

# 论国内高校教师课程、教学及风格形成因素——以人文主义教育学为起点进行的教育结构分析

魏苗苗

俄罗斯阿列赫姆国立大学

DOI:10.12238/er.v8i2.5817

**摘要：**当今国内中文系的文学教育作为高校人文社科教育的核心之一，其对民族文化之弘扬、社会形态之塑造、个体知性之培养可谓不容忽视。文学教育跟国民高等文化教育息息相关，尤其是在当今文化霸权主义日益严重的全球化时代。如何高效、准确、完善地实行人文高校的中文系教育，便成为一个极其重要而不容忽视之问题。本文从人文主义教育学的理论叙述及形式为起点，意在分析高校人文教师在教学、辅导、培养各位学生的过程中如何形成自己独特的课程、讲学、教育风格的基础上说明应该形成怎样的风格才能最大化有利于文化教育及传承这一重要的教育任务。

**关键词：**人文主义；教育学；中文系

**中图分类号：**G64 **文献标识码：**A

“On the Factors of Curriculum, Teaching and Style Formation of Teachers in Domestic Universities and Colleges” –An Analysis of Educational Structures with Humanist Pedagogy as a Starting Point

Miaomiao Wei

Alekhem National University, Russia

**Abstract:** Nowadays, literary education in the Chinese department of domestic universities stands as one of the cores of humanities and social science education. Its role in promoting national culture, shaping social forms, and cultivating individual intellectuality cannot be ignored. Literary education is closely related to national higher culture education, especially in the era of globalization where cultural hegemony is increasingly serious. How to effectively, accurately, and comprehensively implement Chinese department education in humanities universities has become an extremely important issue that cannot be ignored. Starting from the theoretical narrative and form of humanistic education, this article aims to analyze how humanities teachers in universities form their unique curriculum, lecturing, and educational styles in the process of teaching, guiding, and cultivating students. Based on this, it explains what kind of style should be formed to maximize the benefits for the important educational task of cultural education and inheritance.

**Keywords:** Humanism; Education; Chinese department

## 引言

国内大学是于上世纪八十年代，模仿、学习、追赶西方高等教育下所逐渐兴起的。自十年无产阶级文化大革命之后的一片文化废墟之上建立其相对完善的高等教育体系。而目前国内的高等教育主要是以人文社科跟数理科学作为重要的学习、研究及深造的学科。前者以中文系，即文学研究为核心，兼之哲学、社科、历史学、政治学、政治理论学等作为融会贯通之综合性人文学科。后者则以自然科学，包括高数、物理研究、化学实验等观察、研究、分析自然世界的理性工具。从人文、文艺及社科教育的视野及观念上看，当

今国内高校的中文系教学及其他社科教学存在很多不足及难题。尤在于课程设计、教学理念、理论叙述等方面。本文从人文主义教育学的理论视角及叙述形式出发，试全面、清晰、准确、有效地分析目前国内高校中文系教育之现状，以及在此基础上设想、构建、论述一套理想化教育模型之可行性，最终以便于文学教育之发展。

## 1 汉语文学教学中教、读、学之一致性的方法论

### 1.1 教学理论及文本阅读之一致性

在汉语文学的教学理论中，主要侧重于古代文学（BC2070——AD1840）、近代文学（AD1840——AD1912）

以及现当代文学（AD1912——AD1949——AD2023）而在中文系的课程学习层面上，学生往往是偏向于被动式接受、学习、输入大量诸如刘勰、钟嵘、司空图、严羽、金圣叹、脂砚斋、沈德潜、王国维、陈寅恪、刘文典、钱钟书、夏至清之古典文艺理论，而关于经典文本，如经史子集等的阅读则往往具有弱化的倾向。而国内极大多数人的文化修养往往只来源于初高中的语文应试教育，认知高度单一、肤浅、狭隘，并且文艺始终处于落后农业国之中。在理性研究、分析及判断的思维层面极其混乱、矛盾以及情绪化。喜欢并热衷于对自己不熟悉的领域进行评论。数理语言它们不懂自然无法评价，但文学作品但凡认识字就可以了因此它们便产生了自己极其情绪化的预期视野，并把这种观念及叙述形式放在具体文学研究上来。因此，这种针对中文系学子的人文教育便变得不可缺少。教学理论跟文本阅读需要也必要具有一致性。这种一致性指不单纯让理论覆盖文本，而让理论作为一个指导、帮助、指引具体经典文本的一个工具。因此教学理论跟具体文本的关系并不是单纯意义上的相辅相成，而是以具体文本出发，围绕一种审美意识及历史结构，对文本进行系统、详细、全面、清晰、深刻、细致之诠释。

