

# 基于成果导向的文学名著导读课程教学实践

聂英杰 周景辉

大连工业大学外国语学院

DOI:10.12238/er.v7i11.5591

**摘要:** 鉴于通识课程自身特点和工程教育认证要求, 我们将成果导向教学模式引入轻工类高校人文通识课程《世界文学名著导读》的教学进程, 凝练课程目标, 统整课程模块, 改进教学方法, 更新教学模式, 实现多维评价, 增强课程目标达成度, 助力新工科人才培养。

**关键词:** 成果导向; 通识课程; 教学实践

**中图分类号:** G645 **文献标志码:** A

The Teaching Practice of "Introduction to World Literary Famous Works" Course based on Outcome-based Education

Yingjie Nie, Jinghui Zhou

School of Foreign Languages, Dalian Polytechnic University

**Abstract:** In view of the characteristics of general education courses and the requirements of engineering education certification, we introduce the result-oriented teaching mode into the teaching process of "Introduction to World Literature Famous Works" in light industry universities, refine the course objectives, integrate the course modules, improve the teaching methods, update the teaching mode, realize multi-dimensional evaluation, enhance the achievement of course objectives, and help the training of new engineering talents.

**Keywords:** Outcome-based education; General courses; Teaching practice

## 引言

《世界文学名著导读》是我校面向工科专业学生开设的通识教育核心选修课程, 属于人文通识类课程“文学与艺术”模块。作为人文素养类课程, 它对学生学习理、工、文、管、艺等各学科起支撑和保障作用, 课程以人类普适价值为参照, 将世界性和时代性两个重要元素含纳其中, 以唤起学生学习的积极性和主动性, 进而带领学生进行古典与现代、中国与世界的相互观照, 培养学生强烈的人文意识和人文情怀。

鉴于通识课程自身特点和工程教育认证要求, 我们将成果导向教学模式引入轻工类高校人文通识课程《世界文学名著导读》的教学进程, 凝练课程目标, 统整课程模块, 改进教学方法, 更新教学模式, 实现多维评价, 增强课程目标达成度, 助力新工科人才培养。

成果导向教育旨在考查学生经过学校教育, 毕业后所具备的适应未来、适应社会的综合能力, 它强调对学生预期学习成果、达成方式以及达成度的评价。它是工程教育专业认证的三大基本理念之一, 至今仍被视为追求卓越工程教育的正确方向, 切合新工科人才培养的现实语境。课程基于成果导向的教学模式, 对标《工程教育认证标准》, 探讨《世界文学名著导读》课程内容及教学模式的改革思路与方法。

## 一、课程内容

《世界文学名著导读》总体上以时间为脉络, 分六个专题, 按照神话、史诗、戏剧、传奇、爱情小说、成长小说六个模块, 选取世界文学名著展开导读, 意在帮助学生为世界文学形成总体认知的基础上, 运用阐释学、现象学、文艺美学等文艺和美学理论, 从文学-文化、哲学-阐释学、科学-社会学等角度对文学名著展开跨学科研究、比较分析、延展思考, 用以指导学生的学习、生活和工作。

课程以文化为导向, 熔文、史、哲于一炉, 既有对文学审美意义的了悟, 也有对人类历史文化的追溯, 更有对自我、对人生、对社会的哲学思考, 目标不仅在于引领学生维系文化认同、传承优秀传统文化、构筑心灵世界, 培养学生文学阅读、鉴赏、理解、表达能力, 更在于提升学生人文精神和文化素养, 使之视野更加开阔, 心理更加健全, 感情更加丰富, 对自我的认识更加明晰, 通过翻转课堂、任务学习、讨论争鸣、演讲辩论、读书汇报等方式赋予学生以求索空间。

在全球化语境中, 既要保持民族文化的自信与自觉, 坚守、传承和发扬民族文化中的优秀传统文化, 也要对世界文化进行系统性地观照, 以便在多元文化互动的过程中, 更加清醒地建构本土文化主体性话语系统。

