

2. 素养导向下小学版画课程目标的建构

2.1 总目标

以素养为导向，促进小学版画课程的实施，培养学生对版画艺术的兴趣和热爱，使学生在版画学习过程中全面发展，包括掌握版画知识与技能，提高审美能力、创造力、动手能力和实践能力，培养积极向上的情感态度和价值观，促进学生素养的整体提升，为学生的终身发展奠定基础^[3]。

2.2 分目标

2.2.1 知识与技能目标

学生了解版画的基本概念、历史发展脉络和不同类型版画，如木版画、纸版画、丝网版画等特点。熟悉版画制作的常用工具和材料，包括它们的名称、功能和使用方法。掌握至少一种版画制作方法的基本流程，能独立完成具有一定质量的版画作品，如在纸版画制作中，熟练完成画稿设计、制版和印刷等环节^[4]。

2.2.2 过程与方法目标

加强观察、分析、模仿和实践，可有效提高学生的学习能力。在欣赏优秀版画作品时，学生能观察作品的构图、色彩运用和表现手法，并尝试在自己的作品中运用类似的方法。在版画制作过程中，培养学生自主探究和解决问题的能力。当遇到制版或印刷问题时，如油墨涂抹不均匀，学生能通过尝试不同的方法，如调整滚筒压力、油墨量等解决问题。引导学生学会在版画创作中进行团队协作。在合作版画项目中，学生能明确分工、相互配合，共同完成作品，提高沟通和协作能力。

2.2.3 情感态度与价值观目标

培养学生对版画艺术的尊重和热爱，激发学生对传统文化中版画艺术的认同感和自豪感，如了解我国民间木版年画的文化价值。结合版画作品表达自己的情感体验和思想观念，培养学生积极向上的生活态度和健康的价值观，使版画成为学生表达自我的一种方式。在版画课程学习中，培养学生的耐心、细心和坚韧不拔的精神，让学生在面对困难和挑战时不轻易放弃，体验成功的喜悦。

3. 素养导向下小学版画课程内容的选择与组织

3.1 课程内容选择原则

3.1.1 适应性原则

根据小学生的年龄特点、认知水平和身心发展规律选择课程内容。从简单到复杂、从具体到抽象，逐步引导学生进入版画艺术的世界。对于低年级学生，可选择简单的纸版画制作，内容以熟悉的物体或故事场景为主；对于高年级学生，可引入更具挑战性的木版画或丝网版画内容。

3.1.2 趣味性原则

选择富有童趣、贴近小学生生活和兴趣爱好的题材作为版画课程内容，以激发学生的学习兴趣。如以卡通形象、童

话故事、校园生活等为主题，让学生在熟悉和喜爱的情境中进行版画创作，使学习过程充满乐趣。

3.1.3 文化性原则

融入丰富的文化元素，包括中国传统版画文化和世界优秀版画文化。介绍我国民间版画的历史、风格和代表作品，如杨柳青木版年画、桃花坞木版年画等，让学生感受传统文化的魅力。同时，展示国外著名版画艺术家的作品，拓宽学生的文化视野，培养学生的文化包容意识。

3.1.4 综合性原则

将版画课程与其他学科知识相结合，增强课程内容的综合性。在版画创作中融入语文的故事创作、科学的自然现象观察、数学的几何图形运用等内容，使版画课程成为跨学科学习的平台，促进学生综合素养的提升。

3.2 课程内容的组织

3.2.1 版画基础知识单元

首先介绍版画的定义、起源和发展历程，结合图片、视频等资料，展示不同历史时期和地域的版画作品，让学生对版画有一个宏观的认识。详细讲解版画的分类依据和常见类型，对比分析不同类型版画，如凸版画、凹版画、平版画、孔版画在制作工艺、视觉效果等方面的差异，使学生清晰了解版画的多样性。介绍版画制作的基本工具，如刀具、刻针、滚筒、油墨、纸张等和材料的特性、用途，让学生认识到工具和材料在版画制作中的重要作用。同时，教授学生正确的工具使用方法和安全注意事项，培养学生的安全意识。

