名书画家、作家交流会、校园书画比赛。

其次，校内外共同开展文化活动，为贯彻落实教育部“礼敬中华优秀传统文化”精神，近年来，学院与广州民俗博物馆共建人文素质教育基地。学院组织多批师生代表参观了资政大夫祠、灰塑工艺展、珐琅精品展、粤剧印象馆、瑞岭盆景展、

木版年画等民俗文化和非物质文化遗产陈列展示。开展博物馆文化资源与学校教育资源相结合的新探索。

第三，造具有品牌效应和延续性的特色活动，通过精心策划和持续推广，这些活动成为校园文化的重要组成部分，并在校内外产生广泛影响。举行“革故鼎新，丹青岭南”——第二届广州工商学院创意美术作品大赛活动，举办四届广州工商学院第民俗文化活动，广州工商学院书法创作大赛活动，弘扬中华传统，根植岭南文化——广州工商学院第二届海报设计大赛等比赛。同时活动比赛与美育课程具有连续性，注重将这些活动与美育课程紧密结合，使其具有连续性和系统性，实现课堂内外的有机融合，全面提升学生的艺术素养和文化修养。

通过校园文化建设和活动开展，岭南传统艺术可以更好地融入广东高校的美育教育中，丰富学生的文化生活，提升他们的艺术素养和文化自信。这不仅有助于传承和弘扬岭南文化，也为高校美育工作注入了新的活力和内涵。

三、师资队伍建设与培养

岭南传统艺术的传承和发展离不开高素质的师资队伍。为了有效地将岭南传统艺术融入广东高校美育，必须加强教师队伍建设，提高教师的专业素养和教学能力。

首先，针对现有的美育教师队伍，制定培训计划，让教师根据自身的专业方向，深入学习和掌握岭南传统艺术的精髓。例如，书法教师可以系统学习岭南传统书法的技法和历史背景，雕塑教师可以深入研究和掌握石湾陶艺的制作工艺和艺术特色，音乐教师则可以学习岭南戏曲音乐的表现形式和演奏技巧。这样的专业培训，不仅可以提升教师的艺术修养和专业能力，还能够丰富他们的教学内容和方法，增强课堂教学的效果和吸引力。

其次，组织教师前往岭南地区的艺术文化基地进行参观和学习。例如，清晖园的园林置景与建筑样式对于《丙烯画基础》中的风景画创作章节有较高的参考价值，因清晖园中的庭院空间结构层次分明清晰、建筑风格又折衷中西与碧水、绿水、山石、曲廊等和谐共生，这不仅对于风景画创作在构图、题材、色彩方面都具有启发，也可以传播岭南区域特色文化。同时，对广东石湾陶瓷博物馆，石湾匠人工作室分别进行了考察，研究了石湾陶瓷的生产背景、制作方法与

釉料用色，挖掘更多能在课堂灵活利用以及实践的内容。通过实地参观，教师可以直观地感受到岭南艺术的独特魅力和深厚底蕴，增强对岭南艺术的理解和认同。

组织教师以课题研究的形式，对岭南传统艺术进行专题调研。通过教师选拔，推荐教师到华南师范大学进行岭南音乐元素在中国当代音乐作品中的应用研究的研究，同时辅导导师进行教学工作，承担和声课的教学任务。

通过各种方法途径培养具备岭南艺术教学能力的教师队伍，能更好的开展传统艺术文化的学习，教师将能够全方位、多角度地提升自身的专业水平，为岭南传统艺术在高校美育中的传承和发展奠定坚实基础。

四、结论

岭南传统艺术作为中国南方文化的重要组成部分，具有深厚的历史积淀和独特的艺术魅力，将其融入广东高校的美育教育中，不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，还能丰富高校美育的内容和形式，有利于提升学生的审美素养和文化自信。在此背景下，广州工商学院通过一系列具体措施和实践，积极探索岭南传统艺术融入美育教育的有效途径，取得了一定的成效。

综上所述，岭南传统艺术的融入为广东高校的美育教育注入了新的活力与内涵，展现了美育教育的独特价值和广阔前景。通过不断优化课程、加强师资、完善设施和开展丰富的文化活动，高校可以更好地实现美育教育的目标，培养具有审美素养、文化自信和综合素质的新时代人才。

[参考文献]

- [1]苏玲段.创新创业背景下高职院校美育建设研究[J].文化艺术创新,2020
- [2]肖双荣.贯彻《规划纲要》精神,加强高校美育教学[J].湖南第一师范学院学报 2012,12:65-68

作者简介:

潘慧杰(1985),女,汉族,籍贯广东乐昌,广州工商学院,副教授,硕士,研究方向:美术学。

基金项目:

2021广东省教育厅质量工程项目《岭南传统艺术融入高校美育的改革与实践》(编号:639)。