课程以时间脉络为经, 以同时代东西方文学发生发展的

状况为纬，比较鉴别中引导学生形成对世界文学的总体认知，并对每个阶段的代表性作家和经典作品做深入分析解读，形成典（经典作品）、线（文学发展脉络）、面（东西方文学纵横比较）结合的学习模式，旨在帮助学生建立更为合理的知识平台，以便学生更广泛地汲取世界文学精粹；通过梳理世界文学发展的基本脉络、文学思潮演变概况，学生对文学和文化建立全球化认知，以适应世界文化沟通与交流的时代需要。通过深入分析一批经典的作家作品，学生对世界文学所蕴涵的人文思想有较深入地分析和了解；运用多种文学批评方法引领学生领略世界文学的风采，帮助学生铸成心系民族、胸怀天下、匡世济民、胸襟豁达、旨趣高远的健全人格，提高学生阅读、鉴赏、分析和评价的能力，提升审美鉴赏素养，进而提高表达能力。

## 二、课程目标

课程肩负人文教育的重要职责，以语言文学为核心，通过引导学生感受、领悟语言文字的巨大魅力，引领其追问生存的意义和存在的真相，激发学生的想象力与创造力，培养学生的独立精神和自由思想，铸造其完善的人格与人文关怀意识，陶冶性情、提升品位、濡化灵魂、滋养品格，为大学生提供“精神成人”的诗意空间，使之树立更远大的学术视野和人生追求，实现一种完备的、适意的、审美化的生存。遴选的经典名著作品指向利于学生“精神成人”的维度，引导学生进入更加深远广袤的精神领地，全面提升人文素养，开启生存智慧，具体如下：

### （一）唤起青年学生的文化自觉

青年学生心智尚不成熟，喜欢刺激，爱冒险，很容易被陌生而新鲜的异国文化吸引，并不加区分地加以模仿，形成追求物欲、注重实利、逾越长幼界限、盲目追求自由等不良品行。鉴于此，本课程的着眼点落在培养学生的文化自觉上。教师通过带领学生发现传统文学经典的仁、智、美，唤起学生的阅读和学习兴趣，鼓舞学生深入阅读和品鉴作品，并阐明全球一体化的利与弊，达到培养学生捍卫民族文化尊严、树立文化自觉的效果。

### （二）着重培养学生的民族文化素养

从本质上讲，很多学生之所以追捧异国文化的原因主要在于对我们的民族文化缺乏深入的了解，因此一旦学生对民族文化产生了热情，有了深入了解，便会主动地捍卫民族文化尊严，坚守民族文化自觉。本课程通过引领学生了解东西方文学的源流脉络，结合品读和鉴赏经典作品，通过比较与鉴别，学生自然会领悟民族文化的智慧与美感，伴随着理解的不断深入，学生的精神与人格也会潜移默化地受到濡染，民族文化素养日积月累间得以形成。

（三）兼顾世界文化，培养胸怀天下、匡世济民的健全人格

坚定了文化自觉，丰富了民族文化素养，在此基础上，还应培养学生的全球化视野，本课程带领学生了解和认识东西方文学经典名著，进行古典与现代、中国与世界的相互观照，发掘其中的思想宝藏和艺术美感，培养学生强烈的科学意识和人文情怀。

### （四）提高学生的辨识能力

教学过程中，引入心理学、哲学、美学、阐释学、读者接受理论等知识和原理，介绍历代专家学者对同一问题的相似和不同看法，启发学生提高辨识能力，形成正确而独立的思考习惯。

## 三、培养特色

课程对学生知识、能力、素质培养的贡献度及培养特色体现在如下四个方面：

### （一）课程思政

通过对经典名著文本的解读，探寻语言背负的文化背景，增强学生的民族文化认同感，树立文化自信，将阐释出来的文化背景与学生的现实生活对接，与专业对接，使教学更好地契合当代语境，使文本的语用价值得以充分体现，提升学生的人文素养和鉴赏能力，充分释放学生灵性，再造语文学科引力场。

课程突破了以往同类课程以西方经典名著作为授课内容的局限，增加中国文学经典名著及印度、以色列、日本等东方文学名著，分专题对东西方经典名著进行比较鉴别，增强学生的文化自信和民族自豪感，培养学生立足和认同本民族博大精深的文化土壤，建立宏阔的全球化视野，给予学生文化浸润、精神濡养，为学生提供精神成人的诗意空间。

### （二）自主学习

课程采用翻转课堂方式，灵活使用课题模拟、项目参与、社会实践、角色扮演等多种手法，广泛运用任务型教学法，教师根据授课内容给学生布置专题发言和小组讨论任务，如《红楼梦》谏语式表达策略有哪些具体体现，《赵氏孤儿》对欧洲文学的影响，《哈姆莱特》：思想与行动争雄、《浮士德》与人生意义探寻、东西方经典名著比较等，学生组成学习小组进行自主选题并调研，最后汇报展示。上述方法既能够培养学生思考、探索、策划、概括、总结、归纳能力，锻炼学生的表达能力，又能够增强学生自主学习的意识和能力。