### 1.2 理论（指导）——文本（根本）

中文系的中国古典文学研究，深邃而广泛，它承载着中华民族几千年的文化积淀。从远古的《离骚》、《诗经》，到盛世唐宋的诗词歌赋，再到明清的《红楼梦》与《金瓶梅》，每一部作品都是中华文化的瑰宝。而晚清近代的鲁迅、沈从文、张爱玲等，更是以笔为剑，直刺敌人之心脏，展现了中文学的力量与魅力。

研究中国古典文学，首先要对经史子集有深入的了解。这些经典之作，不仅是了解古代社会、历史、文化的窗口，更是我们探寻古人智慧、感悟人生哲理的重要途径。在古代，文体丰富多样，每一种文体都有其独特的表达方式和艺术魅力。赋的铺陈华丽，歌的婉转悠扬，行的奔放洒脱，七言七律的严谨工整，都让人沉醉其中，流连忘返。

然而，要真正深入中国古典文化的殿堂，仅凭对经史子集的了解是远远不够的。我们还需要对那些古往今来的文学评论家及其理论有所涉猎和掌握。他们的作品和理论，不仅可以帮助我们更深入地理解古典文学，还可以为我们的研究提供新的视角和思路。

在中文系的教学过程中，教授们肩负着重要的使命。他们不仅要引导学生阅读和理解古典文学，更要培养他们的思辨能力和创新精神。教学目的并非让学生盲目崇拜或否定某一观念，而是让他们学会独立思考，以高度学术化、理性化的语言去分析和判断一个观念或事物。同时，我们也要警惕那些艺术价值较低的作品在中文系教学中的泛滥。这些作品往往缺乏深度和内涵，无法与国际严肃文学的发展相媲美。

因此，我们有必要对中文系的教学书单进行审慎的筛选和剔除，确保学生能够接触到真正优质的文学作品。

中文系教育的人文性也是不可忽视的。我们不能仅仅将中文系教育视为就业或社会分层的手段，而应该更注重其对学生内在素养和人文精神的培养。通过阅读经典，学生可以增进内在自我的成长，学会善用自己的孤独，面对生命的终极挑战。中文系的中国古典文学研究是一项艰巨而神圣的任务。它需要我们以严谨的态度、广博的视野和深厚的底蕴去探寻古人的智慧与情感。

## 2 中国文学跟世界文学之连续性

在高校中文系的教学过程及活动中，对中国文学的教学应以古典典籍为主，本质上是一种文化研究。但文学的最高形态便是构造一种国族及社会文化形态。因此，从文化研究的本质核心结构出发，对中国古典典籍之研读实质上便是对中国文学之研读。

任何一个严肃对待文学阅读及研究的人文学者必须要对古往今来的一切人文、文艺及社科书籍抱有无限温情及敬意，并需要时刻铭记：我们阅读任何一本值得认真对待的伟大文学文本时，并不代表阅读这件事能给我们自身带来什么现实性的利益。如金钱，本质上属于国家信用体系的特定产物，无法从文明的历史意识及层面上跟整个人类文明中最核心、重要、伟大的文学文本相比。在绝对及形而上的意义上，人文、文艺、历史、哲学、社科等成果系统、全面、清晰、完整地呈现并展现出人类一切宏观历史及微观个体的所有深刻的思考、隐秘的角落、复杂的细节——正如任何个体的生活一样复杂、模糊、多变。阅读一切值得严肃对待的文本本身便是一种智识活动、审美接受、知性培养之过程。

《红楼梦》写尽了一切人的一切感情、理念、生死之可能性，《战争与和平》叙述尽了战争的所有细节、残酷、真实及在这种宏观下的微观个体之生活，《尤利西斯》把任何原子化的普通人一生中所有可能产生的一切意识、观念跟思考都浓缩于一本书中，《安娜·卡列尼娜》写尽了一切婚姻跟爱情的本质，以及在分析这种本质的过程所带来的结构性悲剧。《杜工部全集》展现了汉字的一切诗化艺术性的方方面面，《失乐园》写出了原罪、欲望、绝对意志及自由意志之矛盾是如何在个体层面表现出这种权力压制的。

而这些永远不是由现行的工具理性所能带来的，任何文学文本所能赋予我们以一种真正文明姿态并思考人之为人的价值的根本性便决定了人文、文学、艺术、历史、社科等学科本质上并不只是一个学院派的研究对象而是我们自身存在的反应。语言指涉现实但也塑造一种现实。这种现实不由工具或物质决定而由观念所决定。正如任何时代、任何国家、任何社会所诞生的文学，本身都是在语言层面上相通的。文学不是看思想的，文学的核心是语言。语言本身就是思想。

