

新形势下拉美“爆炸后”文学的生态之思

申晴

长春师范大学

DOI:10.12238/er.v7i11.5592

摘要：生态文学从起初便着眼于深度剖析与批判各种生态议题，宗旨不限于简单描述自然和社会的冲突，更着重于借助文学的魅力，引领人类关注生态平衡，提升环保意识，助力生态恢复，探寻人类与地球摆脱生态困境的路径。生态文学家以梭罗为楷模，试图跨越自然文学界限，成为社会、文化与工业文明批判的发声者，成为盲目进步的反对者。他们提倡的文学应承载生态保护、传播生态伦理、直面现实的使命，同时强调艺术创作的革新性，展现跨学科的研究成果，这一流派所弘扬的人与自然和谐共生、共建生态乌托邦的愿景，紧贴时代脉搏，顺应历史发展。人类与自然关系不断演进，从原始、农业、工业文明走来，自然环境遭受重创，进入以可持续性为基础的生态文明新阶段刻不容缓。生态危机全球化的背景下，生态文学的研究是学术界对时代挑战的积极应对，更是推动生态文明发展的坚强支柱，为全球人文学术交流开辟通道，并为生态文学的持续创新提供坚实的理论支撑。

关键词：拉美；“爆炸后”文学；生态之思

中图分类号：I1 **文献标识码：**A

The Ecological Thinking of Latin American Post-explosion Literature under the New Situation

Qing Shen

Changchun Normal University

Abstract: Ecological literature has focused on in-depth analysis and criticism of various ecological issues from the beginning. Its purpose is not limited to a simple description of the conflict between nature and society, but also focuses on using the charm of literature to lead human beings to pay attention to ecological balance, enhance environmental awareness, help ecological restoration, and explore the path for human beings and the earth to get rid of ecological dilemma. Taking Thoreau as a model, ecological writers try to cross the boundaries of natural literature, become the voice of criticism of social, cultural and industrial civilization, and become the opponents of blind progress. The literature they advocate should carry the mission of ecological protection, spreading ecological ethics and facing the reality. At the same time, they emphasize the innovation of artistic creation and show the interdisciplinary research results. The vision of harmonious coexistence between man and nature and ecological utopia promoted by this school is close to the pulse of the times and conforms to the historical development. The relationship between human and nature is constantly evolving. From the primitive, agricultural and industrial civilization, the natural environment has been hit hard, and it is urgent to enter a new stage of ecological civilization based on sustainability. Under the background of the globalization of ecological crisis, the study of ecological literature is a positive response to the challenges of the times, and it is also a strong pillar to promote the development of ecological civilization. It opens up a channel for global humanistic academic exchanges and provides a solid theoretical support for the continuous innovation of ecological literature.

Keywords: Latin America; 'After the explosion' literature; Ecological thinking

引言

全球对生态环境的忧虑日益加深，引发了一系列学科对此的探讨。生态文学批评在此背景下崭露头角，为环保辩论增添了新的篇章。全球生态文学批评迅速发展的当下，拉美生态文学作品尽管较早萌芽，却未能迅速成长，这些作品多

采用贴近生活的叙事方式和简洁明了的语言，吸引了广泛的读者群体。它们主要出现在“爆炸文学”时代的尾声，摆脱了以往的深奥，选择了平直的叙事手法和直接的故事架构，讲述了清晰易解的生态故事。

一、生态文学阐释

生态文学这一体裁，把文学创作与现实历史结合，影响横跨神话、诗歌、小说及散文等多个领域^[1]。从西方的《圣经》到东方的生态哲学，诸如敬天爱人、与自然和谐共存的理念已深植人心，贯穿人类文化的各个层面。早期的口头文学，如神话和民谣，阐释了自然与人类间的紧密联系，为生态文学的发展提供了丰富的素材，这种文学形态虽由来已久，但缺乏明确的界定。工业革命后，社会的工业化带来了经济的飞跃，同时也引出了环境问题。从20世纪60年代开始，生态问题成为全球焦点，激发了生态文学及其思想的蓬勃发展，也为生态批评的兴起提供了土壤。直到晚近时期，生态文学作为一个独立的文学类别才得到正式的确证。