3.2.2 版画制作技能单元

根据学生的年龄阶段和能力水平，分层组织版画制作技能的教学内容。对于低年级学生，重点开展纸版画制作教学。包括纸版画的种类、制作步骤。在制版过程中，引导学生尝试不同的纸张材质和拼贴、镂刻方式，感受纸版画的独特魅力。对于中高年级学生，逐步引入木版画和丝网版画等更复杂的版画制作方法。在木版画教学中，讲解木材的选择和处理、木刻刀具的种类和使用技巧、木版画的制版流程以及印刷要点。丝网版画教学则包括丝网的准备、感光胶的涂布、曝光制版和印刷操作等内容。逐步提升难度的制作技能教学，让学生在实践中不断提高版画制作水平。

3.2.3 版画欣赏与评价单元

收集不同风格、题材和文化背景的版画作品，构建丰富的版画欣赏资源库。作品包括中国传统民间版画、现代版画艺术家的作品以及国外著名版画作品。在欣赏过程中，引导学生从色彩、线条、构图、刀法等艺术语言、主题表达、文化内涵等多个维度分析作品。同时，建立版画作品评价标准和方法，培养学生的审美判断能力和评价能力。评价标准包括作品的创新新颖性、制作工艺的精细程度、艺术表现力、对主题的诠释能力等方面。结合自我评价、同学互评和教师

评价相结合的方式，让学生在评价过程中进一步理解版画艺术，提高自身素养。

3.2.4 版画主题创作单元

设计一系列具有启发性和开放性的版画创作主题，如“我的梦想家园”“神奇的动物世界”“四季的旋律”等。每个主题都为学生提供广阔的创作空间，鼓励学生运用所学的版画知识和技能，结合自己的生活经验、想象和情感进行创作。在主题创作过程中，引导学生进行创意构思，如如何选择合适的版画类型、表现手法和色彩搭配来更好地表达主题。同时，鼓励学生在创作中融入跨学科知识，如在“四季的旋律”主题中，可运用科学知识描绘不同季节的自然现象，运用语文知识为作品配上优美的诗句，使版画作品更具内涵和深度。

4. 素养导向下小学版画课程教学方法的运用

4.1 情境教学法

创设与版画相关的情境，激发学生的学习兴趣。如在介绍民间木版画时，创设春节的情境，展示木版年画在春节期间张贴的场景，让学生了解木版画在民间文化中的作用，感受浓郁的节日氛围，从而更好理解和欣赏木版画作品。在版画制作教学中，也可创设艺术工作室的情境，让学生仿佛置身于专业的版画制作环境中，增强学习的代入感。

4.2 探究式教学法

在版画课程中，鼓励学生自主探究版画制作的方法和技巧。在介绍一种新的版画制作方法后，让学生自己尝试制作，在制作过程中发现问题、提出问题，并结合小组讨论、查阅资料等方式尝试解决问题。教师在这该过程中给予适当的指导和启发，培养学生的探究能力和创新思维。

4.3 合作学习法

安排学生分组合作完成版画作品，培养学生的团队协作能力。在大型版画主题创作中，小组成员可分工负责设计、制版、印刷等不同环节，在合作过程中，学生需相互沟通、协调，共同完成作品。加强合作学习，学生可学习他人的优点，分享自己的经验，提高学习效率和作品质量。

5. 结论

素养导向下的小学版画课程建构与实践是一个系统而全面的教育过程。通过明确课程目标、精心选择和组织课程内容、灵活运用多样化的教学方，小学版画课程能有效培养学生的综合素养。在这个过程中，学生不仅掌握版画知识和技能，更能在审美、创造、动手实践、情感态度和价值观等方面得到全面发展。同时，这种课程建构与实践也为小学美术教育在素养教育背景下的发展提供有益的参考和借鉴，有助于推动小学教育朝着更加注重学生素养培养的方向发展，为学生的未来发展奠定坚实的艺术素养基础。

[参考文献]

- [1]何灿灿.基于核心素养导向的儿童版画单元整体课程设计与实践研究[J].畅谈,2022(14):88-90.
- [2]吴佳慧.核心素养导向下的小学美术版画教学探究[J].儿童绘本,2023(31):51-53.
- [3]倪磊.多维整合视域下小学特色版画课程教学的实践研究[J].智慧少年,2024(22):145-147.
- [4]江佳阳.小学生美术版画教学策略研究[J].吉林省教育学院学报,2023,39(2):101-106.

