

美育视角下中医药文化传承与创新路径研究

刘怡然 刘泞珠* 张彦 刘璐

广东药科大学中药学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5561

摘要：习近平总书记在党的二十大报告中指出，把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。本文以美育视角为切入点，以本草苑工作室为例，探讨了中医药文化传承与创新路径。首先通过文献梳理，介绍了美育在中医药文化传承中的作用；其次，文章重点围绕本草苑工作室展开，分析了中医药文化传承与创新方面的实践经验；最后，本文总结了美育视角下中医药文化传承与创新的路径，为中医药文化的传承与创新提供借鉴和参考。

关键词：美育教育；中医药文化；传承与创新

中图分类号：G12 **文献标识码：**A

Research on Traditional Chinese Medicine Cultural Inheritance and Innovation Path from the Perspective of Aesthetic Education

Yiran Liu, Ningzhu Liu*, Yan Zhang, Lu Liu

School of Traditional Chinese Medicine, Guangdong Pharmaceutical University

Abstract: General Secretary Xi Jinping pointed out in the report of the 20th National Congress of the Party that the basic principles of Marxism are combined with the specific reality of China and the excellent traditional Chinese culture. This article takes Meiyu Vision as the entry point, and takes the Bencaoyuan Studio of Guangdong Pharmaceutical University as an example to explore the path of cultural heritage and innovation in traditional Chinese medicine. First of all, through the literature, the importance of the inheritance and innovation of traditional Chinese medicine culture and the role of aesthetic education in the inheritance of Chinese medicine culture. Secondly, the article focuses on the Caoyuan Studio of Guangdong Pharmaceutical University, analyzing the studio's practical experience and achievements in the cultural heritage and innovation of traditional Chinese medicine. Finally, this article summarizes the path of traditional Chinese medicine culture inheritance and innovation under the corner of Meiyu, puts forward some suggestions and discussions, and provides reference and reference for the inheritance and innovation of traditional Chinese medicine culture.

Keywords: Aesthetic education; Chinese medicine culture; Inheritance and innovation

引言

习近平总书记对中医药教育提出：“中医药教育是中医药事业发展与传承的根基。为深入贯彻落实“两个结合”，践行中医药文化的传承与创新，以美育教育为突破口，探索美育与专业教育相结合模式。借助中药文化的传承和创新途径，增强中药文化的传播范围和受益人群，培育出“药学和艺术融为一体”的创新型人才，同时努力提升中药专业大学生在政治、文化、专业、职业、责任感等方面的认同。通过实践和创新方法，充分挖掘中药的社会和经济价值，从古籍研究和编辑工作中继承和发扬中药文化的精神底蕴，坚守着以价值创新和社会需求为导向的原则，持续实践创新，推动中药产业化进程，促进中药行业健康发展，将中药美学教育转变为催化剂和加速器，推进中医药理论、科学、文化研究以及人才培养、价值创新的集成发展，探索出一种符合中药

“融合与共享，协调发展”理论的中医药文化传承和创新之路。

国内学者探讨了美育对专业教育的影响、对传统文化的影响以及高校美育教育的工作案例。例如王静主张在美育教育中注重学生的感性认识和审美情感的培养。赵明阳提倡将当代艺术融入到美育教育中，培养学生的创造性思维和审美能力。蒋化成提出了“生物化学和美育教育相辅相成，共同推动生物化学的传承和创新”等观点，并认为美育教育应该注重跨学科交叉和跨文化交流，培养具有全球视野的审美意识。在高校思想政治工作方面，重点围绕“让艺术回归人文、回归教育”这一主题，积极推进跨学科融合。举例来说，清华大学开设了像是“大学美育教育”和“艺术哲学”等一系列课程；而南京师范大学则提供了“文化遗产保护与管理”等专业选择，成都中医药大学也引进了“中医药传统养生功

法美学赏析”；福建中医药大学更是推行了一项结合了学科专业特性、必修和选修课程、线上和线下教学、校内校外学习、通识课和专业课的美育教程学习体系。我国中医药高校美育教育已经逐渐得到了越来越多的关注和重视，政策文件和相关内容的出台也为中医药高校美育教育的完善和发展提供了更好的保障。

这些学者的研究成果和高校实践案例丰富了我国中医药高校美育教育领域的理论建设和实践探索，为相关研究者和教育工作者提供了参考和借鉴。但教学环节内容不够充分，在美育教育的研究中对中医药高校的研究方向不明确，研究缺乏创新性。因此，本课题采用美育教育在中医药文化中的重要性和实践形式作为研究内容，探索美育教育对于中医药文化传承与创新中的新路径。

