

新文科背景下思政元素浸入环境设计课程路径——以空间与表现课程为例

陈梦玲

贵州理工学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5578

摘要：课程思政建设是实现全方位育人、为社会主义事业培养合格接班人的重要教学改革举措。在新文科建设的背景下，环境设计专业课程与课程思政如何有效结合是课程思政建设的重要课题之一。本文以《空间与表现》课程为例，通过分析新文科内涵，找到新文科、课程思政、专业课之间的桥梁。通过深入挖掘课程本身育人内涵，整理知识点，挖掘思政元素等方法，探究课程思政浸入专业课的路径和方法。

关键词：课程思政；环境设计专业课程；新文科

中图分类号：G41 **文献标识码：**A

The Path of Integrating Ideological and Political Elements into Environmental Design Courses under the Background of New Liberal Arts——Taking the Space and Representation Course as an Example

Mengling Chen

Guizhou Institute of Technology

Abstract: The ideological and political construction of curriculum is an important teaching reform measure to achieve comprehensive education and cultivate qualified successors for the socialist cause. Against the backdrop of the construction of new liberal arts, how to effectively integrate environmental design courses with ideological and political courses is one of the critical topics in the ideological and political construction of curriculum. Taking the course "Space and Expression" as an example, this paper explores the bridge between new liberal arts, ideological and political courses, and professional courses by analyzing the connotations of new liberal arts. It further probes into the paths and methods of integrating ideological and political education into professional courses by deeply exploring the educational connotations of the course itself, sorting out knowledge points, and excavating ideological and political elements.

Keywords: Ideological and political theories teaching in Curriculum; Environmental design major courses; New liberal arts

引言

随着新文科教育理念的兴起与发展，在立德树人背景下，高校各类专业课程均与思想政治教育同向同行，发挥课程思政协同育人作用^[1]。因此课程思政教育理念在高等教育中的新定位逐渐明确。在新时代背景下，培养学生的综合素质和社会责任感成为教育的重要目标，而普通的思政课程难以全方位地影响学生，因此课程思政成为实现这一目标的重要手段。因此，将思政元素融入专业课程中，在稳步提升学生专业素养的同时，还能帮助提升学生的思想道德素养、专业素养、综合能力素养，促进学生的全面发展，实现“三全育人”的重要目标。

1.新文科、环境设计专业与课程思政

1.1 新文科的基本内涵

新文科是在以人工智能为代表的技术其高速发展对社会带来的一系列颠覆性变革中诞生的。因此现在我们讨论的“新文科”从原来的单纯指代“人文科学”和“社会科学”的定义中走向了：人文科学，是研究人类心灵的表达的学科^[2]。今天我们设立的大多数学科：哲学、语言学、艺术学、文学、历史学、宗教学等都在“新文科”的范畴中。因此我们说“新文科”的建设，是将这些学科的教育教学理念、教育教学方法进行更新和变革。加上多学科交叉融合，形成新的教育理念、新的教育结果。其目的是希望培养能够适应多变的市场、不断变化的社会，同时在这些外部变革中能够始

终保持赤子之心的优秀社会人。因此新文科的新内涵可概括为: 为未来工作做好准备所需的高度认知可塑性 (cognitive flexibility)、解决实际问题所需的会知知识 (knowledge-how)、应对颠覆性技术所带来的伦理问题与生存挑战所需的伦理意识 (ethical consciousness) 与人文精神 (humanism) [3]。

1.2 新文科对环境设计专业的影响

环境设计专业作为一个综合性的学科领域, 其课程内容涵盖了人文、艺术、科技等多个方面。在新文科教育理念的指导下, 环境设计专业课程将发生以下变化:

首先, 课程建设体系多元化、课程内容设计将融合新的教育理念。2021 年教育部发布的《新文科研究与改革实践项目指南》中, “艺术学领域新文科建设实践”的立项要点描述为: “深入分析应对技术变革和产业革命对艺术教育面临的挑战, 总结艺术与科技有机融合的典型经验。调研分析行业市场需求, 特别关注文化科技融合、文化创意等产业新需求新变化, 预测相关产业人才需求, 优化艺术门类专业结构和人才培养体系。整体设计、整合优化艺术学课程与教材体系, 开展多学科交叉融合的专业课程体系建设研究[4]。”新文科背景下强调跨学科、多学科融合的学习方法, 这将对环境设计专业的课程设置产生深远影响。

2. 环境设计专业课程与课程思政结合现状——以《空间与表现》为例

2.1 空间与表现课程概述及现状

“空间与表现”是一门教授各类辅助设计软件的课程, 通过对 Photoshop、Sketch Up、3DMax 软件的操作技能学习, 最直观的设计方式表达出创意想法, 构建创意与现实之间的桥梁。是贵州理工学院环境设计专业在大学二年级开设的一门课程。教学目标是为了锻炼学生的空间思维能力及创新设计思维能力, 提高设计效率, 为适应现代化信息化的设计环境打下良好的基础。