探索拉美“爆炸后”文学中的生态主题，是对日益严峻的环境问题的深刻文学反思。生态文学的兴起，一方面是对外部环境挑战的响应，诸如气候变化和资源危机对生态系统造成的冲击；另一方面，它也是文学自身演进的自然结果，反映了作家对人类与自然关系的重新审视。生态意识觉醒的背景下，20世纪中叶以来，西方文学界开始引领这一潮流，中国也在20世纪80年代开始了类似的文学实践。生态文学在克服了一系列初始的质疑和阻力后，逐渐在文学领域站稳脚跟。随着人类对对自然界的完全依赖中解脱出来，文学创作主题也经历了从单纯赞颂自然到深入探讨人与自然、社会之间纽带的转变。生态问题的不断加剧，最终促使文学界重新把目光投向自然，这一转变象征着文学在长期分离后对自然界的深刻回归。

二、新形势下拉美“爆炸后”文学的生态之思——以阿里德希斯的生态创作为例

（一）诗歌创作中的生态思想

当前拉美“爆炸后”文学层面，阿里德希斯以其对生态主题与诗歌创作的深度融合而著称^[2]。他倡导公众参与，拓展这一艺术领域。阿里德希斯的文学世界里，诗歌成为了展现人与自然相依相伴的美好形式。他对风的歌颂、对树木的描绘、对花卉的赞美、对溪流的倾听以及对大地的敬仰，均映射出对于自然哲学的深刻理解，以及自然在他生命中占据的重要位置。

《缔造死亡》里，阿里德希斯把童年时的自然美景和生态奇观娓娓道来，以诗意的笔触勾勒出山脉、植被、树林以及帝王蝶的活泼形象。他对帝王蝶的特殊情感，反映了他希望这种蝴蝶陪伴自己一生的愿望，象征着生命的奇特。可惜，自然环境日益恶化，帝王蝶的数量持续衰减，诗人在诗中追忆帝王蝶的美丽，寄托了对过去的怀念和对环境变化的哀叹。阿里德希斯的诗歌深入探讨了人类的生存现状、命运波动、世界的不稳定和灾难频发，同时批评了现代社会对环境的破坏，突显了城市污染等环境问题。《墨西哥城》里，他

描述了都市生活里的交通混乱、公共场所的拥挤、环境的嘈杂以及人们内心的焦虑。

阿里德希斯的诗歌描绘了墨西哥城从自然天堂坠入生态炼狱的过程。历史上该城的自然美景使它获得了“新世界的威尼斯”和“最清澈之地”的美名，但现在这些赞誉已成为过去，河流与湖泊被现代建筑材料取代，墨西哥城因此名列全球污染最严重的城市之一。《河流》一诗通过对比自然意象的兴衰，反映了人类如何破坏生态环境，并预示了这种行为导致的资源枯竭结局。

（二）小说创作中的生态思想

文学巨匠阿里德希斯以其独到的视角，深刻探讨了历史脉络中的生态环境问题^[2]。《太阳的传说》作为其代表作，生动展现了生态的衰败对墨西哥社会的影响。小说中的自然环境的恶化、社会风气的堕落以及人类精神的衰弱，合成了一幅引人深思的生态颓废景观，这幅画面犹如一部生态现状的启示录，让人警醒于墨西哥所面临的环境与社会双重危机。

《太阳的传说》采取全知的叙述视角，描绘了特斯卡特利波卡将军的残暴统治^[3]。小说以两条线索为核心，一是描写特斯卡特利波卡将军的暴力执政，二是叙述胡安·德孔格拉追求阿兹特克太阳卷轴的经历。胡安的成功象征着第五太阳纪黑暗的结束和第六太阳纪光明的开启，预示着世界在蓝色女神的守护下恢复宁静。作者精心地把安娜失踪一事与寻找古籍的任务交织在一起，呈现胡安在墨西哥末世般的挑战中所见证的社会、政治与精神苦难，从而对现代社会的问题进行深刻批判。