一、中医药文化美育发展现状

尽管对中医药院校美育内涵有一定辨析，美育工作一直是有待探索和不断提升的新领域。在2006年，教育部办公厅已经颁布了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》。该计划明确要求，每个在校学生至少需要选修一门艺术课程，并顺利通过考试。对于实行学分制的高校，学生每个学期至少需要通过艺术选修课程获取两个学分，只有达到规定学分的学生才有资格毕业。但是鲜有高校落地执行。2019年，教育部对《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》早先版本进行了重新修正，并且推出了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。这个决定要求所有的大学都必须建立专门负责艺术教育的部门，将公共艺术课程和艺术实践融入人才培养规划，并在学校的教学方案中明确指出。

近些年，在党和政府的正确领导下，我国思想政治教育视域下大学生美育工作取得了可喜的成绩和长足的发展。但是，我们必须清醒地看到高校在贯彻落实美育工作方面存在着漏洞和短板，势必会影响大学生美育的成效。所以，如果我们想要从思想政治教育的角度去强化并改善大学生的审美教育，那么我们就应该坚持以问题为导向，深刻剖析在高等教育和大学生之间存在的问题，才能挖掘出这些问题的真正根源，而这将有助于我们寻找到推动大学生在思想政治教育环境下的审美教育提升的正确道路。

第一，高校对美育重视度有待提升。高校担负着“以美育人”“以文化人”“立德树人”的重要使命，近年来，高校针对大学生美育采取了多项措施，实现了跨越式发展、取得了显著成效。然而，大学生美育仍存在“上热中冷下凉”的现象，大学生美育远没有达到理想状态。第二，大学生对美育重视度有待提升艺术教育在大学生三全育人的重心中占据着关键地位，通过引导他们通过大自然之美、艺术之美，以及社会之美，以此提升大学生自我修养，塑造出他们纯净而积极的内在精神，深深地影响他们的日常生活零零总总，

形成一种主动且理智的动力。

二、传承和创新中医药文化美育路径

（一）以本草苑工作室为抓手，开展美育教育与专业教育实践平台

广东药科大学遵照以美育人、以文化人的教育主张，植根于艺术美育特性，设立了本草苑工作室。学生可以根据自己的兴趣和优势挑选特定美育类型，例如参与叶脉贴画创作、科学摄影比赛和滴胶艺术作品竞赛等。利用中医药独特的文化元素，在美术专业老师的指导下，提升其审美鉴赏能力和人文素养，进一步可以代表学校参与各类美育竞赛等活动。这提升了艺术教育的针对性和参与性，充分体现了公共艺术教育的个性化趋势。美育教育的载体作为一种艺术形式，需要学生具备较高的美感和创意，而这正是中医药产业所需要的创新人才所具备的能力。通过叶脉贴画、摄影、滴胶艺术美育教育的培养，有效的提高了学生的创新创造能力和实践操作水平，让学生在创新创业活动中利用美育创新产品获奖，同时也为中医药产业的创新发展提供重要的人才支持。

（二）以“药用植物学”课程为平台，延伸专业教育第二课堂内容

广东药科大学开设了美育教育实践课，本草苑工作室通过叶脉贴画大赛，让参赛学生对植物的叶子进行观察和分析，更加深入地了解植物的生态特征和生命力，科学摄影大赛让学生以微生物视角观察植物内部结构，药用植物辨识是中医药的学子们的必备技能，美育教育与药用植物学二者结合是本课程的特色。用情景教学和体验教学法在书画教室中静心感受古人对中医药文化的表达方式。通过美育教育，可以帮助学生更好地了解中医药文化，并且在艺术创作中加入中医药文化元素，促进中医药文化的传承。中医药教育需要强调传统文化的传承和创新能力的培养，而叶脉贴画、科学摄影以及滴胶艺术作为一种传统文化形式，在中医药大学教育中的应用可以帮助学生更好地理解和感受中医药文化的内涵，利用叶脉贴画、科学摄影等比赛，广东药科大学将美育教育与药用植物学二者结合成本课程的特色，延伸拓展了第二课堂内容，用情景教学和体验教学法有利于优化教学内容和教学方法。

（三）以线上线下相结合为方式，孕育中医药文创产品

广东药科大学本草苑工作室叶脉贴画文创产品、科学摄影大赛作品、滴胶作品通过线上线下评选方式，让学生参与评选环节可以更好的培养学生艺术鉴赏细胞，对参赛学生而言，从创新创业视角出发，将中医药文化融入到文创产品中，通过创造性手工绘画，批量产出，作为校园名片销售到各地。美育教育可以通过艺术表现、手工制作等方式，将中医药文化与现代科技有机结合，挖掘中医药文化的创新潜力美育教