2.2 思政元素就经浸入空间与表现课程面临的挑战

2.2.1 教学内容关联度不足

当前大多数高校将“空间与表现”这类辅助设计软件课程安排在专业基础课程模块之中, 在教学安排上与“设计学原理”“造型基础”和“民族文化与设计”等专业课程同步进行, 导致学生在没有掌握环境设计专业基础理论, 如室内设计原理、景观设计方法等课程的情况下进行设计软件的学习。在没有设计理论、设计方法支撑的情况下学习辅助设计类的软件很容易陷入单纯学习软件操作、单纯地模仿别人的设计的循环中。虽然学生个人能力有所提升, 但在创新能力、专业知识如何支撑设计建模、如何正确的使用设计规范等方面帮助不大。

2.2.2 专业课知识点缺乏深度挖掘整理

《空间与表现》课程属于教授软件操作类的课程, 其核

心是帮助学生理解现有设计, 创造心中的设计。此类课程着重软件界面的认识、软件的技能技巧等知识的讲解, 比如 Photo shop 软件的基础知识点一般分为以下几点: 界面与基础操作、图像基础概念、图层与蒙版、选区与编辑、色彩与色调调整、滤镜与特效、文字与排版、输出与分享。不论课程名称如何变换, 在教授该软件时只能从这几个方面入手, 因此就不可避免的存在知识点高度统一并且不易变换的问题。

但又由于软件的本身的目的是服务设计的, 因此在结束基础知识点的讲授后综合运用内容又是“铺开”、“散漫”的, 难以用 1 个知识点来概括。比如 Photo shop 课程会涉及到海报的制作、景观/室内平面图的制作、景观/室内效果图的制作等内容。

综上所述, 《空间与表现》课程的知识点一部分比较固化、僵硬, 以软件识别、技法操作为主; 一部分知识点综合性较强, 灵活性相对较高, 只要通过合理的挖掘和利用, 能够较好地与课程思政相结合。

3. 课程思政元素浸入的路径探索

3.1 深度挖掘专业课育人内涵, 改革教育教学措施

3.1.1 挖掘《空间与表现》课程育人内涵

(1) 环境感知与生态意识

引导学生深入理解环境设计的核心不仅仅是创造美观的空间, 更是关注人与自然的和谐共生。通过课程学习, 学生能够感知到环境设计对生态平衡的重要性, 以及如何通过设计来保护和恢复自然环境。培养学生的生态意识, 让他们在设计过程中始终秉持可持续发展的理念, 考虑资源利用、能源节约、环境污染等问题, 从而设计出既美观又环保的作品。

(2) 空间创新与人文关怀

教授学生如何将创新理念融入环境设计中, 通过独特的空间布局、材料选择、色彩搭配等方式, 创造出具有辨识度和吸引力的环境空间。强调人文关怀在环境设计中的重要性, 让学生在设计过程中充分考虑人的需求、行为和感受, 创造出舒适、便捷、安全的空间环境, 提升人们的生活品质。

(3) 思政教育与价值引领

在教学过程中融入思政教育元素, 如生态文明、绿色发展等理念。通过案例分析、讨论等方式, 引导学生思考环境设计中的道德伦理和社会责任问题, 培养他们的社会责任感和使命感。同时, 也要鼓励学生关注社会热点问题, 如气候变化、环境污染等, 积极为环境保护事业贡献自己的力量。

3.1.2 更新教学手段与方法、重视教师学生全过程参与

传统的《空间与表现》课程的课堂教学模式一般为教师演示后学生练习, 教师再指导观察的过程中又演示学生吃不准、摸不透的地方。此类教学方法存在一个教师单向输出,

学生单向接受的弊端。学习应该是双向交流活动，而不是单向输出。教师在授课过程中应以学生为中心，提高学生的参与度，把学习从“被动接受”转换为“主动探索”。应该先引导学生思考、讨论后再做讲解，将“单项输出”转换为“学生尝试思考后的主动学习”。

3.2 深挖思政元素，思政引领教学改革

3.2.1 思政元素的选择与提炼

思政元素对专业课程来说，就犹如汤与盐的关系，必须掌握好“盐”的浓度，选择好“盐”的品质。习近平总书记的经典比喻就是：“好的思想政治工作应该像盐，但不能光

吃盐，最好的方式是将盐溶解到各种食物中自然而然吸收^[5]。”即在推进“课程思政”过程中应注意情感铺垫、价值烘托和层次递进，把握好融入的节点和时机，实现专业知识与思政元素的完美融合。

以《空间与表现》中以 Sktech Up 课程为例，梳理整理其知识点，选择合适的思政元素融入课堂教学。以专业知识点、能力培养、思政元素、价值引领为基点，将专业知识点、思政元素、教学目标细分后一一对应，由此达到润物细无声的目的。（见表 1）