拉美文坛新形势下，小说家通过描绘生态环境的崩溃、社会秩序的腐败和人类精神的颓废，传达了人类所面临的危机。借助故事的巧妙安排和角色的鲜活刻画，小说传达了一个清晰的生态观念：损害生态平衡的行为必会受到制裁，最终自取灭亡。作者警示人类，若持续破坏自然，终会自掘坟墓。阿里德希斯以作品敲响警钟，促使人类反思自我，改正错误，朝着更加光明的未来前进。小说的诸多结局都寄托了重生的希望，如《太阳的传说》中第六个太阳纪的出现，展现了作者对新世界的憧憬与信赖。

（三）环境启示录与反乌托邦

自人类文明开始，对美好生活的渴望便驱动着人们构建理想的家园^[4]。面对生活中的种种矛盾、政治动荡和恶劣环境，不少思想家和文学家通过创作描绘出一个又一个乌托邦世界，以此逃避现实的种种困境。乌托邦象征着人类对真理、正义、自由、善良和幸福的追求，关注集体生活方式，表达出人类对理想与现实和谐统一的向往，希望建立一个稳定、和谐的理想社会。历史上，从柏拉图的“理想国”到莫尔的“乌托邦”，再到培根的“新大西岛”、安德里亚的“基督

城”，以及康帕内拉的“太阳城”和哈林顿的“大洋国”，乌托邦理念一直是人类不懈追求的目标。现代化社会，人类亦根据这些理念，绘制蓝图、付诸实践，以期实现幸福的愿景。

“环境启示录”类小说，最早出现于19世纪的英国文坛，当时它们通常蕴含着深厚的宗教意涵，代表着人们对美好新世界的向往与设计^[5]。随着时代的变迁，这一文类在20世纪转变为对世界终结的悲观描述。作品把环境议题与启示录风格相结合，通过对未来环境灾难的想象性展现，促使公众对环境现状进行深思。与早期作品所构想的乌托邦相比，20世纪后半叶的“环境启示录”小说更侧重于展现现代社会的问题和全球性的灾难，似乎在预示着一个暗淡的未来。小说与生态批评理论紧密相连，因为它们对生态灾难的生动描绘，常被归类为“生态预警”“生态灾难”及“生态反乌托邦”小说。反乌托邦小说与“环境启示录”小说在思想上存在共鸣，环境启示录小说往往带有鲜明的反乌托邦色彩。

（四）末日图景中的自然环境

阿里德希斯叙述中的城市的生态环境成为讽刺的焦点，这里的居民适应了机械化生活的枯燥，他们习惯了以汽车代步，靠防紫外线眼镜和防毒面具对抗污染^[6]。自然环境的恶化，植物的凋零和动物的绝迹，似乎已成定局，人们只能尽力寻找应对灾难的方法，在这片遭受重创的世界中谋求生存。小说借助黑色幽默描绘了人们对于灾难生存指南的追捧，如《恐慌手册》《生存百科》等书籍的流行，映射出生态危机的紧迫性和人们的冷漠。灾难和污染包围之下，人们只能以讽刺的语言来安慰自己：“天空的美丽不再源于清澈，而是污染带来的另一种审美；空气的香甜不再来自自然，而是化学品的混合气味。”作者以反讽的笔触，把污染视作一种美，描述“阴暗的光芒犹如彩云绕日”，以此引发读者对环境问题的深思，批判人类对自然的破坏和对污染的视而不见。环境恶化所带来的影响深远，人类及野生动植物的生存皆受到挑战。曾壮观的帝王蝶迁徙如今变得稀少，映射出生态系统的脆弱，这些蝴蝶曾年年从北美长途跋涉至墨西哥，如今却因栖息地的破坏与环境污染踪迹愈发罕见，甚至面临生存的绝境。文学作品中作者通过描述这一系列生态的沦陷，彰显了人类对自然界破坏的讽刺，以及对那些无法逃离环境危机的动物的同情，预示着生态灾难的来临，也反映了人类对待自然的无情与漠视。