育可以引导学生跨越不同学科领域。中医药文化是中国传统文化中的重要组成部分,它包含了丰富的知识体系和医学实践经验。广东药科大学本草苑工作室已经成功策划并实施了五场关于中医药品牌特点的活动,包括叶脉贴画大赛、科学摄影大赛,以及滴胶艺术作品大赛等一系列赛事,通过线上线下的形式吸引了全校教师和学生的热烈参与。在参与互动的过程中,他们深刻体验到了传统艺术文化的魅力,并一同欣赏了中医药植物不同阶段的周期,从去除叶肉到染色的全部过程。通过在工作室参加各种不同主题的实践活动,学生们也更加深入地推广和传播了中医药文化,这不仅展示了中医药文化的独特迷人之处,也彰显了广东药科大学的独特魅力。

(四) 以结对帮扶为手段,助力中医药文化传承

为弘扬传统中医药文化,广东药科大学与清远市连山壮族瑶族自治县形成“3+1”结对帮扶。本草苑工作室学生随帮扶团队老师一起向连山壮族瑶族自治县教育局赠送了以“民族团结”为主题的中药叶脉贴画一幅,将中医养生之道与国画艺术完美地融为一体,充分展示了中华民族团结一家亲的主题,匠心独运地向广大民众传播了中医药文化。工作室老师与学生分别到连山壮族瑶族自治县民族小学及福堂中心小学,利用科学摄影大赛作品展及实体标本为同学们开展了两场别开生面的中医药文化科普活动,积极发挥高校服务地方,让学生从小了解中医药知识,培养当地学生学习传统中医药的浓厚兴趣。

三、结论

中医药文化是中国传统文化中的重要组成部分,它包含了丰富的知识体系和医学实践经验。对于中医药的文化认同,与大多数现代专业领域有着独一无二的特性。广东药科大学实施艺术教育计划的根基在于理解并强调了中医药传统文化的特性、象征、标志、过程和深度。借助社团、工作室和实践型课程这些渠道,并结合中医药的特别性,通过叶脉贴画大赛、科研摄影赛和制作中医药创新产品等方式来展示中医药的美学价值,结合中医药专业特质,展中医药之美,融药大特色。同时,通过引人入胜和具象的美学案例分析,指导学生去了解和鉴赏优质的国内中医药美学作品和各种中药标本,这不仅能增强学员对中医药文化的理解和认同,还有助于推动中医药文化的传播,更能增强学生的文化自信。最终,培养学生的跨学科思维能力,为中医药科技创新献计献策,并推动中医药文化创新和传承。

[参考文献]

[1]许大鹏,周晓菲.关于构建中医药院校美育课程群的探

讨[J].中医教育:1-9[2023-0418].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/11.1349.R.20230314.1503.008.html>

[2]许大鹏,吕薇,周晓菲.红色题材作品美育元素融入中医药院校美育教学的探索[J].中医教育,2023,42(01):90-94.

[3]高式英.文化育人视域下高等中医药院校美育课程教学改革探索[J].湖南中医药大学学报,2022,42(08):1394-1397.

[4]宋珊珊,毕盛,代立飞.中医药文化融入中小学美育有效路径调查研究——以北京中医药大学良乡校区周边中小学为例[J].才智,2022(06):95-98.

[5]李玲.以文化人滋养心灵 以美育人培根铸魂——北京中医药大学推动高校思政工作改革创新实践侧记[J].中华儿女,2022(02):40-44.

[6]李菁菁.高校美育课程的开展建议与教学创新——以安徽中医药大学音乐鉴赏课为例[J].艺术家,2022(01):87-89.

[7]梅婵钰,吴志坤,龚博敏,蔡增亮.TPSR视角下美育融入中医药院校啦啦操课程的教学策略探究——以上海中医药大学为例[J].中医药管理杂志,2021,29(10):24-26. DOI:10.16690/j.cnki.1007-9203.2021.10.009.

[8]李游,胡媛.中医药院校美育理论与实践探索[J].文化创新比较研究,2018,2(06):137-138. 9. 徐琳,陈森.“美育教育与中医药大学生心理健康教育互动的实践研究.”《中华医学教育杂志》2023年第2期:87-89.

[9]Pan, L., & Martin, R. (2015). 《Modeling the relationship between arts engagement and Chinese medicine practice.》 Journal of Alternative and Complementary Medicine, 21(8), 485-492.

[10]Ho, C. H., & Wang, Y. J. (2019).在《Implementing an integrated art education model into acupuncture education: Perspectives from both students and instructors.》 European Journal of Integrative Medicine, 27, 1-6.

作者简介:

刘怡然(1996—),女,汉族,湖北随州人,硕士,研究方向为中医药思想政治教育

课题项目:

1.全国中医药高等教育“十四五”规划教育科研课题:新时代中医药院校人才培养模式改革研究——以数字化中药产业学院多方协同育人机制为依托(YB-23-09)

2.广东药科大学高教研究专项课题:美育视角下中医药文化传承与创新路径研究(GJZ202303)