### （三）创新思维

课程在注重学生知识获得的基础上，注重学生的生命成长、精神建构。教学力求拓展学生思维空间，引导学生开展多角度的探究性、创造性阅读。教学活动中，教师营造融洽的气氛，伺机创设研讨情境，在师生、生生之间多边互动，相互交流，共同研讨和探索，使教学过程成为师生、生间经验共享、情感共鸣、心灵融和、人格感召的过程。

教师作为学生学习的指导者、课程设计者、研究者和创造者，引导学生充分挖掘经典名著中所体现出的智慧谋略、价值认同、精神趣味、民俗风情等文化内容，以宽广的视野、学科融合的策略，对文史哲知识进行整合研究，对文学文本进行创意思考，现代阐释，当代转化，达到古为今用、洋为中用、文化创新、春风化雨的目的。

#### （四）实践能力

充分重视学生的实践能力，调动学生学习和探索的自主性，引导和鼓励学生积极参加读书交流和汇报活动、演讲比赛、写作比赛、辩论比赛等校内外活动。

鼓励学生结合学习任务和选题与校内外留学生、外籍教师进行沟通交流，与校内外专家学者进行访谈。

### 四、教学方法与手段

以翻转课堂、自主学习、任务型教学等教学理念为指导进行教学设计，灵活运用启发式、探究式、协作式、讨论式等教学方法调动学生积极参与学习，恰当、充分地使用现代教育技术手段促进教学活动和实践活动的开展。

任务型教学法将教学任务分为下达任务、自主调研和总结汇报三个阶段，前期任务向学生描述任务的内容、目标、进行方式和时间规定等，以便学生在自主学习和协作学习时进行自我计划、调整和评价。本课程中，东西方文学和文化差异的具体表现这项子任务首先以教师示范形式进行，然后让学生根据兴趣进行分组，通过协作分工进行调研走访，归纳总结，并汇报展示。其他小组进行提问和讨论，教师予以点评。

教学手段方面，充分利用现代教育技术手段，运用多媒体和网络课堂实现信息化的教学与管理，教学设计、日常备课、课堂教学、课外辅导和学生自主学习、作业领取与递交以及成绩查询在网络上同步进行，并通过网络课堂给学生提供经典文本、音频、视频资料，以供学习所需。

将教学资源同步到网络课堂，使教学资源更丰富、直观、易获得；教学由课堂延伸至网络，使教学更高效；教学评价

各环节更具可视性和量化性，使教学评价更客观。

综上所述，我们对标《工程教育认证标准》，以成果导向理念为指导，以卓越工程人才人文指标作为预期学习结果，系统考量人文通识课程《世界文学名著导读》教学内容与模式，做到了以学生为中心，对学习内容、过程、效果展开动态观测、集中探讨，以此指导课程设计与教学实践持续改进。

#### [参考文献]

[1] 聂英杰,王阿菊,王凯华.基于 OBE 理念的世界文学名著导读课程改革探索[J].现代交际.2021(20):1-3

[2] 周景辉,聂英杰.博学与文雅的复归——中美大学通识教育课程沿革[J].吉林省教育学院学报:社会科学版,2013(03):15-17

[3] 周景辉,聂英杰.全球化语境下的中国高校通识教育模式研究[J].吉林省教育学院学报:社会科学版,2013(04):26-27.

[4] 周景辉,聂英杰.中美大学通识教育课程比较与分析[J].辽宁师范大学学报:社会科学版,2013(4):542-546

[5] 聂英杰,周景辉.全球化语境下的高校文学类通识教育新策略[J].吉林省教育学院学报.2015(23):28-29

[6] 周景辉,聂英杰.全球化语境下高校通识教育的文化生态解析[J].参花(下) 2017(5):98-99

#### 作者简介:

聂英杰(1978-),女,汉,吉林白城人,吉林大学文学院硕士,教授,大连工业大学,研究方向:比较文学、比较文化学。

周景辉(1975-),男,汉,吉林农安人,吉林大学外国语学院硕士,教授,大连工业大学,研究方向:英语语言学。

#### 基金项目:

大连工业大学外国语学院 2023 年研究项目《基于 OBE 的人文通识课程教学研究与实践》研究成果