表 1 《空间与表现》课程教学设计案例---以 Sketch Up 为例

专业知识点	能力培养	思政元素	价值引领
SketchUp 软件基础	操作技能：培养学生熟练掌握 SketchUp 的基本操作，如选择、移动、绘制等基础命令。	工匠精神：提及我国在智能制造和数字化转型中的国家战略，强调学习 SketchUp 对于提升国家整体技术实力的重要性。 时事案例：华为等公司在全球范围内推广的智能制造解决方案，其中就包含了三维建模软件的应用。	责任感：引导学生认识到学习 SketchUp 不仅是为了个人职业发展，更是为了国家和社会的需要。 自我提升：鼓励学生通过不断学习，提升自我，为国家的科技进步做出贡献。
设计原理与应用	空间想象力：通过设计原理的学习，培养学生的空间想象力和三维空间构建能力。	传统文化：结合我国传统建筑如故宫、颐和园等的设计案例，分析其中的设计原理和美学价值。 可持续发展：介绍我国在绿色建筑和可持续发展方面的政策和实践，如绿色建筑评价标准、低碳城市建设等。 时事案例：提及我国近年来在绿色建筑和生态城市方面的成功案例，如雄安新区的规划和建设。	审美素养：通过学习传统建筑 and 现代绿色建筑的设计案例，提高学生的审美素养和鉴赏能力。 社会责任感：培养学生的社会责任感，让他们在设计时能够考虑到社会和环境的影响。
实践操作与技能提升	动手能力：通过大量的实践操作，提高学生的动手能力和实践能力。	团队合作：结合我国近年来在大型基础设施项目中的团队合作经验，如港珠澳大桥、北京大兴国际机场等，强调团队合作在项目中的重要性。 时事案例：介绍我国在数字创意产业和建筑设计领域的成功案例，如某大	专业素养：通过实践操作，培养学生的专业素养和职业道德，让他们在未来的职业生涯中能够坚守职业道德和准则。 创新能力：激发学生的创新精神和创造力，鼓励他们在设计领域勇于探索、敢于创新。

		型国际建筑竞赛中获奖的中国作品。 创新精神：鼓励学生在学 习 SketchUp 的过程中， 结合时事热点和国家政 策，尝试创新的设计方法 和技巧。	
--	--	--	--

3.3 教学评价优化与思政素养考查

如果说教学设计是教学过程中的重要环节，那么教学评价就是验证此环节是否达到效果的重要手段。建立有效的教学评估和反馈机制是确保思政教育质量的关键，这包括对学生学习成果、教学方法的有效性以及课程内容的适宜性进行定期评估。

教学评价应该多样化，不仅限于期末评估，还应该包括项目评估、课堂表现、实践能力等内容（见表 2）。且应该逐项赋予相应的比重，每个学年根据上一学年学生的表现情况、成绩评定情况动态检测并实时更新。

表 2 《空间与表现》课程教学评价表

考核环节		权重
平时表现	平时作业	30%
	考勤	5%
	课堂表现	5%
期末考试（考 查）（考查）	项目汇报	20%
	项目方案	40%
合计		100%

教学评价能够直观反映学生对知识水平的掌握情况，其中“课堂表现”能够在一定程度上反应学生的“价值引领”能力。教师可以根据课程内容的设计，合理地在课程中设置一个有待解答的小问题或小案例，引导学生思考解决方法或者其中的价值。如在讲到“华为等公司在全球范围内推广的智能制造解决方案”时，可以顺势提出问题：华为的三维建模软件是如何将 AI 技术与传统的 3D 建模技术相结合的？以此引出新的行业技术要点：AI 技术，引导学生自主学习，同时引导学生思考新技术与传统技术间如何融合。以此来达到“价值引领”的目标。

4. 结语

空间与表现课程思政建设应将原有的知识传授与价值塑造、能力培养融为一体，深入挖掘专业课程的育人内涵，深度挖掘思政育人元素，将其侵入到各个知识结构中，达到润物细无声的目的。同时通过对课程教学内容的重组解构后形成专业知识与思政元素相结合的新型课程模式，实现“知识传授”和“价值引领”有机统一。在新文科背景下，积极探索环境设计专业课程的课程思政育人机制，深化课程思政教学改革。教师引领学生，以学生为课程思政主体，加强学生在课堂教学中的参与度，努力实现全过程、全方位育人。

[参考文献]

[1]陈晶.新文科背景下环境设计专业课程思政初探[J].大学:思政教研,2021(10):76-78.

[2]Wilhelm Dilthey “Selected Works” volume 1,in Rudolf Makkreel and Frithjof Rodi (eds.),Princeton: Princeton University Press, 1991.

[3]王华平.新文科的理论内涵与实践路径[J].新文科教育研究,2022(3):29-40,141.

[4]教育部办公厅关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知[EB/OL].(2021-03-02)[2022-07-28].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/moe_741/2021_03/t2021_031_7_520_232.html.

[5]习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(1)

作者简介:

陈梦玲（1992.7-），女，汉族，江西人，硕士研究生，讲师，研究方向：风景园林数字化转型，风景园林教学设计。