语言是文学之主体，亦是核心。而在这一点上，对西方经典文本之阅读便必不可少，不仅可以形成一个清晰、全面、深刻之国际视野，亦可在中西方文学的同时阅读中加深自己对中国文学、西方文学之理解。

在现行高校的中文系教学中，对西方文学的介绍往往带有政治指向性。例如，对重要法语作家马塞尔·普鲁斯特的介绍与分析明显不如对维克多·雨果的重视；对其现代主义作品《追忆似水年华》的讲解也远不如《悲惨世界》或《巴黎圣母院》。这一现象既源于我国文化观念及意识形态的落后，也反映了高校文科教授艺术思维的局限，他们仍以苏联社会主义现实主义为唯一标准，忽视现代性。鉴于我国仍处于文化废墟的社会形态下，对高雅人文、文艺、美、道德的追求仍遥不可及，因此，学习西方先进文艺显得尤为重要。这不仅有助于个体认知深化、文化提高、修养完善等，还能加速中国文化的现代化与国际化。

如今，中国已不再是农业帝国，世界逐渐走向以英语文明主导的局面。现代世界的本质即现代性，而西欧诸多作家如普鲁斯特、乔伊斯等，在其作品中深刻反映了这一时代特征。

同时，中国古典文学中对日常事物的美学关注并非肤浅。例如，《红楼梦》与《金瓶梅》在对生活细节、人物活动的高度关注与描写上，甚至超越了某些西方现代主义作品。然而，古典与现代毕竟属于不同时代，这种异质性主要集中于社会经济结构、代议制政体、市场经济、全球化市场等方面。

西方文学在此占据重要地位。若国内人文高校要在中文系教学范畴内培养新人，应从人文主义教育学角度出发，兼读中国古典与外国文学。从荷马史诗到华莱士，从《诗经》到欧阳江河，国内中文系教育应以创造伟大知识与学术为核心目的。教授等重要人物应具备国际化、现代化视野，了解国际最前沿的学术与观念，而非仅沉迷于古典文化。

历史的本质是过去之事，但过去与当代有阶段性差异。我们不应忘记过去，但也不应沉迷其中而忽视当代文化。因此，国内教学过程应兼顾中西方文艺理论、文学文本等。如贺拉斯、莱辛等西方理论家与刘勰、钟荣等中国理论家同样重要。而在这个过程中，人文性在任何中文系及其他领域教育的核心。

### 3 总论高校中文系教学中的人文主义构建

前文已经具体讨论、研究及分析了高校中文系教学中的中国古典文学、西方文学的重要性，以及从人文主义视角及叙述形式下如何开展有效教学的具体办法。第一，作为教学主体的高校教师应该本身就具备极其深厚的知识水平、认知能力及文化修养，不然自然不配也无权教学。其次，在具体的文学教育中，理论分析跟文本阅读始终保持一种相辅相成而非由前者决定后者或相反之结构关系。最后，中文系教育中应具有有一种人文主义精神，这种精神类似于席勒之《论崇高》、让-雅克-卢梭之《新爱洛伊斯》、《爱弥儿》、哈罗德·布鲁姆之《西方正典》里的文艺观念。这种人文主义中文系教育，本身便意味着一种正式、严肃、理性意义上的文学研究。同时，在任何学子的个体层面上便意味着个体知性、审美、修养之结构性提高。高校中文系教育质量之提高本质上不取决于机构或组织形式之调整或变动，而在于教学主体跟受教育者的文化观念跟意识形态。而这，才是决定这种人文主义中文系教育能否先进或现代化的根本所在。

#### [参考文献]

- [1]让-雅克-卢梭.新爱洛伊斯[M].上海：上海三联书店，2014
- [2]让-雅克-卢梭.爱弥儿[M].天津：天津人民出版社，2008
- [3]袁行霈.中国文学史[M].北京：高等教育出版社，2005
- [4]哈罗德·布鲁姆.西方正典[M].江苏：译林出版社，2005
- [5]柏拉图.理想国[M].北京：中央编译出版社，2023
- [6]桑代克.教育心理学[M].北京：商务印书馆，2015
- [7]维果斯基.教育心理学[M].安徽：安徽教育出版社，2016
- [8]约翰·杜威.民主主义与教育[M].北京：人民教育出版社，2001
- [9]曹雪芹.红楼梦[M].北京：人民文学出版社，2008
- [10]朗吉努斯.论崇高[M].北京：北京出版社，2023

#### 作者简介：

魏苗苗（1989.03.12），女，民族汉，籍贯黑龙江，学历博士在读，专业研究方向教育学。