作者简介:

徐蕾(1988-),女,汉族,江苏人,本科,一级教师,研究方向:美术教育研究

《英语文学导论》课程课程思政建设初探

许丽

广东白云学院外国语学院

DOI:10.12238/er.v8i1.5734

摘要：本文对《英语文学导论》课程课程思政建设进行了探索：以 OBE 理念融合 CBI 模式对课程进行设计，重构了授课内容，将教学内容按不同主题分成了五个模块，同时结合模块主题设计了“讲好中国故事”的环节，培养学生传播好中国声音的能力，帮助学生在在学习中塑造正确的价值观念，增强民族自信心和自豪感。

关键词：OBE；CBI；英语文学；课程思政

中图分类号：G41 **文献标识码：**A

Preliminary Exploration of Ideological and Political Construction in the Course of "Introduction to English Literature"

Li Xu

School of Foreign Languages, Guangdong Baiyun University

Abstract: This article explores the ideological and political construction of the "Introduction to English Literature" course: it designs the course by integrating the Outcome-based Education (OBE) concept with the Content-based Instruction (CBI) model, reconstructing the teaching content. The teaching content is divided into five modules based on different themes, and a segment of "telling Chinese stories well" is designed in conjunction with the module themes to cultivate students' ability to spread China's voice. This helps students shape correct values during their studies and enhances national self-confidence and pride.

Keywords: OBE; CBI; English Literature; Curriculum Ideological and Political Education

引言

OBE (outcome-based-education) 教育理念是上个世纪提出的，强调“学生中心，结果导向，持续改进”，该理论旨在把全体学生的学习效果作为关注焦点，通过反向设计，每一个学生都获得成功，并通过“评价-反馈-改进”闭环，对课程进行持续改进。

CBI (content-based instruction) 内容依托式教学法，将内容与语言，以及学生的认知结合起来，是一种通过有意义的输入有效提高学生对语言的掌握的教学模式。

立德树人是高校教育的根本任务，课程思政则是实现这一任务的有效途径。英语专业学生由于语言学习的需要，不可避免要接触到外国文化和意识，如何在价值塑造，知识传授，能力培养的一体化过程中实现政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识和道德修养等价值的引领，是每一位英语教师都应该认真思考的问题。本文以 OBE 理念融合 CBI 模式，对《英语文学导论》课程的课程思政建设进行了初步探索。

一、课程思政融入点设计

本课程精心重构了授课内容，与模块主题结合精心设置了课程思政融入点。以下是模块主题：

模块一	人文主义的光辉
模块二	论自立
模块三	人与自然
模块四	希腊悲剧精神
模块五	讽刺与黑色幽默

模块一的主题是人文主义，主要学习乔叟和莎士比亚两位作家的代表作品。乔叟最先把当时先进的文艺复兴之风带到英国，受到意大利文艺复兴三杰的影响，他的《坎特伯雷故事集》里充满着浓郁的人文主义的气息。莎士比亚是英国文艺复兴时期文学成就最高的作家，人文主义作家的杰出代表。乔叟和莎士比亚所生活的时代，正值我国明朝时期。在那个时代，英国发生了以人文主义为精髓的文艺复兴运动，而在明朝时期的中国，也出现了一位中国戏剧大家，有着东方莎士比亚之称的汤显祖。莎士比亚，汤显祖的作品在东西半球遥相呼应，共同表达着一个新的进步时代的强烈呼声。