拉美文学的“爆炸后”时代，探索自然主题格外醒目^[7]。商业利益的侵袭使蒙特祖玛的生态栖息地面目全非，野生动物及其产品变成了市场热销品。这一时期的小说除了展现墨西哥的环境恶化，也映射出全球生态的危机。对野生动物的捕猎与贸易，反映出人类对自然资源的无情利用。政府对环境问题的处理，如象征性的人工树种植，显示出解决方案的

浅显。广场中心的金属树与机械装饰，形成了鲜明的人工与自然对比。人们对这一奇观的冷漠围观，凸显了他们对自然环境衰退的无视，预示着人类可能面临自然被技术完全替代的未来。作品除了叙述了墨西哥的生态灾难，更是对全球环境问题的沉思。暗示着一个未来——孩子们对自然的好奇只能通过人工制品来体验，而真正的自然却在不断消亡。

拉美文学“爆炸后”时期，阿里德希斯以其深刻的生态哲学观探索小说艺术^[8]。他的作品常常以末日后的重生作为叙事高潮，描绘出善与恶、光明与黑暗、旧世界与新世界的鲜明对比，构成了启示录小说的伦理基础，如同一面镜子映照出人类善恶对立的多个面向，也透露出对未来的深切期待，标志着环境启示录文学的独特性，既是对世界终局的预兆，也是对神圣救恩计划的描绘。通过其两部作品的叙述，阿里德希斯引领我们深入探索历史进程、人性本质、群体与个体间的交织，以及苦难与生命的循环，或许可以视为他挑战人类社会的混沌状态，追求自然与文明平衡的一种文学实践。

三、结语

探究拉美生态文学的特点，可以看出作家们如何把本土文化与生态意识相结合。他们通过故事叙述，反映出对自然环境的深切忧虑，以及对拉丁美洲社会问题的深刻思考，这些作品不单是生态保护的呼声，更是对社会公正和政治参与的倡导，质疑了现状、促进了民主价值观和环境保护的融合，这样的文学实践极大地吸引了读者的兴趣，并激发了他们参与变革的渴望。

[参考文献]

- [1]王孝会.基于生态批评视域下的浪漫主义文学[J].三角洲,2023,(23):116-118.
- [2]冠忆非.唐娜·哈拉维生态批评理论研究[D].山东师范大学,2023.
- [3]刘菊艳,刘艺.深层生态视角下罗伯特·弗罗斯特诗歌常见意象寓意[J].作家天地,2023,(31):73-75.
- [4]刘娜.生态批评关键词环境公正及其批评实践研究[D].山东大学,2020.
- [5]吴梦蕾.生态批评视角下西方生态观的流变[J].洛阳师范学院学报,2023,42(10):44-47.
- [6]魏文绫.文学与环境之间的联结:自然意识与生态批评的交汇[J].新楚文化,2023,(27):20-22+26.
- [7]李昭明,王卓玉.拉丁美洲文学的左翼底色——从加莱亚诺谈起[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2022,(11):103-107.
- [8]孟夏韵.当代哥斯达黎加生态文学研究[J].外语教学,2021,42(03):109-112.

作者简介：

申晴（1990年5月-），女，汉族，江苏省南京市，硕士研究生，西班牙语教师/讲师，长春师范大学，研究方向：西班牙及西班牙语美洲文学、西班牙语教学

基金项目：

吉林省教育厅“十三五”社会科学研究项目《拉美“爆炸后”文学生态思想研究》（项目批准号:JJKH20200852SK）阶段性研究成果